

最新西游记第三章读后感(精选8篇)

范文范本是学习写作的重要资源，通过模仿范本可以提高自己的写作能力。写范文时，我们可以借鉴优秀范文的写作结构和段落划分。以下是小编为大家搜集的一些范本，供大家参考和学习。

西游记第三章读后感篇一

刚才读了《第三章老槐树》感触良多，世间万物相通，青铜以河流、芦苇、牛，还有数不清的、不知道名字的花草与虫鱼为伴，他跟牛说话，与牛商量；他跟奶奶和爸爸妈妈用手势和语言进行最深入，最急切的交流。心灵的相通是最本质的相通。

同样，好的文学作品里表现出人的情感与内心纠结也是具有人类共通性，能引起人内心最深处的共鸣与最真诚的思考。我们总是能从好的文学作品里找到知音，找到自己。《第三章老槐树》中发生在芦苇荡村民身上的故事与内心的纠结，青铜爸爸的抉择中不自信的犹豫与内心召唤的坚定，葵花的抉择前看似犹豫的感恩与走向青铜家的坚定似乎写的就是我。我走向伏羲之路的心里路程，竟被曹文轩老师在这里写得如此具体细致。

青铜爸爸的抉择

青铜一家是喜欢葵花的，他们很想领养葵花，他们一家出人意料地全体动员，早早出现在老槐树下，大家都看到他们了，但谁也没有想他家能否领养葵花，因为葵花太好了，他们家又太穷了。

青铜一家老小就这么等着，到村长走过来说了一句：“……这孩子到你们家最合适不过了，可你们家就是……”他没有将

“太穷”两个字说出口，摇了摇头就走了。一直蹲在地上的青铜爸爸决定回去了，他用力抓着显然不愿意离开老槐树的青铜的一只胳膊，带着那不肯走的牛回去了。回去跟牛怄气、带牛耕地。

耕着耕着，他停住了，往回走，听青铜急切的诉说，蹲在地上，看着青铜牵着奶奶的手往槐树下走，想阻止却又只是叹了一口气，不一会，自己也跟上去了。这一路徘徊的内心世界，不可言传，却能够被每一个曾面临抉择的人心领神会。

葵花那么好，我们这么穷，怎么养得起她呢？会不会委屈了她呢？连村长都说我家就是太穷，我哪有资格和信心领养她？可是，葵花真是可爱，我真喜欢她，我想领养她，把她当着亲生闺女来待。奶奶、妈妈、青铜还有牛都那么喜欢她，我应该领养她。青铜爸爸逐渐倾向自己内心的渴望。

青铜爸爸跟牛怄气，他面对家人的沉默，其实正是一种力量的积蓄。然后，青铜一家又到老槐树下了，在一片质疑的眼神中。青铜爸爸毫不迟疑地说：“这闺女，我们家要了！”迟疑后的抉择是坚定的，果决的，是深思熟虑、义无反顾的。面对嘎鱼爸爸轻蔑的质疑，青铜爸爸再次确认：“我们家要。”“我们家要。”随着青铜妈妈、奶奶的进一步肯定，牛也冲着天空一声吼，荡气回肠。

是的，到林老师身边学习做伏羲教育，我认定了，虽然我还是能力有限，虽然我还是离家较远，虽然我还是有孩子需要陪伴，虽然还是单位万般不想放人，虽然还是要降工资，但我认定了。我的先生也认同了。接下来的路，我会走得更努力，更坚定，更果决，更自信。

葵花的抉择

葵花的抉择其实毫无悬念，孩子是单纯的，她当然会遵从内心的选择。可是，旁观者都傻眼了。

葵花看了一眼青铜站起来，拿起包袱，在众人的目光之下，一步一步朝西边走去。当时，东边站着青铜一家，西边站着嘎鱼一家。青铜低下了头，嘎鱼笑得嘴角扭到耳根。这场面出人意料，令人惊心动魄。

可是，不着急！葵花往西边走，一直走到了嘎鱼妈妈的身边。他用感激的目光看着嘎鱼妈妈，然后用两只手分别从两个口袋里将两只鸭蛋掏出来，放到了嘎鱼妈妈的两只口袋里。然后，她一边望着嘎鱼一家，一边往后退着。退了几步，她转过身来，朝青铜一家站着的方向走过来。

葵花选择青铜一家这是注定的，葵花走向嘎鱼一家的感激与交代更是她本质的真诚和善良决定的。

人性的善良与丰富，曹文轩老师就在一个孩子的一个动作和眼神上，如此简洁地表达得如此淋漓尽致，我似乎看到前段时间与竭力挽留我的学校领导和同事们依依辞别的自己。我知道我要辞别，但我对他们的感激是真实的，也深情的。林老师说了：“要分清轻重，跟从自己的内心去抉择，不要迟疑。”（）

青铜一家选择了领养葵花，葵花也选择了青铜一家。今天我就读到这里。心里舒了一口气。

后面怎么样呢？也许结果并不像我们想象的完美结局，但我相信，他们会互相珍惜，一起努力，好好生活。我选择了伏羲教育，结果如何，我自然不敢断定，但我相信这是遵从我想要努力上进，给孩子做榜样的内心选择，我会倍加珍惜，倍加努力。这是真实不虚的人生，无悔的人生。

好的文学作品就如我们的人生一样真实不虚。再次感叹中国文学的意境美，完全不需要大段繁琐累赘的心理描写，只有一些小小的真实的细节，却直抵我们内心最深处，激起我们最深层的共鸣，以及相顾不言的意会。青铜不会说话，他其

实不需要会说话。

美哉，青铜葵花。

西游记第三章读后感篇二

在这个故事中，唐僧是一个心地善良、不畏惧妖魔鬼怪的僧人，只是因为一心保护自己的孙悟空打死了妖精变的人而绝情的断了师徒关系，把他赶走了，但后来遇到危险了，只好把孙悟空叫回来救他，那么你有什么西游记读后心得体会呢？你是否在找正准备撰写“西游记第三章读后感100字”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

四大名著之一的《西游记》果然名不虚传，我看了这本精彩的书后，心里便情不自禁地热血沸腾起来了！

书中主要写的是唐僧、孙悟空、沙和尚、猪八戒师徒四人前往西天取经的故事。他们在这一路上斩妖除魔，为老百姓做了许多的好事，历尽千辛万苦终于到达了西天，取得了真经。

这本书中我最爱看的就是三打白骨精的故事了。这一天，唐僧师徒四人来到了白骨山上，山上的白骨精知道后，便打起了唐僧的主意。她变成了一个姑娘，假装看到了唐僧他们请他们吃包子，慈眉善目的唐僧一下子就信了。可孙悟空有着火眼金睛，一下子就识破了白骨精。他一棒子打过去，白骨精化着一道青烟飞走了，只留下一具尸体。唐僧大吃一惊，大骂孙悟空，孙悟空说了原因，唐僧听了才半信半疑。第二次白骨精再次变成了白骨精的妈妈，唐僧见了便告诉她孙悟空不小心打死了她的女儿，她假装生气要打孙悟空，孙悟空知道又是白骨精，一棒打向她。可白骨精还是逃了，唐僧勃然大怒，正要念紧箍咒，孙悟空费了好打劲，唐僧才相信。第三次白骨精有变成了老爷爷，这次白骨精没跑掉，被孙悟空一棒子打死了，唐僧忍无可忍，念起紧箍咒把孙悟空赶走

了。

看了这个故事我觉得做人一定要诚实、善良，对人不能有坏心眼，不然不会有好结果的！

猴王出世这一回描写了孙悟空出世，奋发学习本领的经历。昭示了孙悟空桀骜不驯的性格与朴素的正义感。可以说为日后孙悟空降妖除魔埋下了伏笔。

一部古老的神话故事，但却引起了儿童的喜爱，那就是《西游记》。小时候，我只是看动画片与图画书。但现在，我不仅看与读，而且还学会了思考。

《西游记》中唐僧、孙悟空、猪八戒和沙和尚大家都十分了解。其中，我最喜欢的就是孙悟空啦！因为他总是聪明过人、助人为乐、能分辨好人与坏人，来守护唐僧和弟兄们。他就像我们现在的人民警察一样，火眼金睛，抓坏人救好人，时刻保卫着我们。或许由于唐僧遇到麻烦的事情就不动脑筋，盲目地接受别人的帮助的缘故吧，有时才会不听孙悟空的好心劝告，掉入妖怪的手中。这足够说明了遇到麻烦的事情要动脑筋，如果不动脑筋，听了别人不好的意见，反而会更糟糕。不过我还认为唐僧过于善良，哪怕对待坏人也十分好，因为他只看表面，不了解人的本质。

我也很喜欢猪八戒。我觉得他是个性格单纯但很可爱的人。他不会想出一些好方法，但却有正义感。只要他想做的事，他就一定会去做。他会奋不顾身地保护师傅的安全，而不考虑自己的安危。看上去他有些笨不动脑筋，但是人们觉得他笨的可爱。我们要学习他那种不怕敌人的胆量。不过有些事在做之前要仔细考虑，分清楚哪些可以做哪些不可以做，要凭自己的实力去做。

总之，师徒四人每人都有长处和短处，正所谓“三人行，必有我师焉。”我们应该学习他们的长处，哪怕是他们的短处

也必须看看自己是不是也有，如果有的话，要努力改正，成为一个完整的人！

每次翻开那本《西游记》，书页上便着氤氲文字的气息。这本充满了神话色彩的小说带给了我最初的梦想，使我的人生插上了梦想的翅膀。

感悟西游，自然缺少不了四个鲜明的人物形象：固执善良的唐僧，神通广大的孙悟空，好吃懒做的八戒和吃苦耐劳的沙僧。吴承恩用生动诙谐的语言刻画了这四个人物，描绘了他们西天取经，历经九九八十一难的曲折经历，每一幕都让我们拍案叫绝，而每一幕的背后也都值得我们思考。

每一次除妖的背后或许都少不了唐僧的善意和八戒的怂恿，而历经险难之后却又少不了唐僧的后悔和八戒的推辞。这或许有值得我们深思的地方，但抛开风尘背后，还有着更重要的精神：坚持、信仰。

是的，取得真经即是他们的信仰，而这个信仰又使他们为之坚持：一直西去，不后退。我们在生活中或许也会遇到这样那样的困难，有时我们选择了放弃，但这只是人生给我们的错误答案，真正的未知还需我们去探索，解题的关键就是坚持。

说到坚持，我又想起了孙悟空和猪八戒。无论是电视剧还是小说中，总少不了猪八戒的这几句台词：“行了，师父是救不回来了。咱把行李都分了吧，你回你的花果山，你回你的流沙河，我回我的高老庄……”这时，总少不了悟空的臭骂。这一鲜明的对比，足以体现出悟空心中的坚持和对师父的忠诚，即使他被驱赶。如此集力量与智慧于一身的人物，早已成了我们心中的偶像。

谈到孙悟空，他那“不伏麒麟辖，不伏凤凰管”，又不服天上各个神仙所约束的性格使我向往和憧憬。这就是孙悟空自

身的一个含义——自由，不服从天地间的约束，追求属于自己的自由生活。每个人儿时的梦想或许也是如此，但每每都会受到现实的羁绊，但是我相信，内心的自由比现实的自由更重要，是一种更高的境界。

回望现实中的我们，又有多少人能够摆脱命运的摆弄？太多的人的理想在现实面前被摧残得不堪一击，甘于向命运低头，放弃自己的追求。我认为我们应该像孙悟空一样，即使不能完全自由不羁，但也应保持追求自由的勇气，努力使自己的内心更加宽阔，让它能够向往自由，无拘无束地生活。

总体来说，这本小说告诉我们的一个最真实的道理就是：邪不压正。所以我不需要那么多的顾虑和套路，只需把握内心的选择，坚持自己的想法，向着自己的信仰前进即可，《西游记》神怪陆离的情节一遍一遍地在脑海中闪过，留下的也或许就只有这些：坚持、信仰、自由。

又一次合上书页，一次次的更新又伴随着一次次的清理，留下的也只有内心的思考了……

在假期中，我读了我国的四大名著之一——《西游记》，我仿佛徜徉在那个色彩斑斓的神奇世界里，读《西游记》真是让我既过瘾又有趣。

《西游记》中唐僧以及其他的三个徒弟一路上降妖伏魔经历了九九八十一难取得了真经的故事很离奇，他们师徒四人更是深深吸引了我。唐僧诚心向佛，他为了大唐历经艰险去西天取经却从不抱怨，但是我觉得他太顽固了。相信大家和我一样，孙悟空三打白骨精的画面在我脑海里记忆有新。不论白骨精变成一个美貌的村姑，还是变成拐着拐杖的老妇人，甚至变成一个在找他的妻子和女儿的白发老公公，都逃不过孙悟空的火眼金睛。而菩萨心肠的唐僧却责怪悟空无故伤人性命，一遍遍念着紧箍咒，可怜的悟空只能连忙哀求。在这个小故事中，我看到了悟空的正义、机智，更看到了唐僧的

顽固，那是因为他太善良了，我们也不能责怪唐僧对那些妖怪这么仁慈，破坏悟空打妖怪，因为他可是没有火眼睛睛啊！

我最喜欢的就是孙悟空，悟空总是很顽皮，但他本领高超、机智勇敢，在取经路上功劳最大。这一路上他们经历艰难险阻，不管妖怪是多么的阴险狡猾，他都一一打败他们，把师傅从危难中救出来。而胖嘟嘟的猪八戒呢，我觉得十分可爱，他一出场就让我兴奋，如果《西游记》少了他，那么西天取经就一点都不好玩了，还有啊，猪八戒之所以这么胖，因为他好吃，而且心态很好，这就是心宽体胖吧，我要向他学习，学习他那种乐观向上的精神。再说说沙僧吧，沙僧是个真正的老实人，取经路上，他就只是做一些平凡的小事情，但他对师傅忠心耿耿，不会临阵脱逃。

我深深爱上了《西游记》这本书，它给了我很大的启发，从唐僧师徒身上我学到了许多做人的道理，我要学习唐僧的大慈大悲，学习悟空的不屈不挠，学习八戒的乐观向上，学习沙僧的忠诚踏实。做人要有坚强的意志，我们不能半途而废，还要学会宽容，善待别人，互相帮助，我们要为追求自己的理想而奋斗，勇敢面对困难和挫折，每天都要过得很精彩。

寒假里，我读了《西游记》，这本书主要讲了：唐僧带着三个徒弟，去西天取经，路上，经历九九八十一难，最后取得真经，修成正果。

《西游记》这部名著主要告诉我们想要办成一件大事，务必大家齐心协力，团结一致才能成功。我们知道神通广大的齐天大圣孙悟空，不仅仅会七十二般变化，还有一双火眼金睛，能够分辨人妖，孙悟空本领很大，因此，他擅长降妖捉怪，斩邪除魔，为西天取经立下了汗马功劳。但是，如果没有性格憨厚，善长水性的沙和尚助阵，孙悟空在水中捉妖也就不那么顺利了。猪八戒力大无比是孙悟空捉妖的好帮手，唐僧虽不懂人情世故，但他始终以慈悲为怀，感动了苍天，最终历经千辛万苦，带领徒弟们，最后取得了真经。

这本书里我最喜欢的就是三打白骨精的情节，只见孙悟空用火眼金睛一看，就知道了妖怪的计谋，一棍打跑了妖怪。唐僧居然以为孙悟空在伤害生命，因此把他赶回花果山。当时孙悟空非常难过，非常生气师父不理解他，但是当唐僧被妖怪抓走后，猪八戒去花果山向孙悟空求救的时候，他毫不犹豫地答应了，最后唐僧获救了。我要向他学习那种不计较，知恩图报的精神。

爷爷说过：“世界上最难的事，就是怎么做人，怎样做一个好人。要做一个好人，就要有品德、有知识、有责任。学会做人的准则，热爱生活了、懂得感恩、传承中华民族的传统美德。”我们从小就要学习一些好习惯，改掉一些坏习惯。在学习中，我们一定要勤劳刻苦，坚持不懈、持之以恒；在生活中，学会感恩，感恩老师的教诲，感恩父母的关爱。

从自身做起，从现在做起，告别不文明行为，我要做一名新时代的好队员！

西游记第三章读后感受篇三

好词：神气十足、胆战心惊、金灿灿、魂飞魄散

好句：只见他顿时长得身高万丈，头如泰山，腰如峻岭。

第三回四海千山皆拱伏九幽十类尽除名

炮云起处荡乾坤，黑雾阴霾大地昏。江海波翻鱼蟹怕，山林树折虎狼奔。

诸般买卖无商旅，各样生涯不见人。殿上君王归内院，阶前文武转衙门。

千秋宝座都吹倒，五凤高楼幌动根。

。。。。将宝贝擅在手中，使一个法天象地的神通，把腰一躬，叫声：“长！”他就长的高万丈，头如泰山，腰如峻岭，眼如闪电，口似血盆，牙如剑戟。

这段写的也很好，是敖广参孙悟空的：

水元下界东胜神洲东海小龙臣敖广启奏大天圣主玄穹高上帝君：近因花果山生、水帘洞住妖仙孙悟空者，欺虐小龙，强坐水宅，索兵器，施法施威；要披挂，骋凶骋势。惊伤水族，唬走龟鼉。南海龙战战兢兢，西海龙凄凄惨惨，北海龙缩首归降。臣敖广舒身下拜，献神珍之铁棒，凤翅之金冠，与那锁子甲、步云履，以礼送出。他仍弄武艺，显神通，但云：‘聒噪，聒噪！’果然无敌，甚为难制。臣今启奏，伏望圣裁。恳乞天兵，收此妖孽，庶使海岳清宁，下元安泰。奉奏。

还有冥界参的一本：

冥司秦广王赍奉幽冥教主地藏王菩萨表文进上。。。。

幽冥境界，乃地之阴司。天有神而地有鬼，阴阳轮转；禽有生而兽有死，反复雌雄。生生化化，孕女成男。此自然之数，不能易也。今有花果山水帘洞天产妖猴孙悟空，逞恶行凶，不服拘唤。弄神通，打绝九幽鬼使；恃势力，惊伤十代慈王。大闹森罗，强销名号。致使猴属之类无拘，猕猴之畜多寿，寂灭轮回，各无生死。贫僧具表，冒渎天威。伏乞调遣神兵，收降此妖，整理阴阳，永安地府。谨奏。

附：读《西游记》第三回有感

大家好我是你们的好朋友姜成然，今天我读了西游记的.第三回《受招官封弼马温》，下面就让我给大家讲一讲吧！话说孙悟空闯完龙宫拿了如意神铁——定海神针，又让龙王拿了一套披挂就回了花果山，玉皇大帝看了东海龙王、西海龙王、

北海龙王、南海龙王给的状态，又看了看十殿阎罗给的状态，一看又是这个猴头，气的火冒三丈，让天兵天将把孙悟空捉来，可是天兵天将都失败了。

这时候太白金星说：“陛下不必着急，孙悟空在阳间也没有什么事，就让他到天上当一个官不也可以吗！”玉皇大帝问道：“孙悟空上来当一个什么官呢！”太白金星道：“就让他当一个养马的小官吧！让他养我们的天马，这样我们的天马会更健康，这个孙悟空也不会游手好闲啦！这不是一举两得的好办法吗！如果他干得好，我们就给他奖励，如果他做的不好，我们就惩罚他。”玉皇大帝觉得太白金星的办法可行。就派太白金星下去把孙悟空请上天，太白金星驾着祥云来到了花果山，孙悟空从来都没有当上什么官，就毫不犹豫的和太白金星上了天，玉皇大帝说：“孙悟空你可愿意来我们这里当一个官吗，孙悟空说：“愿意，愿意，太愿意了。”就这样孙悟空当上了弼马温，他日夜不休的养马，把马养的肥肥胖胖的，腿越来越粗，性格也越来越好。

有一天，一位天兵看见弼马温正在自己的地盘胡闹，就说：“弼马温，你别得意，你以为你有多大呀！”孙悟空说：“你这个天兵快点回去，要不然我弼马温大人就要惩罚你。”天兵说：“就你这个不入流的官还在这里胡言乱语，让这里风高浪大，现在还说自己是大人，你还是好好呆着吧！”孙悟空问他的助手：“不入流是什么意思，是不是很大呀！”助手说：“不是，是小的不能再小了。”

孙悟空气的脱掉衣服，抽出如意神铁，一直打到了南天门回了花果山当了齐天大圣。

我从这个故事里明白了，不管做什么事都要有忍耐性，一时的失败算不了什么，我们要争取更大的成功。从太白金星身上我明白了，遇事应该多动脑筋呢。

西游记第三章读后感篇四

寒假里，我读了《西游记》这本书，精彩动人的故事至今让我记忆犹心。

《西游记》是中国古典四大名著之一，是中国第一部神魔长篇章回体小说，作者是元末明初的著名小说家吴承恩。书中主要有：齐天大圣一孙悟空；天蓬元帅转世一猪八戒；卷帘大将下凡一沙僧和如来二徒弟“金蝉子”转世、东土大唐高僧一唐僧。他们除妖魔、打鬼怪，一路上历经千辛万苦，终于到达西天取得真经。

其中，我最喜欢《三打白骨精》。这里面不仅看到了孙悟空的神通广大，还更加直接地体现出了一波三折的写作手法。白骨精为了吃到唐僧，化成老百姓，几次三番欺骗唐僧。但是唐僧为人过于善良，连对妖精也很仁慈，所以任凭孙悟空怎么劝，怎么打，唐僧都不相信，最后竟然还把悟空给赶走了。

在这本书中，我最喜欢的人物是孙悟空，他不仅神通广大、火眼金睛、力大无穷，而且还知恩图报。当年唐僧将悟空从五行山下救出来，悟空就义无反顾的跟着唐僧踏上了漫漫的求经路，让我很是感动。而且孙悟空很宽容，虽然路上的妖魔鬼怪都不是他的对手，但是偏偏唐僧不懂，肉眼凡胎无法辨认妖怪，时不时还念紧箍咒来惩罚悟空，悟空却从来没生气过。我们要学习孙悟空的精神，宽宏大量，这样社会才能更加和平。

我觉得人与人之间应该互相帮助，互相信任，少生气才能有更多的朋友，才能成为更好的自己。

西游记第三章读后感篇五

闹天宫，镇东海，四海千山皆拱伏，九幽十类尽除名。这些

话，说的自然便是在中国家喻户晓的孙悟空了。在读了《西游记》第三章以后，我更是感到了猴王爱憎分明、放荡不羁的性格特点，同时也被他深深地折服了。人不能有傲气，但必须要有傲骨。而在这一点上，又有谁比得上美猴王呢？我想。

《西游记》第三章内容不多，只讲了孙悟空称王、去东海寻兵器、大闹冥界等事，可是却足已凸显人物性格。面对东海龙王，他面无惧色，把那镇河的铁棒都拿来做了武器，还让四海龙王给他送披挂；进入幽冥地府，他大打出手，把十代冥王惊得魂飞丧胆，连猴属的生死簿都被他一并勾销。面对一切事物，他都公然不惧，放荡不羁，尽现英雄本色。面对威压不屈服，面对敌人不软弱，这才是美猴王，这才是真英雄！通过作者栩栩如生的描写，我仿佛就看到了一个活灵活现的人物形象。在那一刻，我终于明白为什么孙悟空这个人物形象在中国具有那么大的知名度了。

因为，这是一个真实的形象，一个有血有肉的形象。四海龙王、十代冥王在他面前真是连大气也不敢喘一声。读了这一章，我对写作、对生活都有了更深刻的理解。原来，写作还可以这样写，人生还可以这样过。我被美猴王的形象所深深地触动了。

西游记第三章读后感篇六

《西游记》是中国古典四大名著之一，也是由明代作家吴承恩写的一部神魔小说。小说讲述了师徒四人去西天取经，长达xx的故事。从他们身上，我感受到了许多可贵的品质。

当我读到三打白骨精时，我被深深的吸引了。故事讲述了师徒四人去西天取经，来到宛子山前，波月洞内有一个1000年尸魔白骨精，一心想吃唐僧肉。于是，她变成了村姑、老妇和老丈的样子，但都被孙悟空识破了。唐僧却执迷不悟，将孙悟空贬回了花果山。结果唐僧中计被擒，八戒到花果山求

援。孙悟空立马来到波月洞内，经过一番激烈战争，消灭了白骨精。唐僧受到教育，师徒四人继续赶路。虽然悟空被师父误会，并用紧箍咒惩罚他，最后还把他赶回了花果山，但他还是忍着剧痛消灭了妖怪。孙悟空的这种明辨是非、初心不改、坚持正义的品质深深地打动了我们。

假如我是孙悟空，在打白骨精的时候受到了委屈和误解，我可能会放弃这件事，回到花果山，继续当美猴王，过着自由快活的日子。但孙悟空的做法却和我的做法完全相反，这让我感到无比羞愧，我觉得孙悟空的这种博大的胸怀非常值得我们学习。

《西游记》这本书让我领悟到：想做成一件伟大的事情，并不是一帆风顺的，总会遇到挫折和困难。因此，我们要学会勇敢、坚强，要有一颗执着的心，要不断的努力奋斗，只有这样，最终才能取得成功！

西游记第三章读后感篇七

今天我读了西游记的第三回《受招官封弼马温》，下面就让我给大家讲一讲吧！话说孙悟空闯完龙宫拿了如意神铁定海神针，又让龙王拿了一套披挂就回了花果山，玉皇大帝看了东海龙王、西海龙王、北海龙王、南海龙王给的状态子，又看了看十殿阎罗给的状态子，一看又是这个猴头，气的火冒三丈，让天兵天将把孙悟空捉来，可是天兵天将都失败了。

这时候太白金星说：陛下不必着急，孙悟空在阳间也没有什么事，就让他到天上当一个官不也可以吗！玉皇大帝问道：孙悟空上来当一个什么官呢！太白金星道：就让他当一个养马的小官吧！让他养我们的天马，这样我们的天马会更健康，这个孙悟空也不会游手好闲啦！这不是一举两得的好办法吗！如果他干得好，我们就给他奖励，如果他做的不好，我们就惩罚他。玉皇大帝觉得太白金星的办法可行。就派太白金星下去把孙悟空请上天，太白金星驾着祥云来到了花果山，孙

悟空从来都没有当上什么官，就毫不犹豫的和太白金星上了天，玉皇大帝说：孙悟空你可愿意来我们这里当一个官吗，孙悟空说：愿意，愿意，太愿意了。就这样孙悟空当上了弼马温，他日夜不休的养马，把马养的肥肥胖胖的，腿越来越粗，性格也越来越好。

有一天，一位天兵看见弼马温正在自己的地盘胡闹，就说：弼马温，你别得意，你以为你有多大呀！孙悟空说：你这个天兵快点回去，要不然我弼马温大人就要惩罚你。天兵说：就你这个不入流的官还在这里胡言乱语，让这里风高浪大，现在还说自己是大人，你还是好好呆着吧！孙悟空问他的助手：不入流是什么意思，是不是很大呀！助手说：不是，是小的不能再小了。

孙悟空的脱掉衣服，抽出如意神铁，一直打到了南天门回了花果山当了齐天大圣。

我从这个故事里明白了，不管做什么事都要有忍耐性，一时的失败算不了什么，我们要争取更大的成功。从太白金星身上我明白了，遇事应该多动脑筋呢。

西游记第三章读后感受篇八

利用双休日，我第四次阅读了《西游记》，孙悟空渐渐地成为我最崇拜的人物之一。

孙悟空嫉恶如仇、惩恶扬善的品质深深地吸引了我。他降妖除魔的动力很大程度上来源于对人间百姓的关爱，并不仅仅因为妖怪想吃唐僧肉，阻碍了取经的道路。他上天入地，三借芭蕉扇，扑灭了火焰山的千年神火，其目的之一就是要让当地百姓能够“布谷收割”，用“五谷养生”。虽然他降魔伏妖是为取经道路扫除障碍，但“为民除害”的意图也表现得非常突出。为此，他与唐僧相反，一听说有妖怪，就摩拳擦掌，跃跃欲试，先斩为快。正如八戒所说：“听见说拿妖

怪，就是他外公也没这般亲热！”生动地表现了他要“扫除一切害人虫”的美好愿望。

孙悟空坚韧不拔、顽强乐观的精神深深地感染了我。面对取经路上的重重困难，孙悟空的表现不同唐僧和八戒。唐僧在危急情况下，不是吓得浑身瘫软，就是愁得泪眼汪汪，甚至“坐不稳马鞍，翻身跌下马来”，显得懦弱无能。猪八戒动不动就要散伙、分行李，对事业缺乏信心和恒心。孙悟空却截然不同，为了消灭白骨精，虽然吃了紧箍咒的苦头，但仍坚持把它打死。狮陀山上，他误入“阴阳二气瓶”差点送了性命，但仍然咬着牙忍着痛继续顽强战斗。

虽然孙悟空是一个虚构的人物，书中虚幻的内容也是不存在的，但我还是相信世界上有这么一个嫉恶如仇，机智勇敢的孙悟空，也许他就在我们的生活中。

指导教师点评：小作者能通过反复阅读《西游记》，准确把握人物性格特征及精神实质。文章语言简练，结构严谨，能用自己的语言准确概括人物特点，且能恰当引用文中原话加以应证。尤为可贵的是小作者能将神话中的人物与现实生活相联系，充分表达了小作者对正义人间的憧憬，对美好生活的向往，对实现生活的热爱之情。