

2023年故宫导游词介绍太和殿和太和门(优质13篇)

在即兴中，创作者可以充分发挥自己的想象力和创造力。那么如何在即兴中展现最好的自己呢？在这个即兴戏剧表演中，演员们通过即兴对话和情绪表达，带观众领略了戏剧的魅力和魔力。

故宫导游词介绍太和殿和太和门篇一

各位游客们：

大家好！我叫李雨果，大家怎么称呼我呢？叫我李导就行了，很高兴我能陪同大家一起参观故宫。

北京故宫位于北京市中心，是明清两代的皇宫，故宫有称为“紫禁城”。故宫经历有明清两个朝代和24个皇帝。故宫规模宏大，西东宽750米，南北长960米，占地72万平方米，建筑积15万多平方米，有房屋1000多间，是世界历史上最大最完整的古代建筑。进了故宫的大门，你就会看见五座汉白玉石桥，为什么是五座，而不是七座、八座，甚至十座呢？原来，古时候的皇帝都必须带有仁、义、礼、智、信这种特点，所以才是五座石桥的。

桥上有上百根石柱，柱子上刻着无数的小狮子，那么多的小狮子，有的颌首低眉，好像是忧闷而不开心的样子，有的张牙武爪，好像是展示自己的威武。故宫的御花园，原名宫后椀，占地一万二千平方米。

以鉄安殿为中心，园林建筑采用石砖来修建，左右对称的`格砖紧凑。殿东北的堆秀山上筑御景亭，每年重阳节，皇上就在此登高。

好了游客们我们在这里歇一会，休息一下，你们也可以拍下自己喜欢的景点，注意卫生和安全。

故宫导游词介绍太和殿和太和门篇二

各位游客：

大家好。我带大家游览故宫。

首先我来介绍故宫的概况。故宫过去叫紫禁城，它是明清两代的' 皇宫。紫禁城面积72万多平方米，距今已有600年的历史。在这里曾居住了明清24位皇帝。紫禁城有宫殿8700多间，是我国也是世界上目前规模最大、保存最完整的宫殿建筑群。这些宫殿沿中轴线排列，并向两边展开，左右对称，格局严正，气魄雄伟，极为壮观。简单一句话，您今天走进了这明清两代的皇宫，就是走进了中华文明的宝库。

午门是皇宫的正门，因位于紫禁城的正南方故称午门。东华门是整个明代皇宫的东门，与西华门一东一西，遥相对应。在紫禁城高高的城墙上，有四座小巧别致、精美无比的角楼。它们像四颗明珠，镶嵌在高大的城墙上，它们不仅是我国，也是世界上的建筑精品。

在宽阔的太和门广场上，中间有一条青白石铺成的御道，这条御道当年只有皇帝才能走。从太和门广场北望，在那高大、漂亮的汉白玉台基上，有座雄伟的建筑叫太和殿，也就是老百姓所说的金銮殿。这汉白玉台基高达8米，比现在的两层楼还要高。在紫禁城所有宫殿中，以金銮殿最受尊崇，当年最高级别的仪式和大典都在这里举行。

故宫导游词介绍太和殿和太和门篇三

亲爱的游客朋友，今天，由我带领大家来游览故宫。

故宫位于北京市中心，是明、清两代的皇宫，又称紫禁城。故宫始建于明永乐四年至十八年，也就是现在说的1406年至1420年。北京故宫为世界五大宫殿之首，其它四殿分别是法国凡尔赛宫、英国白金汉宫、俄罗斯克里姆林宫和美国白宫。故宫南北长961米，东西宽753米，面积约为725,000平方米。建筑面积15.5万平方米。故宫够大吧！

相传故宫有9999.5间房，有人做过形象比喻：如果有人从刚出生就开始住，要住到27岁才可以住完。实际据1973专家现场测量故宫的房间有8704间。

故宫有四个门，正门名为午门。午门有五个洞。其平面为凹形，宏伟壮丽。午门后有五座精巧的汉白玉拱桥通往太和门。东门名东华门，西门名西华门，北门名神武门。故宫的四个城角都有精巧玲珑的角楼，角楼高27.5米，十字屋脊，三重檐迭出，四面亮山，多角交错，是结构奇丽的建筑。

后门“神武门”，明朝时为“玄武门”，玄武为古代四神兽之一，从方位上讲，左青龙，右白虎，前朱雀，后玄武，玄武主北方，所以帝王宫殿的北宫门多取名“玄武”。清康熙年间因避讳改称“神武门”。神武门也是一座城门楼形式，用的最高等级的重檐庑殿式屋顶，但它的大殿只有五开间加围廊，没有左右向前伸展的两翼，所以在形制上要比午门低一个等级。神武门是宫内日常出入的门禁。现神武门为故宫博物院正门。

东华门与西华门遥相对应，门外设有下马碑石，门内金水河南北流向，上架石桥1座，桥北为三座门。东华门与西华门形制相同，平面矩形，红色城台，白玉须弥座，当中辟3座券门，券洞外方内圆。城台上建有城楼，黄琉璃瓦重檐庑殿顶，城楼面阔5间，进深3间，四周出廊。

前三殿是全宫最大的建筑群，占地面积有达8.5万平方米，是宫城的12%，后三供则为前三殿的25%，期于宫殿依次递减，

主要突出前三殿、后三宫的主要地位。1961年定位中国第一批全国重点文物保护单位。

好了，大家可以自由活动了，游玩时注意安全，注意保持景点卫生，祝大家玩得愉快。

故宫导游词介绍太和殿和太和门篇四

各位游客：

大家好！

欢迎大家到北京来作客，我姓方，大家可叫我方导。今天我将带领各位去游览世界闻名的故宫，希望我们能度过一段快乐的时光。

故宫是我国最大、最完整的皇宫，在世界上堪称最为壮丽的古代建筑群，已有近600年的历史。

故宫是我国明、清两代24个皇帝的皇宫，故宫的建筑布局分为外朝和内廷。外朝是皇帝举行大典和召见大臣的主要场所。其中建筑是太和殿、中和殿、保和殿这三大殿，文华殿和武英殿分立两侧。内廷是皇上处理日常政务和后宫嫔妃及幼年的皇子居住、游玩、奉神的地方。

故宫共有9000多间宫殿，雕梁画栋，殿宇辉煌，极尽华丽威严。故宫是我国古代建筑大师和能工巧匠非凡技术和丰富想象力的结晶。如：太和殿中有72根支柱，其中6根支柱是镀金的，上有金龙盘绕。透过栏杆往大殿里瞧，你们会瞧见大殿里金碧辉煌。宝座是镀金的，扶手是镀银的，4个香炉是用香木做的，真是富丽堂皇。太和殿后是中和殿，中和殿是皇帝休息的地方。最让你们惊叹的是保和殿后的一块石雕。石雕长16.57米，宽3.07米，厚1.7米，有200多吨重。上面雕着波涛汹涌的大海，腾云驾雾的飞龙。故宫真不愧为中国宝贵的

文化遗产呀！

现在我给大家两个小时的自由参观时间。请大家面对我们祖先留下的这些文物时，要格外珍惜，小心，不要损坏，大家可以用照相机照下自己喜欢的部分。还有，除了照片，你什么也别带走，除了身影，你什么也别留下。

我们该回去了，希望大家喜欢北京，有机会再来北京参观其它20处文化遗产。

故宫导游词介绍太和殿和太和门篇五

大家好，我是xx旅行社的导游，名叫xx□欢迎来自济南的朋友来到北京参观故宫，我会陪同大家一起游览故宫，大家在参观的过程中有疑问的地方可以问我。

故宫建于公元1406年，南北长961米，东西宽763米，面积约723600平方米，大小院子有90多座，房屋有980多座，共计7078间。故宫的前半部分建筑形象是严肃、庄严、壮丽、雄伟的，以象征皇上的至高无上。后半部分叫内廷，则富有生活气息，建筑多事自成院落，有花园、书斋、馆榭、山石等。

现在我们马上就到乾清宫了。乾清宫是内廷的正殿，高20米，殿的正中央有宝座，内有“正大光明”匾，两头有暖阁。清康熙前此处为皇帝居住和处理政务之处。清雍正后皇帝移居养心殿，但仍在此处批阅奏折、选派官吏和召见下臣。请大家注意，在解散之后，不要随便触摸这些古老的文物，以防破损。

下面我们要去御花园，请大家排好队。

御花园里有高耸的松柏，珍贵的花木、山石和亭阁。御花园原名叫宫后苑，占地11000多平方米，有建筑20余处。以钦安

殿为中心，园林建筑采用主次相辅、左右对称的格局，布局紧凑，古典富丽，可以说是保存的古亭中最为华丽的花园了。注意事项：如果大家有垃圾，请及时扔到垃圾箱里，不要丢在故宫里。

谢谢大家今天的参观，再见！

故宫导游词介绍太和殿和太和门篇六

大家好！很欢迎大家前来游玩！我是，大家可以叫我x导。故宫清洁卫生有大家保持，请大家“高抬贵手”，不要乱扔果皮纸屑等垃圾。一会儿下车的时候，大家一定要记住车牌号。

各位朋友、女士、先生和父老乡亲们，过一会我们将要参观故宫博物馆，我先为各位做的简介。故宫是世界上现存范围最大的古代皇家宫殿建筑群。故宫也叫紫禁城，“紫”是天上君王居住宫殿的颜色，那么，人间的帝王当然要与“紫”字沾边。“禁”是指当时那里守卫森严，不要说是普通老百姓，即使是一品大员没有皇帝的召见也不能私自入城，否则就会引来杀身之祸。

故宫平面呈长方形，南北长960米，东西宽750米，总面积有72万平方千米。整座紫禁城被宽52米的护城河所环绕，城墙高10米，可谓是“城高池宽”。

故宫开四门，座北朝南，南门为午门，即正门，北门为神武门，东为东华门，西为西华门。

故宫的整个院落分为二大部分，即“前朝”和“后寝”。“前朝”是皇帝举行盛大典礼的地方，以太和殿、中和殿、保和殿及东西两侧的文华殿及武英殿为主。“后寝”是皇帝及后妃居住的地方，交泰殿、坤宁宫及东西六宫为主。除此之外、故宫内还有很多其他各式各样用途不一的大小宫殿。据说当年紫禁城共有宫殿九千九百九十九半间，够多吧？

打个比方说吧，如果一个婴儿从哇哇坠地开始每晚住不一样的房间、而且不重复，等他全部住遍后，就是个27岁的小伙啦！

好了，我先为各位介绍到这里，待会我再为各位做详细补充。

故宫导游词介绍太和殿和太和门篇七

北京故宫，旧称紫禁城，位于北京中轴线的中心，是明清两个朝代的皇宫，是世界上现存规模最大、保存最为完整的木质结构的宫殿型建筑。下面是小编为大家整理的介绍故宫的导游词，欢迎参考！

北京故宫，旧称紫禁城，是中国明清两代24位皇帝的皇宫。

是无与伦比的古代建筑杰作，也是世界现存最大、最完整的木质结构的古建筑群。

故宫宫殿建筑均是木结构、黄琉璃瓦顶、青白石底座，饰以金碧辉煌的彩画。

被誉为世界五大宫之一(北京故宫、法国凡尔赛宫、英国白金汉宫、美国白宫、俄罗斯克里姆林宫)。

故宫的建筑沿着一条南北向中轴线排列并向两旁展开，南北取直，左右对称。

依据其布局与功用分为“外朝”与“内廷”两大部分，以乾清门为界，乾清门以南为外朝，以北为内廷。

外朝、内廷的建筑气氛迥然不同。

故宫有4个门，正门名午门，东门名东华门，西门名西华门，北门名神武门。

面对北门神武门，有用土、石筑成的景山，满山松柏成林。

外朝以太和殿、中和殿、保和殿三大殿为中心，其中三大殿中的“太和殿”俗称“金銮殿”，是皇帝举行朝会的地方，也称为“前朝”。

是封建皇帝行使权力、举行盛典的地方。

此外两翼东有文华殿、文渊阁、上驷院、南三所；西有武英殿、内务府等建筑。

建筑造型宏伟壮丽，庭院明朗开阔，象征封建政权至高无上。

内廷以乾清宫、交泰殿、坤宁宫后三宫为中心，两翼为养心殿、东六宫、西六宫、斋宫、毓庆宫，后有御花园。

是封建帝王与后妃居住之所。

内廷东部的宁寿宫是当年乾隆皇帝退位后养老而修建。

内廷西部有慈宁宫、寿安宫等。

此外还有重华宫，北五所等建筑。

庭院深邃，建筑紧凑，自成一体，秩序井然。

绝大多数来北京的游人，尤其是初游者，都会把故宫当作必去之处。

故宫又称紫禁城，是明、清两代的皇宫，也是古老中国的标志和象征。

悠久的历史给这里留下大规模的珍贵建筑和无数文物，也成为今天游玩故宫的主要看点。

故宫是中国乃至世界上保存最完整，规模最大的木质结构古建筑群，被誉为世界五大宫之首(北京故宫、法国凡尔赛宫、英国白金汉宫、美国白宫和俄罗斯克里姆林宫)。

其建筑依据其布局与功用分为“外朝”与“内廷”两大部分。

以乾清门为界，乾清门以南为外朝，以北为内廷，两部分的建筑气氛迥然不同。

外朝也称为“前朝”，以太和殿、中和殿、保和殿三大殿为中心，是封建皇帝行使权力、举行盛典的地方。

尤其太和殿，即影视剧里常说的“金銮殿”，是整个皇宫的绝对中心，不可错过。

内廷以乾清宫、交泰殿、坤宁宫后三宫为中心，以及东西两侧的东六宫和西六宫，是封建帝王与后妃居住之所，也就是俗称的“三宫六院”。

故宫内珍藏有大量珍贵文物，据统计有上百万件，占全国文物总数的六分之一。

以文物的种类不同，分为多个展馆，综合性的历史艺术馆、绘画馆、陶瓷馆、青铜器馆、明清工艺美术馆、铭刻馆、玩具馆、文房四宝馆、玩物馆等展馆和清代宫廷典章文物展览等。

其中尤以位于宁寿宫区域的珍宝馆和位于奉先殿的钟表馆最为引人注目，钟表馆每天11点和14点有钟表演示，在此可以看到清王朝珍藏的各种造型奇特独具匠心的珍奇机械钟表，不可错过。

珍宝馆：位于宁寿宫区域，分养心殿(第一室)、乐寿堂(第二室)、颐和轩(第三室)三处，馆藏珍宝极其丰富，涵盖佛教用

品、饰品、日用器具和赏玩珍品等，这些珍宝大都选用金、银、玉、翠、珍珠及各种宝石等名贵材质，并征调各地著名匠师设计制造。

竭尽巧思，不惜工本，其工艺代表了当时的最高水平。

其中高14厘米的红珊瑚狮子、长137厘米的东珠朝珠、17.5厘米高的金“奉天之宝”玺等，都是难得一见的珍品。

钟表馆：位于宫中奉先殿。

展出的钟表以英国产品居多，亦有法国、瑞士等其它西方国家的钟表。

清宫内设置的做钟处奉旨制造钟表以供宫中之用。

同时，清代广州、苏州等地制造的钟表精品，也被贡入内廷。

这些钟表除计时功能外，还利用机械联动原理，使上面装饰的人物、鸟兽、花卉等不断变化，做出各种动作，堪称精巧。

其中高达231厘米的铜镀金写字人钟、87厘米高的铜镀金嵌珐琅葫芦顶渔樵耕读钟、铜镀金转花跑人犀牛驮表等最为珍奇。

故宫位于北京市中心，也称“紫禁城”。

这里曾居住过24个皇帝，是明清两代(公元1368~1911年)的皇宫，现辟为“故宫博物院”。

故宫的整个建筑金碧辉煌，庄严绚丽，被誉为世界五大宫之一(北京故宫、法国凡尔赛宫、英国白金汉宫、美国白宫、俄罗斯克里姆林宫)，并被联合国科教文组织列为“世界文化遗产”。

故宫的宫殿建筑是中国现存最大、最完整的古建筑群，总面

积达72万多平方米，有殿宇宫室9999间半，被称为“殿宇之海”，气魄宏伟，极为壮观。

无论是平面布局，立体效果，还是形式上的雄伟堂皇，都堪称无与伦比的杰作。

一条中轴贯通着整个故宫，这条中轴又在北京城的中轴线上。

三大殿、后三宫、御花园都位于这条中轴线上。

在中轴宫殿两旁，还对称分布着许多殿宇，也都宏伟华丽。

这些宫殿可分为外朝和内廷两大部分。

外朝以太和、中和、保和三大殿为中心，文华、武英殿为两翼。

内廷以乾清宫、交泰殿、坤宁宫为中心，东西六宫为两翼，布局严谨有序。

故宫的四个城角都有精巧玲珑的角楼，建造精巧美观。

宫城周围环绕着高10米，长3400米的宫墙，墙外有52米宽的护城河。

现在，故宫的一些宫殿中设立了综合性的历史艺术馆、绘画馆、分类的陶瓷馆、青铜器馆、明清工艺美术馆、铭刻馆、玩具馆、文房四宝馆、玩物馆、珍宝馆、钟表馆和清代宫廷典章文物展览等，收藏有大量古代艺术珍品，据统计共达1052653件，占中国文物总数的六分之一，是中国收藏文物最丰富的博物馆，也是世界著名的古代文化艺术博物馆，其中很多文物是绝无仅有的无价国宝。

故宫建筑形式

故宫严格地按《周礼·考工记》中“前朝后寝，左祖右社”的帝都营建原则建造。

整个故宫，在建筑布置上，用形体变化、高低起伏的手法，组合成一个整体。

在功能上符合封建社会的等级制度。

同时达到左右均衡和形体变化的艺术效果。

中国建筑的屋顶形式是丰富多彩的，在故宫建筑中，不同形式的屋顶就有10种以上。

以3大殿为例，屋顶各不相同。

故宫建筑屋顶满铺各色琉璃瓦件。

主要殿座以黄色为主。

绿色用于皇子居住区的建筑。

其它蓝、紫、黑、翠以及孔雀绿、宝石蓝等五色缤纷的琉璃，多用在花园或琉璃壁上。

太和殿屋顶当中正脊的两端各有琉璃吻兽，稳重有力地吞住大脊。

吻兽造型优美，是构件又是装饰物。

一部分瓦件塑造出龙凤、狮子、海马等立体动物形象，象征吉祥和威严，这些构件在建筑上起了装饰作用。

故宫前部宫殿，当时建筑造型要求宏伟壮丽，庭院明朗开阔，象征封建政权至高无上，太和殿坐落在紫禁城对角线的中心，四角上各有十只吉祥瑞兽，生动形象，栩栩如生。

故宫的设计者认为这样以显示皇帝的威严，震慑天下。

后部内廷却要求庭院深邃，建筑紧凑，因此东西六宫都自成一体，各有宫门宫墙，相对排列，秩序井然，再配以宫灯联对，绣榻几床，都是体现适应豪华生活需要的布置。

内廷之后是宫后苑。

后苑里有岁寒不雕的苍松翠柏，有秀石迭砌的玲珑假山，楼、阁、亭、榭掩映其间，幽美而恬静。

故宫宫殿是沿着一条南北向中轴线排列，三大殿、后三宫、御花园都位于这条中轴线上。

并向两旁展开，南北取直，左右对称。

这条中轴线不仅贯穿在紫禁城内，而且南达永定门，北到鼓楼、钟楼，贯穿了整个城市，气魄宏伟，规划严整，极为壮观。

故宫是几百年前劳动人民智能和血汗的结晶。

初建时被奴役的劳动者有工匠十万，夫役百万。

在当时社会生产条件下，能建造这样宏伟高大的建筑群，充分反映了中国古代劳动人民的高度智能和创造才能。

同时，为了修建故宫，如所需的木材，在明代时，大多采自四川、广西、广东、云南、贵州等地，无数劳动人民被迫在崇山峻岭中的原始森林里，伐运木材。

所用石料多采自北京远郊和距京郊二三百里的山区。

每块石料往往重达几吨甚至几十、几百吨，如现在保和殿后檐的台阶，有一块云龙雕石重约250吨。

建筑学家们认为故宫的设计与建筑，实在是一个无与伦比的杰作，它的平面布局，立体效果，以及形式上的雄伟、堂皇、庄严、和谐，建筑气势雄伟、豪华壮丽，是中国古代建筑艺术的精华。

它标志着中国悠久的文化传统，显示着五百多年前匠师们在建筑上的卓越成就。

站在高山上看故宫，根本看不到一个窗户，是为了防止刺客找路。

大门前有两个铁缸，是防火的，里面盛满了水。

故宫四门

故宫有四个大门，正门名为午门。

其平面为凹形，宏伟壮丽。

午门后有五座精巧的汉白玉拱桥通往太和门。

东门名东华门，西门名西华门，北门名神武门。

故宫的四个城角都有精巧玲珑的角楼，角楼高27.5米，十字屋脊，三重檐迭出，四面亮山，多角交错，是结构奇丽的建筑。

故宫的正门叫“午门”，俗称五凤楼。

东西北三面以12米高的城台相连，环抱一个方形广场。

有1组建筑。

正中有重楼，是9间面宽的大殿，重檐庑殿顶，在左右伸出两阙城墙上，建有联檐通脊的楼阁四座，明廊相连，两翼各

有13间的殿屋向南伸出，四隅各有高大的角亭，辅翼着正殿。

这种形状的门楼称为“阙门”，是中国古代大门中最高级的形式。

这组城上的建筑，形势巍峨壮丽，是故宫宫殿群中第一高峰。

午门是皇帝下诏书、下令出征的地方。

每遇宣读皇帝圣旨，颁发年历书，文武百官都要齐集午门前广场听旨。

午门当中的正门平时只有皇帝才可以出入，皇帝大婚时皇后进一次，殿试考中状元、榜眼、探花的三人可以从此门走出一一次。

文武大臣进出东侧门，宗室王公出入西侧门。

后门“神武门”，明朝时为“玄武门”，玄武为古代四神兽之一，从方位上讲，左青龙，右白虎，前朱雀，后玄武，玄武主北方，所以帝王宫殿的北宫门多取名“玄武”。

清康熙年间因避讳改称“神武门”。

神武门也是一座城门楼形式，用的最高等级的重檐庑殿式屋顶，但它的大殿只有五开间加围廊，没有左右向前伸展的两翼，所以在形制上要比午门低一个等级。

神武门是宫内日常出入的门禁。

现神武门为故宫博物院正门。

东华门与西华门遥相对应，门外设有下马碑石，门内金水河南北流向，上架石桥1座，桥北为三座门。

东华门与西华门形制相同，平面矩形，红色城台，白玉须弥座，当中辟3座券门，券洞外方内圆。

城台上建有城楼，黄琉璃瓦重檐庑殿顶，城楼面阔5间，进深3间，四周出廊。

在午门以内，有广阔的大庭院，当中有弧形的内金水河横亘东西，北面就是外朝宫殿大门——太和门，左右各有朝房廊庑。

金水河上有5座桥梁，装有白色汉白玉栏杆，随河宛转，形似玉带。

三大殿

太和门内，在3万多平方米开阔的庭院中，是外朝的中心：太和殿、中和殿、保和殿，统称三大殿(明朝称：奉天殿、华盖殿、谨身殿，嘉靖时改名：皇极殿、中极殿、建极殿。

现名为清朝时名称)。

这3座大殿是故宫中的主要建筑，它们高矮造型不同，屋顶形式也不同，显得丰富多样而不呆板。

太和殿和中和殿、保和殿都建在汉白玉砌成的8米高的工字形基台上，太和在前，中和居中，保和在后。

远望犹如神话中的琼宫仙阙。

基台三层重迭，每层台上边缘都装饰有汉白玉雕刻的栏板、望柱和龙头，三台当中有三层石阶雕有蟠龙，衬托以海浪和流云的“御路”。

在25000平方米的台面上有透雕栏板1415块，雕刻云龙翔凤的望柱1460个，龙头1138个。

用这样多的汉白玉装饰的三台，造型重迭起伏，这是中国古代建筑上具有独特风格的装饰艺术。

而这种装饰在结构功能上，又是台面的排水管道。

在栏板地袱石下，刻有小洞口；在望柱下伸出的龙头也刻出小洞口。

每到雨季，3台雨水逐层由各小洞口下泄，水由龙头流出，千龙喷水，蔚为壮观。

这是科学而又艺术的设计。

太和殿

太和殿(明朝称奉天殿、皇极殿)，俗称“金銮殿”，太和殿高35.05米，东西63米，南北35米，面积约2380多平方米。

长宽之比为9：5，寓意为九五之尊。

面积是紫禁城诸殿中最大的一座，而且形制也是最高规格，最富丽堂皇的建筑。

太和殿是五脊四坡大殿，从东到西有一条长脊，前后各有斜行垂脊两条，这样就构成五脊四坡的屋面，建筑术语上叫庑殿式。

檐角有10个走兽(分别为龙、凤、狮子、天马、海马、狻猊、押鱼、獬豸、斗牛、行什)，为中国古建筑之特例。

大约从14世纪明代起，重檐庑殿是封建王朝宫殿等级最高的形式。

太和殿有直径达1米的大柱72根，其中6根围绕御座的是沥粉金漆的蟠龙柱。

殿内有沥粉金漆木柱和精致的蟠龙藻井，殿中间是封建皇权的象征——金漆雕龙宝座，设在殿内高2米的台上，安放着金漆雕龙宝座，御座前有造型美观的仙鹤、炉、鼎，背后是雕龙屏。

太和殿是故宫中最大的木结构建筑，是故宫最壮观的建筑，也是中国最大的木构殿宇。

整个大殿装饰得金碧辉煌，庄严绚丽。

太和殿是皇帝举行重大典礼的地方。

即皇帝即位、生日、婚礼、元旦等都在这里庆祝。

中和殿

中和殿(明朝称华盖殿、中极殿)是故宫三大殿之一，位于太和殿后。

中和殿高27米，平面呈正方形，面阔、进深各为3间，四面出廊，金砖铺地，建筑面积580m²。

黄琉璃瓦单檐四角攒尖顶，正中有鎏金宝顶。

四脊顶端聚成尖状，上安铜胎鎏金球形的宝顶，建筑术语上叫四角攒尖式。

中和殿是皇帝去太和殿举行大典前稍事休息和演习礼仪的地方。

皇帝在去太和殿之前先在此稍作停留，接受内阁大臣和礼部官员行礼，然后进太和殿举行仪式。

另外，皇帝祭祀天地和太庙之前，也要先在这里审阅一下写有祭文的“祝版”；在到中南海演耕前，也要在这里审视一下

耕具。

保和殿

保和殿(明朝称谨身殿、建极殿)也是故宫三大殿之一，在中和殿后。

保和殿高29米，平面呈长方形，面阔9间，进深5间，建筑面积1240m²。

黄琉璃瓦重檐歇山式屋顶。

屋顶正中有一条正脊，前后各有2条垂脊，在各条垂脊下部再斜出一条岔脊，连同正脊、垂脊、岔脊共9条，建筑术语上叫歇山式。

保和殿是每年除夕皇帝赐宴外藩王公的场所。

保和殿也是科举考试举行殿试的地方。

内廷

故宫建筑的后半部叫内廷，内廷宫殿的大门——乾清门，左右有琉璃照壁，门里是后三宫。

内廷以乾清宫、交泰殿、坤宁宫为中心，东西两翼有东六宫和西六宫，是皇帝处理日常政务之处也是皇帝与后妃居住生活的地方。

后半部在建筑风格上同于前半部。

前半部建筑形象是严肃、庄严、壮丽、雄伟，以象征皇帝的至高无上。

后半部内廷则富有生活气息，建筑多是自成院落，有花园、

书斋、馆榭、山石等。

清代在隆宗门曾发生过一场激烈的战斗。

嘉庆十八年(1813年)，中原一带发生“天理教”农民起义，农民领袖林清策划并领导京畿一支队伍直接攻打紫禁城。

九月十四日，起义军乔装打扮，兵分两路，计划从东、西华门进入宫城。

西华门一支在内应太监刘得才、刘金等人引领下迅速攻打到隆宗门，并在此展开激战。

此次紫禁城之变，“酿成汉、唐、宋、明未有之事”，嘉庆皇帝破例向天下发了“罪己诏”。

至今隆宗门匾额上留有箭头，相传即这次战斗的遗迹。

箭头位于匾额的左下侧。

乾清宫在故宫内庭最前面。

乾清宫是内廷正殿，高20米。

重檐庑殿顶。

殿的正中有宝座，内有“正大光明”匾。

两头有暖阁。

乾清宫是封建皇帝的寝宫。

清康熙前此处为皇帝居住和处理政务之处。

清雍正后皇帝移居养心殿，但仍在此批阅奏报，选派官吏和

召见臣下。

坤宁宫在故宫“内庭”最后面。

重檐庑殿顶。

坤宁宫是明朝及清朝雍正帝之前的皇后寝宫，两头有暖阁。

清代改为祭神场所。

雍正后，西暖阁为萨满的祭祀地。

其中东暖阁为皇帝大婚的洞房，康熙、同治、光绪三帝，均在此举行婚礼。

交泰殿在乾清宫和坤宁宫之间，含“天地交合、安康美满”之意。

其建于明代，清嘉庆三年(公元1798年)重修，是座四角攒尖，镀金宝顶，龙凤纹饰的方形殿。

明、清时，该殿是皇后生日举办寿庆活动的地方。

清代皇后所谓亲蚕典礼，需至此检查祭典仪式的准备情况。

清代的“宝玺”(印章)也收藏在这里。

清朝自雍正之后养心殿成为皇帝在故宫内的实际居所。

清同治年间慈禧、慈安二太后垂帘听政就在养心殿东暖阁。

在后三宫东西庑，还有为皇帝存储冠、袍、带、履的端凝殿，放置图书翰墨的懋勤殿。

南庑有皇子读书的上书房，有翰林学士承值的南书房，以及

管理宫廷日常生活的处所。

此外还有左右对称的日精门、月华门、龙光门、凤彩门、基化门、端则门、隆福门、景和门，通妃子居住的东西六宫。

这种左右对称的平面布局，也是中国古代建筑的特征之一。

内廷东侧的宁寿宫是当年乾隆皇帝宣布退位后当太上皇养老皇宫，花费一百一十多万两银修建。

在坤宁宫北面的'是御花园。

御花园里有高耸的松柏、珍贵的花木、山石和亭阁。

御花园原名宫后苑，占地11000多平方米，有建筑20余处。

以钦安殿为中心，园林建筑采用主次相辅、左右对称的格局，布局紧凑、古典富丽。

殿东北的堆秀山，为太湖石迭砌而成，上筑御景亭，名为万春亭和千秋亭的两座亭子，可以说是目前保存的古亭中最为华丽的。

东六宫

故宫的东西六宫都是皇帝后妃和子嗣居住的地方。

东六宫包含指景仁宫、延禧宫、承乾宫、永和宫、钟粹宫、景阳宫，东六宫建于明永乐年间。

东六宫包括钟翠宫，承乾宫，景仁宫，景阳宫，永和宫，延禧宫。

其中，东太后慈安就住在钟翠宫。

另外，延禧宫也非常有名，因为紫禁城中唯一的一座西洋建筑就在延禧宫内，他就是民间广为流传的水晶宫。

延禧宫在道光年间曾遭雷击而毁坏，于是宣统年间清朝统治者决定造一座不怕火的宫殿，于是一座以汉白玉，玻璃为主要材料的宫殿就开始动工了。

但当工程进行到一半时，清朝灭亡了，整个工程也被迫停了下来。

目前延禧宫现在还没有对外开放。

现在东六宫大都改为古代艺术品陈列馆，其中有明清工艺美术馆、陶瓷馆、青铜器馆、钟表馆、绘画馆、珍宝馆。

以参观珍宝馆和钟表馆的人数最多，钟表馆设在奉先殿，珍宝馆设在故宫东北角的养性殿、乐寿堂、颐和轩这在座堂里。

玩具陈列馆设在坤宁宫以东的联房叫东板房里。

故宫谜团

冷宫何处

“冷宫”在哪里，要先谈“三宫六院”。

故宫中路乾清宫、交泰殿、坤宁宫称为“三宫”。

六院分别指东路六宫：斋宫、景仁宫、承乾宫、钟粹宫、景阳宫及永和宫。

封建帝王有着“至高无上”的权力，可以随心所欲地挑选妃子。

皇帝的妻妾众多。

至于选到宫中的女子，一旦失宠，便在宫中禁室里等死，更为悲惨。

故宫的“冷宫”并无定所，但历来有两种说法，一说即是乾清宫；一说“冷宫”无固定地址，关禁王妃、皇子的地方，便俗称“冷宫”。

查遍所见明、清史料，冷宫并不是某一处宫室的正式命名。

根据一些文献记载，明、清时代被作为“冷宫”的地方有好几处。个“冷宫”在紫禁城内之西。

光绪皇帝的珍妃被慈禧落井之前，据说关在景祺阁北边北三所（现坍塌），这地方就在今天珍妃井西边的山门里。

如果这一出自太监之口的传闻属实，则此地也算得一处“冷宫”。

故宫设计者

故宫这样宏伟的建筑，如果浩大的工程，由谁负责设计？又是谁主持施工的？这的确是个历史谜团，难倒不少老北京人。

因为故宫的建筑上没有如现代建筑那样明确地刻上此建筑物建于何年，由何人设计等字样。

目前大多数人都认为故宫是明代一位杰出的匠师，姓蒯名祥，人称蒯鲁班的人设计的。

故宫博物院古建部高级工程师于倬云先生提出了不同意见：曾经参加建造南京宫殿的蒯祥是故宫的设计者这个说法不确切，其实，蒯祥只是故宫的施工主持人，故宫真正的设计人应该是名不见经传的蔡信。

永乐15年紫禁城宫殿开始进入大规模施工高潮时，蒯祥才随

朱棣从南京来到北京，开始主持宫殿的施工，而在此之前，蔡信已主持故宫和北京城的规划、设计和建造了。

皇帝上朝的地点

现在很多人都认为太和殿平时是用于上朝的，其实不是这样的。

太和殿其实是用来举行各种典礼的场所，实际使用次数很少，纵观明清，皇帝上朝的地方主要在：太和门、乾清门(为御门听政)、乾清宫(有大事或重要的事情时皇帝召见大臣所在地)、还有养心殿(垂帘听政，清朝后期)的，并不是平时所说的太和殿。

故宫为何“龙”多

紫禁城是龙的世界，龙的造型千姿百态，栩栩如生。

在我国封建社会里，皇帝被称做“真龙天子”，是大地的主宰。

紫禁城是明、清两朝的皇宫，因此，宫中的殿堂、桥梁、丹陛、石雕以及帝后宝玺、服饰御用品等无不以龙作为纹饰。

那么，故宫里到底有多少龙?恐怕谁也说不清。

有人粗算过，故宫号称有宫殿8000多间，仅以每殿有6条龙计算，就有龙近4万条，如果加上所有建筑装饰和一切御用品上的龙，那就数不胜数了。

有人做了一个统计，即，太和殿顶屋脊及瓦当、滴水等共有龙纹2632条，外檐额枋及门窗彩绘包括饰件共有龙纹5732条，殿内檐及殿内梁枋天花上共有龙纹4037条，殿中金柱、藻井、宝座、屏风及陈设上共有龙纹609条，殿内墙壁及暖阁门罩等

共有龙纹542条。

这是个尚不完全的统计，太和殿内外的龙纹、龙雕等各种形式的龙就有13 844条之多。

这种万龙朝圣的装潢设计，构成了一种威严神秘的氛围，以获得神化皇帝、恫吓臣民的效果。

三大殿院内为何不种树

有人撰文提出三大殿院内不种树，主要是出自烘托意境的需要。

太和殿、中和殿、保殿并称外朝三大殿，是皇帝举行盛典的地方，从位置上说居整个外宫建筑的中心，也是整个北京城的中心。

为了突出这组宫殿的威严气势，建筑上采取了许多手法，其一便是院内不植树，从皇城正门天安门起，经端门、午门、太和门，这之间的一系列庭院内都无树木(现在端门前后的树是辛亥革命以后种植的)。

当时人们去朝见天子，进入天安门，经过漫长御道，在层层起伏变化的建筑空间中行进，会感到一种无形的，不断增长的精神压力，最后进入太和门，看到宽阔的广场与高耸在三重台基上的巍峨大殿，这种精神压力达到顶点。

宽阔的广场、蓝蓝的天空，把三大殿映衬得更加威严壮观。

而这正是至高无上的天子对自己臣民所要求的。

如果在这些庭院内都种上树，绿荫宜人，小鸟鸣叫，那将会破坏朝廷的威严氛围。

1.介绍故宫的导游词

2.介绍故宫导游词

3.介绍北京故宫导游词

4.故宫的导游词

5.故宫导游词

6.北京故宫导游词, 故宫导游词参考范文

7.故宫的导游词大全

8.关于故宫的导游词

故宫导游词介绍太和殿和太和门篇八

各位游客：

大家好，我是导游小杨，欢迎来到首都北京进行游览和参观。我们第一站要去的是北京故宫博物院。

北京故宫是中国明清两代的皇家宫殿，旧称为紫禁城，位于北京中轴线的中心，是中国古代宫廷建筑之精华。是世界上现存规模最大、保存最为完整的木质结构古建筑之一。北京故宫被誉为世界五大宫之首，是国家5a级旅游景区。

大家请随我走进故宫的午门，眼前出现的是太和门。太和门是紫禁城内最大的宫门，也是外朝宫殿的正门。太和门建于明永乐十八年，当时称奉天门。清光绪十四年被焚毁，次年重建。太和门面阔9间，进深3间，建筑面积达1300平方米，上覆重檐歇山顶，下为汉白玉基座，梁枋等构件施以和玺彩画。大家看太和门前的那一对铜狮，铜鼎共四只，为明代铸造。太和门在明代是“御门听政”的地方，皇帝在此接受臣

下的朝拜和上奏，颁发诏令，处理政事。

说到太和门，有一个有趣的故事，光绪十四年十二月十五日深夜，太和门西的贞度门失火，向东延烧太和门、昭德门以及整个太和殿南庑，大火烧了两天才被扑灭。一个多月后是光绪帝大婚的日子，时间紧迫来不及重修三门，于是请来市面上扎彩棚的能工巧匠，按原建筑面貌复制，惟妙惟肖，宫中人员也看不出真伪，总算应付过了大婚。

穿过太和门，映入大家眼帘的宫殿就是著名的太和殿。太和殿是“东方三大殿”之一，俗称“金銮殿”，是在明永乐十四年建成，称奉天殿。明嘉四十一年改称皇极殿，清顺治二年改称太和殿。自建成后屡遭焚毁，又多次重建，今天所见为清代康熙三十四年(1695年)重建后的形制。是整个宫城的建筑主体和核心空间，上承重檐庑殿顶，下坐3层汉白玉台阶，采用金龙和玺彩画，屋顶仙人走兽多达11件，开间11间，均采用最高形制，为中国现存最大木构架建筑之一。

我们的游览到此结束，大家可以自行参观，切记不要乱扔垃圾，破坏文物，擅自进入未开放区域。参观时间2小时，参观结束后请大家到神武门集合，我会带你们有序离开。

故宫导游词介绍太和殿和太和门篇九

故宫又名紫禁城，始建于公元1420xx年，1420xx年基本竣工，是明朝皇帝朱棣始建，故宫是个著名的景点，导游对游客要做好详细的解说。下面是本站带来的介绍故宫的导游词，欢迎大家阅读。

故宫由外朝与内廷两部分组成。外朝以太和殿(金銮殿)、中和殿、保和殿三大殿为中心，东西以文华殿、武英殿为两翼，是皇帝处理政事、举行重大庆典的地方。内廷以乾清宫(皇帝卧室)、交泰殿、坤宁殿(皇帝结婚新房)为中心，东西两翼有东六宫、西六宫(皇妃宫室)，辅以养心殿、奉先殿、斋宫、

毓庆宫、宁寿宫、慈宁宫以及御花园等，是皇帝平日处理政务及皇帝、皇后、皇太后、纪嫔、皇子、公主居住、礼佛、读书和游玩的地方。

总体布局为中轴对称，前三殿、后三宫坐落于全城中轴线上，气势雄伟，豪华壮观，为我国现存的最大、最完整的古建筑群，也是世界上别具一格，辉煌壮丽，并具中国古典风格和东方格调的建筑物和世界上最大的皇宫。1920xx年辛亥革命，推翻了满清统治，结束了20xx多年的封建王朝，但被废帝溥仪仍居住在故宫后半部分。1920xx年将外朝辟为“古物陈列所”。1920xx年11月5日冯玉祥部将鹿钟麟把溥仪驱逐出宫。1920xx年10月10日成立故宫博物院。

它的特产有：白煮肉、鸭掌、刷羊肉、烤鸭、灌肠、豆汁……

大家好!我是本次游览团的导游，我叫汪尔康，为了方便记忆，大家也可以叫我小汪，将由我带领大家参观北京故宫。

故宫又名紫禁城，始建于公元1420xx年，1420xx年基本竣工，是明朝皇帝朱棣始建。故宫南北长961米，东西宽753米，建筑面积15.5万平方米。宫城周围环绕着高12米，长3400米的宫墙，形成为一长方形城池，墙外有52米宽的护城河环绕，形成一个森严壁垒的城堡。

故宫有4个门，正门名午门，东门名东华门，西门名西华门，北门名神武门。面对北门神武门，有用土、石筑成的景山，满山松柏成林。在整体布局上，景山可说是故宫建筑群的屏障。

现在我将带领大家一起游览乾清宫。请大家在游览过程中不要乱丢垃圾，随地吐痰，破坏公物。当然啦，请大家紧跟着我一起游览，千万别走散了啊。

现在我们到了乾清宫，乾清宫是皇帝处理日常政务，批阅各种奏章的地方，后来还在这里接见外国使节。乾清宫建筑规模为内廷之首，明朝的十四个皇帝和清朝的顺治、康熙两个皇帝，都以乾清宫为寝宫，在这里居位，平时也在这里处理日常政务。作为明代皇帝的寝宫，自永乐皇帝朱棣至崇祯皇帝朱由检，共有14位皇帝曾在此居住。据记载，嘉靖年间发生十余个宫女趁嘉靖帝熟睡之时，企图勒死的“寅宫变”后，世宗移居西苑，不敢回乾清宫住。

这里是坤宁宫，坤宁宫是北京故宫内廷后三宫之一，坤宁宫在交泰殿后面，始建于明朝永乐十八(1420xx年)，正德九年(1520xx年)、万历二十四年(1596年)两次毁二火，万历三十三年(1620xx年)重建。清朝沿袭明朝体制，于顺治二年(1645年)重修，十二年(1655年)仿照盛京沈阳清宁宫再次重修。嘉庆二年(1797年)乾清宫失火，延烧此殿前檐，三年重修。乾清宫代表阳性，坤宁宫代表阴性，以表示阴阳结合，天地合璧之意。

今天，我带家游览的任务结束了，谢谢大家对我的支持与信任。北京有许多名胜古迹，希望下次有机会和大家一起再去细细游览欣赏。衷心祝愿大家北京游游愉快，生活美满幸福。

各位游客你好，我是星星旅游社的导游，我姓姚，大家可以叫我小姚。今天，就由我来带领大家游览北京故宫，希望大家能够通过我的讲解，对故宫留下一个美好的印象。现在我们已经到了故宫里，请大家跟我来。

故宫又称“紫荆城”清明的皇宫，也是世界上最大的宫殿，占地72万平方米(长960米、宽750米)，建筑面积15万平方米，始建于公元1406，故宫在1420xx年建成，是明朝第皇帝朱始建，设计者样(1397-1481年)，字廷瑞，(苏州人)，占地面积78万平方米，用30万民工，共建了20xx年，有房屋9999间半，主要建筑是太和殿、中和殿、和保和殿也是科举考试举

行殿试的地方，科举考试的一至三名分别称状元、榜眼、探花。

你看，故宫西路主要包括养心殿和西六宫，内测为永寿宫、翊清宫、诸秀宫，外侧为太极殿、长春殿、咸福宫等。这里是皇帝和后妃居住的地区之一，其中养心殿从雍正至清末，是皇帝居住和处理政务的地方，慈禧太后曾居住于诸秀宫和长春宫。

今天大家玩的开心吗？通过我的讲解，你对故宫是不是有了一定的了解呢？接下来就可以自由活动，千万要注意安全，好了开始自由活动。

故宫导游词介绍太和殿和太和门篇十

大家好！我是你们今天的导游——林导，大家可千万不要叫我领导哦！我只是姓林的导游，哈哈！

我们今天要去名胜古迹——故宫。在路程中，我就先简单介绍下故宫吧！

古代故宫叫做紫禁城，因是清明两代的`皇宫，所以十分高大雄伟，占地面积约有72万平方米。体质弱的客人们，可能没办法把故宫游完哦，希望大家能在车上多休息，争取游遍这72万平方米的故宫。

以前，故宫里住了很多人，有将军、战士、侍女……需要成千上万间房子，而且古代科技不发达，不像我们几十户人家只需一栋高楼大厦，他们只好建9000多间房子装下那么多人啦。

皇帝是需要保护的，这故宫里的战士夜晚是需要睡觉的，无法保护。所以聪明的皇帝就在故宫周围建筑了52米宽的长长

的护城河，敌人坐船也难过这条护城河。

故宫导游词介绍太和殿和太和门篇十一

故宫位于北京市中心，也称“紫禁城”。这里曾居住过24个皇帝，是明清两代(公元1368~1920年)的皇宫，现辟为“故宫博物院”。故宫的整个建筑金碧辉煌，庄严绚丽，被誉为世界五大宫之一(北京故宫、法国凡尔赛宫、英国白金汉宫、美国白宫、俄罗斯克里姆林宫)，并被联合国科教文组织列为“世界文化遗产”。故宫的宫殿建筑是中国现存最大、最完整的古建筑群，总面积达72万多平方米，有殿宇宫室9999间半，被称为“殿宇之海”，气魄宏伟，极为壮观。无论是平面布局，立体效果，还是形式上的雄伟堂皇，都堪称无与伦比的杰作。一条中轴贯通着整个故宫，这条中轴又在北京城的中轴线上。三大殿、后三宫、御花园都位于这条中轴线上。在中轴宫殿两旁，还对称分布着许多殿宇，也都宏伟华丽。这些宫殿可分为外朝和内廷两大部分。外朝以太和、中和、保和三大殿为中心，文华、武英殿为两翼。内廷以乾清宫、交泰殿、坤宁宫为中心，东西六宫为两翼，布局严谨有序。故宫的四个城角都有精巧玲珑的角楼，建造精巧美观。宫城周围环绕着高10米，长3400米的宫墙，墙外有52米宽的护城河。现在，故宫的一些宫殿中设立了综合性的历史艺术馆、绘画馆、分类的陶瓷馆、青铜器馆、明清工艺美术馆、铭刻馆、玩具馆、文房四宝馆、玩物馆、珍宝馆、钟表馆和清代宫廷典章文物展览等，收藏有大量古代艺术珍品，据统计共达1052653件，占中国文物总数的六分之一，是中国收藏文物最丰富的博物馆，也是世界著名的古代文化艺术博物馆，其中很多文物是绝无仅有的无价国宝。

故宫建筑形式

故宫严格地按《周礼·考工记》中“前朝后寝，左祖右社”的帝都营建原则建造。整个故宫，在建筑布置上，用形体变化、高低起伏的手法，组合成一个整体。在功能上符合封建

社会的等级制度。同时达到左右均衡和形体变化的艺术效果。中国建筑的屋顶形式是丰富多彩的，在故宫建筑中，不同形式的屋顶就有10种以上。以三大殿为例，屋顶各不相同。故宫建筑屋顶满铺各色琉璃瓦件。主要殿座以黄色为主。绿色用于皇子居住区的建筑。其它蓝、紫、黑、翠以及孔雀绿、宝石蓝等五色缤纷的琉璃，多用在花园或琉璃壁上。太和殿屋顶当中正脊的两端各有琉璃吻兽，稳重有力地吞住大脊。吻兽造型优美，是构件又是装饰物。一部分瓦件塑造出龙凤、狮子、海马等立体动物形象，象征吉祥和威严，这些构件在建筑上起了装饰作用。

故宫前部宫殿，当时建筑造型要求宏伟壮丽，庭院明朗开阔，象征封建政权至高无上，太和殿坐落在紫禁城对角线的中心，四角上各有十只吉祥瑞兽，生动形象，栩栩如生。故宫的设计者认为这样以显示皇帝的威严，震慑天下。后部内廷却要求庭院深邃，建筑紧凑，因此东西六宫都自成一体，各有宫门宫墙，相对排列，秩序井然，再配以宫灯联对，绣榻几床，都是体现适应豪华生活需要的布置。内廷之后是宫后苑。后苑里有岁寒不雕的苍松翠柏，有秀石迭砌的玲珑假山，楼、阁、亭、榭掩映其间，幽美而恬静。

故宫宫殿是沿着一条南北向中轴线排列，三大殿、后三宫、御花园都位于这条中轴线上。并向两旁展开，南北取直，左右对称。这条中轴线不仅贯穿在紫禁城内，而且南达永定门，北到鼓楼、钟楼，贯穿了整个城市，气魄宏伟，规划严整，极为壮观。

故宫是几百年前劳动人民智慧和血汗的结晶。初建时被奴役的劳动者有工匠十万，夫役百万。在当时社会生产条件下，能建造这样宏伟高大的建筑群，充分反映了中国古代劳动人民的高度智慧和创造才能。同时，为了修建故宫，如所需的木材，在明代时，大多采自四川、广西、广东、云南、贵州等地，无数劳动人民被迫在崇山峻岭中的原始森林里，伐运木材。所用石料多采自北京远郊和距京郊二三百里的山区。

每块石料往往重达几吨甚至几十、几百吨，如现在保和殿后檐的台阶，有一块云龙雕石重约250吨。

建筑学家们认为故宫的设计与建筑，实在是一个无与伦比的杰作，它的平面布局，立体效果，以及形式上的雄伟、堂皇、庄严、和谐，建筑气势雄伟、豪华壮丽，是中国古代建筑艺术的精华。它标志着中国悠久的文化传统，显示着五百多年前匠师们在建筑上的卓越成就。

站在高山上看故宫，根本看不到一个窗户，是为了防止刺客找路。大门前有两个铁缸，是防火的，里面盛满了水。

故宫四门

故宫有四个大门，正门名为午门。其平面为凹形，宏伟壮丽。午门后有五座精巧的汉白玉拱桥通往太和门。东门名东华门，西门名西华门，北门名神武门。故宫的四个城角都有精巧玲珑的角楼，角楼高27.5米，十字屋脊，三重檐迭出，四面亮山，多角交错，是结构奇丽的建筑。

故宫的正门叫“午门”，俗称五凤楼。东西北三面以12米高的城台相连，环抱一个方形广场。有1组建筑。正中有重楼，是9间面宽的大殿，重檐庑殿顶，在左右伸出两阙城墙上，建有联檐通脊的楼阁四座，明廊相连，两翼各有13间的殿屋向南伸出，四隅各有高大的角亭，辅翼着正殿。这种形状的门楼称为“阙门”，是中国古代大门中最高级的形式。这组城上的建筑，形势巍峨壮丽，是故宫宫殿群中第一高峰。午门是皇帝下诏书、下令出征的地方。每遇宣读皇帝圣旨，颁发年历书，文武百官都要齐集午门前广场听旨。午门当中的正门平时只有皇帝才可以出入，皇帝大婚时皇后进一次，殿试考中状元、榜眼、探花的三人可以从此门走出一回。文武大臣进出东侧门，宗室王公出入西侧门。

后门“神武门”，明朝时为“玄武门”，玄武为古代四神兽

之一，从方位上讲，左青龙，右白虎，前朱雀，后玄武，玄武主北方，所以帝王宫殿的北宫门多取名“玄武”。清康熙年间因避讳改称“神武门”。神武门也是一座城门楼形式，用的最高等级的重檐庑殿式屋顶，但它的大殿只有五开间加围廊，没有左右向前伸展的两翼，所以在形制上要比午门低一个等级。神武门是宫内日常出入的门禁。现神武门为故宫博物院正门。

东华门与西华门遥相对应，门外设有下马碑石，门内金水河南北流向，上架石桥1座，桥北为三座门。东华门与西华门形制相同，平面矩形，红色城台，白玉须弥座，当中辟3座券门，券洞外方内圆。城台上建有城楼，黄琉璃瓦重檐庑殿顶，城楼面阔5间，进深3间，四周出廊。

在午门以内，有广阔的大庭院，当中有弧形的内金水河横亘东西，北面就是外朝宫殿大门——太和门，左右各有朝房廊庑。金水河上有5座桥梁，装有白色汉白玉栏杆，随河宛转，形似玉带。

三大殿

太和门内，在3万多平方米开阔的庭院中，是外朝的中心：太和殿、中和殿、保和殿，统称三大殿(明朝称：奉天殿、华盖殿、谨身殿，嘉靖时改名：皇极殿、中极殿、建极殿。现名为清朝时名称)。这3座大殿是故宫中的主要建筑，它们高矮造型不同，屋顶形式也不同，显得丰富多样而不呆板。

太和殿和中和殿、保和殿都建在汉白玉砌成的8米高的工字形基台上，太和在前，中和居中，保和在后。远望犹如神话中的琼宫仙阙。基台三层重迭，每层台上边缘都装饰有汉白玉雕刻的栏板、望柱和龙头，三台当中有三层石阶雕有蟠龙，衬托以海浪和流云的“御路”。在25000平方米的台面上有透雕栏板1415块，雕刻云龙翔凤的望柱1460个，龙头1138个。用这样多的汉白玉装饰的三台，造型重迭起伏，这是中国古

代建筑上具有独特风格的装饰艺术。而这种装饰在结构功能上，又是台面的排水管道。在栏板地袱石下，刻有小洞口；在望柱下伸出的龙头也刻出小洞口。每到雨季，3台雨水逐层由各小洞口下泄，水由龙头流出，千龙喷水，蔚为壮观。这是科学而又艺术的设计。

太和殿

太和殿(明朝称奉天殿、皇极殿)，俗称“金銮殿”，太和殿高35.05米，东西63米，南北35米，面积约2380多平方米。长宽之比为9:5，寓意为之尊。面积是紫禁城诸殿中最大的一座，而且形制也是最高规格，最富丽堂皇的建筑。太和殿是五脊四坡大殿，从东到西有一条长脊，前后各有斜行垂脊两条，这样就构成五脊四坡的屋面，建筑术语上叫庑殿式。檐角有10个走兽(分别为龙、凤、狮子、天马、海马、狻猊、押鱼、獬豸、斗牛、行什)，为中国古建筑之特例。大约从14世纪明代起，重檐庑殿是封建王朝宫殿等级最高的形式。太和殿有直径达1米的大柱72根，其中6根围绕御座的是沥粉金漆的蟠龙柱。殿内有沥粉金漆木柱和精致的蟠龙藻井，殿中间是封建皇权的象征——金漆雕龙宝座，设在殿内高2米的台上，安放金漆雕龙宝座，御座前有造型美观的仙鹤、炉、鼎，背后是雕龙屏。太和殿是故宫中最大的木结构建筑，是故宫最壮观的'建筑，也是中国最大的木构殿宇。整个大殿装饰得金碧辉煌，庄严绚丽。太和殿是皇帝举行重大典礼的地方。即皇帝即位、生日、婚礼、元旦等都在这里庆祝。

中和殿

中和殿(明朝称华盖殿、中极殿)是故宫三大殿之一，位于太和殿后。中和殿高27米，平面呈正方形，面阔、进深各为3间，四面出廊，金砖铺地，建筑面积580m²。黄琉璃瓦单檐四角攒尖顶，正中有鎏金宝顶。四脊顶端聚成尖状，上安铜胎鎏金球形的宝顶，建筑术语上叫四角攒尖式。中和殿是皇帝去太和殿举行大典前稍事休息和演习礼仪的地方。皇帝在去太和

殿之前先在此稍作停留，接受内阁大臣和礼部官员行礼，然后进太和殿举行仪式。另外，皇帝祭祀天地和太庙之前，也要先在这里审阅一下写有祭文的“祝版”；在到中海演耕前，也要在这里审视一下耕具。

保和殿

保和殿(明朝称谨身殿、建极殿)也是故宫三大殿之一，在中和殿后。保和殿高29米，平面呈长方形，面阔9间，进深5间，建筑面积1240m²。黄琉璃瓦重檐歇山式屋顶。屋顶正中有一条正脊，前后各有2条垂脊，在各条垂脊下部再斜出一条岔脊，连同正脊、垂脊、岔脊共9条，建筑术语上叫歇山式。保和殿是每年除夕皇帝赐宴外藩王公的场所。保和殿也是科举考试举行殿试的地方。

内廷

故宫建筑的后半部叫内廷，内廷宫殿的大门——乾清门，左右有琉璃照壁，门里是后三宫。内廷以乾清宫、交泰殿、坤宁宫为中心，东西两翼有东六宫和西六宫，是皇帝处理日常政务之处也是皇帝与后妃居住生活的地方。后半部在建筑风格上同于前半部。前半部建筑形象是严肃、庄严、壮丽、雄伟，以象征皇帝的至高无上。后半部内廷则富有生活气息，建筑多是自成院落，有花园、书斋、馆榭、山石等。

清代在隆宗门曾发生过一场激烈的战斗。嘉庆十八年(1820xx年)，中原一带发生“天理教”农民起义，农民领袖林清策划并领导京畿一支队伍直接攻打紫禁城。九月十四日，起义军乔装打扮，兵分两路，计划从东、西华门进入宫城。西华门一支在内应太监刘得才、刘金等人引领下迅速攻打到隆宗门，并在此展开激战。此次紫禁城之变，“酿成汉、唐、宋、明未有之事”，嘉庆皇帝破例向天下发了“罪己诏”。至今隆宗门匾额上留有箭头，相传即这次战斗的遗迹。箭头位于匾额的左下侧。

乾清宫在故宫内庭最前面。乾清宫是内廷正殿，高20米。重檐庑殿顶。殿的正中有宝座，内有“正大光明”匾。两头有暖阁。乾清宫是封建皇帝的寝宫。清康熙前此处为皇帝居住和处理政务之处。清雍正后皇帝移居养心殿，但仍在此批阅奏报，选派官吏和召见臣下。

坤宁宫在故宫“内庭”最后面。重檐庑殿顶。坤宁宫是明朝及清朝雍正帝之前的皇后寝宫，两头有暖阁。清代改为祭神场所。雍正后，西暖阁为萨满的祭祀地。其中东暖阁为皇帝大婚的洞房，康熙、同治、光绪三帝，均在此举行婚礼。

交泰殿在乾清宫和坤宁宫之间，含“天地交合、安康美满”之意。其建于明代，清嘉庆三年(公元1798年)重修，是座四角攒尖，镀金宝顶，龙凤纹饰的方形殿。明、清时，该殿是皇后生日举办寿庆活动的地方。清代皇后所谓亲蚕典礼，需至此检查祭典仪式的准备情况。清代的“宝玺”(印章)也收藏在这里。

清朝自雍正之后养心殿成为皇帝在故宫内的实际居所。清同治年间慈禧、慈安二太后垂帘听政就在养心殿东暖阁。

在后三宫东西庑，还有为皇帝存储冠、袍、带、履的端凝殿，放置图书翰墨的懋勤殿。南庑有皇子读书的上书房，有翰林学士承值的南书房，以及管理宫廷日常生活的处所。此外还有左右对称的日精门、月华门、龙光门、凤彩门、基化门、端则门、隆福门、景和门，通妃子居住的东西六宫。这种左右对称的平面布局，也是中国古代建筑的特征之一。

内廷东侧的宁寿宫是当年乾隆皇帝宣布退位后当太上皇养老皇宫，花费一百一十两银修建。

在坤宁宫北面的是御花园。御花园里有高耸的松柏、珍贵的花木、山石和亭阁。御花园原名宫后苑，占地11000多平方米，有建筑20余处。以钦安殿为中心，园林建筑采用主次相辅、

左右对称的格局，布局紧凑、古典富丽。殿东北的堆秀山，为太湖石迭砌而成，上筑御景亭，名为万春亭和千秋亭的两座亭子，可以说是目前保存的古亭中最为华丽的。

东六宫

故宫的东西六宫都是皇帝后妃和子嗣居住的地方。东六宫包含景仁宫、延禧宫、承乾宫、永和宫、钟粹宫、景阳宫，东六宫建于明永乐年间。

东六宫包括钟翠宫，承乾宫，景仁宫，景阳宫，永和宫，延禧宫。其中，东太后慈安就住在钟翠宫。另外，延禧宫也非常有名，因为紫禁城中唯一的一座西洋建筑就在延禧宫内，他就是民间广为流传的水晶宫。延禧宫在道光年间曾遭雷击而毁坏，于是宣统年间清朝统治者决定造一座不怕火的宫殿，于是一座以汉白玉，玻璃为主要材料的宫殿就开始动工了。但当工程进行到一半时，清朝灭亡了，整个工程也被迫停了下来。目前延禧宫现在还没有对外开放。

现在东六宫大都改为古代艺术品陈列馆，其中有明清工艺美术馆、陶瓷馆、青铜器馆、钟表馆、绘画馆、珍宝馆。以参观珍宝馆和钟表馆的人数最多，钟表馆设在奉先殿，珍宝馆设在故宫东北角的养性殿、乐寿堂、颐和轩这在座堂里。玩具陈列馆设在坤宁宫以东的联房叫东板房里。

故宫谜团

冷宫何处

“冷宫”在哪里，要先谈“三宫六院”。故宫中路乾清宫、交泰殿、坤宁宫称为“三宫”。六院分别指东路六宫：斋宫、景仁宫、承乾宫、钟粹宫、景阳宫及永和宫。封建帝王有着“至高无上”的权力，可以随心所欲地挑选妃子。皇帝的妻妾众多。至于选到宫中的女子，一旦失宠，便在宫中禁室

里等死，更为悲惨。

故宫的“冷宫”并无定所，但历来有两种说法，一说即是乾清宫、长春宫；一说“冷宫”无固定地址，关禁王妃、皇子的地方，便俗称“冷宫”。查遍所见明、清史料，冷宫并不是某一处宫室的正式命名。根据一些文献记载，明、清时代被作为“冷宫”的地方有好几处。

明末天启皇帝时，成妃李氏得罪了权势赫赫的太监魏忠贤，被由长春宫赶到御花园西面的乾西，一住四年。先后被幽居乾西的，还有定妃、恪嫔等人。这个“冷宫”在紫禁城内之西。

光绪皇帝的珍妃被慈禧落井之前，据说关在景祺阁北边北三所（现坍塌），这地方就在今天珍妃井西边的山门里。如果这一出自太监之口的传闻属实，则此地也算得一处“冷宫”。

故宫设计者

故宫这样宏伟的建筑，如果浩大的工程，由谁负责设计？又是谁主持施工的？这的确是个历史谜团，难倒不少老北京人。因为故宫的建筑上没有如现代建筑那样明确地刻上此建筑物建于何年，由何人设计等字样。目前大多数人都认为故宫是明代一位杰出的匠师，姓蒯名祥，人称蒯鲁班的人设计的。

故宫博物院古建部高级工程师于倬云先生提出了不同意见：曾经参加建造南京宫殿的蒯祥是故宫的设计者这个说法不确切，其实，蒯祥只是故宫的施工主持人，故宫真正的设计人应该是名不见经传的蔡信。永乐20xx年紫禁城宫殿开始进入大规模施工高潮时，蒯祥才随朱棣从南京来到北京，开始主持宫殿的施工，而在此之前，蔡信已主持故宫和北京城的规划、设计和建造了。

皇帝上朝的地点

现在很多人都认为太和殿平时是用于上朝的，其实不是这样的。太和殿其实是用来举行各种典礼的场所，实际使用次数很少，纵观明清，皇帝上朝的地方主要在：太和门、乾清门(为御门听政)、乾清宫(有大事或重要的事情时皇帝召见大臣所在地)、还有养心殿(垂帘听政，清朝后期)的，并不是平时所说的太和殿。

故宫为何“龙”多

紫禁城是龙的世界，龙的造型千姿百态，栩栩如生。在我国封建社会里，皇帝被称做“真龙天子”，是大地的主宰。紫禁城是明、清两朝的皇宫，因此，宫中的殿堂、桥梁、丹陛、石雕以及帝后宝玺、服饰御用品等无不以龙作为纹饰。那么，故宫里到底有多少龙?恐怕谁也说不清。有人粗算过，故宫号称有宫殿8000多间，仅以每殿有6条龙计算，就有龙近4万条，如果加上所有建筑装饰和一切御用品上的龙，那就数不胜数了。

有人做了一个统计，即，太和殿顶屋脊及瓦当、滴水等共有龙纹2632条，外檐额枋及门窗彩绘包括饰件共有龙纹5732条，殿内檐及殿内梁枋天花上共有龙纹4037条，殿中金柱、藻井、宝座、屏风及陈设上共有龙纹609条，殿内墙壁及暖阁门罩等共有龙纹542条。这是个尚不完全的统计，太和殿内外的龙纹、龙雕等各种形式的龙就有13 844条之多。这种万龙朝圣的装潢设计，构成了一种威严神秘的氛围，以获得神化皇帝、恫吓臣民的效果。

三大殿院内为何不种树

有人撰文提出三大殿院内不种树，主要是出自烘托意境的需要。太和殿、中和殿、保殿并称外朝三大殿，是皇帝举行盛典的地方，从位置上说居整个外宫建筑的中心，也是整个北京城的中心。为了突出这组宫殿的威严气势，建筑上采取了许多手法，其一便是院内不植树，从皇城正门天安门起，经

端门、午门、太和门，这之间的一系列庭院内都无树木(现在端门前后的树是辛亥革命以后种植的)。当时人们去朝见天子，进入天安门，经过漫长御道，在层层起伏变化的建筑空间中进行，会感到一种无形的，不断增长的精神压力，最后进入太和门，看到宽阔的广场与高耸在三重台基上的巍峨大殿，这种精神压力达到顶点。宽阔的广场、蓝蓝的天空，把三大殿映衬得更加威严壮观。而这正是至高无上的天子对自己臣民所要求的。如果在这些庭院内都种上树，绿荫宜人，小鸟鸣叫，那将会破坏朝廷的威严氛围。

故宫导游词介绍太和殿和太和门篇十二

各位游客大家好！今天我们游览的是北京故宫。我是导游诗雨，大家叫我小诗就行了。希望我能给大家最好的服务。

故宫，又称紫禁城，是中国明清两代的皇宫。它是世界上现存规模最大最完整的古代木结构建筑群。它始于明永乐四年(公元1406年)，历时14年才完工。共有24位皇帝先后在此登基执政，统治中国长达500余年。

现在展现在我们面前的就是气势雄伟的古代宫殿故宫了。大家看，这四面墙就是宫墙了，而且宫墙四面者建有高大的城门，南为午武门，东为东华门，西为西华门，宫墙四门的角楼都是风格独特，造型绮丽的。现在请跟我一起去故宫中最大的宫殿太和殿看看！这里是明、清皇帝召见百官，发号施令，举行庆典的地方。全殿有11间房，进深5间，外有廊柱，殿内外净空高达14米，宽达63米，面积2377平方米，为全国最大的木构大殿。

现在我们来到了中和殿。中和殿是为帝王去太和殿途中的`演习礼仪之地。

保和殿，是皇帝宴请外藩王公贵族和京中文武大臣之处。

我们再来看看文华殿。它是明代皇太子读书处。乾清门是故宫中外朝和内廷的分界处，由此向北便是内廷。朝清宫是明、清皇帝住的地方。大家知道吗？《还珠格格》这部电视剧就是故宫拍的。

规划严整，气魄雄伟，极为壮观，这就是我国的故宫。无论在平面布局，立体效果以及形式上雄伟、堂皇、庄严、和谐都属于无与伦比的杰作。它标志着我国悠久的文化传统，显示着500余年前我国在建筑艺术上的卓越成就。

各位游客，我们今天的浏览就要结束了。非常高兴能与大家度过这段美好时光。对我今天的导游有什么不满意之处，请您指正。祝大家玩得愉快！谢谢。

故宫导游词介绍太和殿和太和门篇十三

女士们、先生们：

我叫王超，大家叫我小王就行了。今天有幸陪同大家一道参观，我感到很高兴。这里就是闻名世界的故宫博物馆，简称为故宫，就是昔日的皇家宫殿。

北京故宫位于北京市中心，是明清两代的皇宫，又称为“紫禁城”（历代宫殿都象“象天立宫”，以表示君权“受命于天”）。由于君为天子，天子的宫殿如同天帝居住的“紫宫”禁地，故名“紫禁城”。故宫始建于明永乐四年（1416年），永乐十八年（1420年）建成。历经有清两个朝代24个皇帝。故宫规模宏大，西宽750米，南北长960米，占地72万平方米，建筑面积15万多平方米，有房屋9999间，是世界上最大最完整的古代宫殿建筑群。为了突出帝王至高无上的权威，故宫有一条贯穿宫城南北的中轴线，在这条中轴线上，按照“前朝后寝”的古制，布置着帝王发施令，象征政权中心的三大殿（太和殿、中和殿、保和殿）和帝后居住的后三宫（乾清宫、交泰殿、坤宁宫）。在其内廷部分（乾清门以北），左右各

形成一条以太上皇居住的宫殿和以太妃居住的宫殿—慈寿宫为中心的次要轴线。出于防御的需要，这些宫殿建筑的处围筑有高达10米的宫墙，四周有角楼，外有护城河。

故宫御花园，原名宫后苑，今俗称御花园，占地一万二千平方米。以钦安殿为中心，园林建筑采用主次相辅，左右对称的格局，布局紧凑，古典富丽。殿东北的堆秀山，为太湖石叠砌而成，上筑御景亭，每年重阳节帝后在北登高。

1987年故宫被联合国教科文组织，评定为“世界文化遗产”，是建筑艺术的经典之作。

朋友们，因为时间仓促，这次对故宫的介绍就到此结束。下次有机会再带大家详细的参观。谢谢合作！