

最新黄鹤楼的导游词(精选8篇)

文明礼仪是社会发展的必然要求，它可以提升整个社会的文明程度。如何运用科技手段，弘扬文明礼仪，推进社会文明进步？汇总了一些有关文明礼仪的总结，可以作为大家工作和生活中的参考和借鉴。

黄鹤楼的导游词篇一

大家好！今天我是你们的小导游——小蒋。我将带领大家去游览武汉的黄鹤楼。

黄鹤楼、岳阳楼、滕王阁，并称为我国江南三大名楼。其中黄鹤楼最为壮观，它一共有五层，大约有五十几米高，每层都有许多翘角，那些翘角好像是一只只黄鹤在展翅。楼正前面的顶层挂着一个非常气派的大匾子，上面书写着“黄鹤楼”三个金灿灿的大字，进入楼里，每一层都有许多名人字画。

一层层地仔细观赏，其中一层放置了历史时代的黄鹤楼模样，每座都非常雄伟，不过还是我们现代早的这座楼更壮观精致。不知不觉就来到了顶层，放远望去，滚滚长江天际流，整个武汉尽收眼底，武汉长江大桥飞跨两岸，桥上汽车川流不息，江面上的船只也来来往往。正好似“极目楚天江山如画”。站在黄鹤楼上，望着远处的美景，心情也就非常愉快，应该也会忘了登黄鹤楼的疲劳吧！也会不禁想起李白的那首《黄鹤楼送孟浩然之广陵》，想想那时李白必定很忧伤吧！

好了，今天我带领大家游览了名胜风景区——黄鹤楼。如果你有兴趣就来细细游览吧！

黄鹤楼的导游词篇二

优秀作文推荐！各位朋友，大家好！

首先我在这里要代表**旅行社，对大家光临武汉市表示热烈的欢迎。我叫**，是**旅行社的导游。这位是司机**，驾驶经验非常丰富，所以各位在旅游途中可以放心地欣赏窗外武汉的美景。

好了，现在我们要开始向今天游览的目的地——黄鹤楼出发了。

刚过了九月九重阳节，我们知道，中华民族向来就有登高抒怀的传统。所以在风景优美、视野开阔的山地、湖边以及江边建造的高大楼阁，就成为古代观景吟诗的最佳场所，像洞庭湖边的岳阳楼、南昌赣江之滨的滕王阁，还有就是我们的黄鹤楼，都因为宏伟的规模、复杂的建筑结构和奇特的屋顶造型而著称于世，并称为“江南三大名楼”。黄鹤楼又以其历史之悠久，楼姿之雄伟而居三楼之首。

但是黄鹤楼开始建筑时，并不是为了观赏风光用的。三国时期的吴黄武二年也就是公元223年，孙权为了实现“以武治国而昌”，就在长江边上的蛇山上建了一座楼用来望军情，这是黄鹤楼的前身。后来战争过去了，黄鹤楼也逐渐成为了人们游山玩水的好地方。尤其是唐朝时的几位文人，更在黄鹤楼的历史留下了非常特别的痕迹。大家可以猜猜是哪几个人？有“昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠……”对了，这是崔颢的，大概也是关于黄鹤楼最有名的诗句了。那么还有一首，“故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流。”这是李白写的。说到他们两个，还有个有趣的故事呢。据说崔颢在黄鹤楼题诗后不久，李白也来到了黄鹤楼。李白是个豪放而又浪漫的诗人，登上黄鹤楼，看滚滚长江东流去，诗兴大发，也准备写首诗，可是正当他要题笔时，突然看见了崔

灏的诗。他觉得崔灏的诗写得太好了，自己如果再写，岂不毁了一世英名。

所以李白就写了一首打油诗，然后搁笔走了。“一拳打碎黄鹤楼，一脚踢翻鹦鹉洲。眼前有景道不得，崔颢题诗在上头！”听到这首诗大家也可以知道，面对如此美景，却没有写出好诗，李白的心中肯定是非常惆怅的了。所以总希望有一天可以与崔灏比个高低。后来，他的好朋友孟浩然要去扬州，来到黄鹤楼，分别之际，他依依不舍，满怀激情的写下了一首送别诗，也就是“故人西辞黄鹤楼”。这首诗将黄鹤楼雄伟壮丽、登高望远的意境描写的非常美妙，一鸣惊人，成为千古绝唱。诗评家评论，在描写黄鹤楼的上千首诗中，崔颢的七律——登黄鹤楼，李白的七绝——黄鹤楼送孟浩然之广陵，可以称得上是并列第一。这就是历史上有名的崔颢题诗，李白搁笔，引来李白同崔颢斗诗，最终赢得并列第一，使黄鹤楼名传千古的一段文坛佳话。后来有好事之人据此在黄鹤楼东侧修建一座李白“搁笔亭”。现在黄鹤楼公园内有崔颢的题诗壁，对面就是李白搁笔亭了。

至于黄鹤楼名字的由来，有因仙得名和因山得名两种说法。

很久以前，有位姓辛的人在黄鹤山头卖酒度日。有一天，有位衣衫褴褛的老道蹒跚而来，向他讨酒喝，辛氏的生意虽然本小利微，但是他为人忠厚善良，乐善好施，看见老道很可怜，就慷慨地答应了。酒足饭饱以后，老道非常感谢辛氏。以后老道每日必来，而辛氏则有求必应。不知不觉一年过去了。有一天，老道又来到酒店，辛氏一见，急忙准备酒菜款待老道，老道拦住说：今天我不喝酒，我是来向你告别的。又说每日饮酒，无以为谢，就给你的酒店画一幅画作纪念吧。说完，老道拾起地上的橘子皮，在墙上画起来，不一会就画好了一只鹤，由于橘子皮是黄色的，所以这只鹤也是黄色的。画完以后，老道对辛氏说：只要你拍手相招，黄鹤便会下来，为酒客跳舞助兴。辛氏一听，非常高兴，看老道画好的鹤，栩栩如生，非常漂亮。他转身要向老道表示谢意，感谢老道

给他的酒店画了这么好的一幅画，可是老道已不知去向。第二天酒店来了客人，他想起了老道的话，拍手一试，黄鹤竟然真的一跃而下，引颈高鸣，偏偏起舞，舞毕又跳回到墙上。客人看着非常有趣。消息传开后，吸引了武汉三镇的老百姓和远近的游人，都来店中看黄鹤起舞。从此酒店生意兴隆，辛氏也因此发了财。十年后的一天，老道又出现在酒店，问辛氏说：“不知十年来你所赚的钱，还清了我的酒债没有？”辛氏急忙说：“非常感谢，我现在很富有。”老道一听哈哈大笑，并取下身上所带的铁笛。对着墙上的黄鹤吹了一首奇妙的曲子，黄鹤闻声而下，随着笛声唱歌跳舞。一曲吹完，只见老道跨上黄鹤飞走了。从此以后老道再也没有回来。辛氏为了纪念老道和他的黄鹤，于是将多年的积蓄拿出来，在酒店旁盖起了一座高楼，起名黄鹤楼。千百年来，这个故事在我国广为传播，成为黄鹤楼因仙得名最有影响的传说。

但是经过考证，黄鹤楼因山得名的真实性是最大的。黄鹤楼所在的蛇山，是由东西排列而首尾相连的七座山组成，从西而东依次有黄鹄山，殷家山等，全长二千多米，好象一条伏蛇，所以有蛇山这个名字。黄鹤楼建在其中的黄鹄山山顶。古汉语中，鹄和鹤两个字是通用的，所以又叫黄鹤山，黄鹤山上的楼阁，当然就取名为黄鹤楼。

各位游客，我们已经来到黄鹤楼。我们现在看到的黄鹤楼其实是解放后重修的。之前，由于战乱等原因，黄鹤楼屡建屡废。最后一座“清楼”修建于同治七年，（公元1868年），毁于光绪十年（公元1884年），在这之后近百年没有再重修过。一直到1981年10月，黄鹤楼重修工程才破土开工，1985年6月落成。主楼以清同治楼为蓝本，但是运用了现代的建筑技术施工，既不失黄鹤楼窗同的独特造型，又比历代的旧楼更加雄伟。

重建的黄鹤楼因为修建武汉长江大桥所以离开了故址，建在蛇山西端的高观山的西坡上，离江边大约有一千米。虽然相对于它的故址离长江远了许多，但是因为楼的地面标高比江

面高出三十多米，加上山高楼更高，气势雄伟，视野开阔，气势实际上更胜于旧楼。黄鹤楼建筑群由主楼、配亭、轩廊、牌坊等组成，分布在三层平台上，沿中心轴线逐层升高。第一层平台是黄鹤楼公园的西大门，中央是胜象宝塔。第二层平台上的牌坊，就是我刚刚提到过的“三楚一楼”牌坊。两侧是曲廊和南北配亭。我们可以看到，在两亭间这个巨石上，是一组黄鹤归来的铜雕。一只伫立远望；一只低头觅食，站在灵龟巨蛇之上，寓意黄鹤回到龟蛇对峙之地。第三层平台的中央耸立着黄鹤楼。飞檐有5层，里面其实有九层，是取长长久久，或者说是天长地久的意思。全楼各层布置有大型壁画、楹联和文物等。一会儿我们可以在里面细细地观赏。而登楼远眺，三镇风光尽收眼底，也可以让我们感受一下古人的情怀。

好了，讲了这么多，大家一定都迫不及待的要去感受一番了吧。我们先在这里解散，大家可以自由的参观。两个小时后还在这里集合。希望大家玩的开心，不过还想提醒各位的是不要太开心而忘了时间哦。

朋友们，都到齐了。我们今天的游览到这里也要结束了。梦导非常感谢各位的支持与配合。如果有什么不足的地方，还请指出来，以便我改正，以后更好地为大家服务。希望今天的游览可以给大家留下一个非常美好的回忆。谢谢！

黄鹤楼的导游词篇三

各位游客朋友大家好，我们接下来游览的是武汉市最有名景点、全国60个5a级景区之一的黄鹤楼。

在这里首先给大家简单介绍一下黄鹤楼。

黄鹤楼位于武昌蛇山，与湖南的岳阳楼、江西的滕王阁一道并称为中国江南三大名楼。并以其独特的地理位置和深厚的人文背景雄居于三大名楼之首，有“天下江山第一楼”的美

誉。

黄鹤楼始建于三国吴黄武二年（公元223年），开始是吴国出于军事目的在此建军事瞭望台，50多年后，吴为晋所灭，失去了作为军事目的作用。成为人们登临游憩的场所。其间，屡毁屡建，仅清代就遭到三次严重火灾，最后一次重建于清同治七年（公元1867年）；清光绪十年（公元1884年）因附近民房失火，殃及被焚。我们今天看到的是在1981年动工，1984年建成，在1985年6月正式对外开放的现代黄鹤楼。

我们知道，大自然中的鹤有很多种，有灰鹤、白鹤、丹顶鹤，唯独没有黄鹤。那么咱们武汉的老百姓为什么给自己家乡的标志性建筑起名为黄鹤楼呢？一、以神话传说命名，由于我国从未发现过黄鹤，加之历代帝王都以黄色为尊，在人们的心目中，黄鹤必定是仙人所乘之鹤，黄鹤楼不由得被蒙上一层神秘的色彩。

“昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼”，这是千百年来为人们传颂不衰的崔颢咏黄鹤楼的名句。究竟是什么神话传说呢？这些谜底等我们进入黄鹤楼去揭开。

以地命名（大多趋向于因山而名），即因山得名。黄鹤楼所在的黄鹤山是蛇山七座山峰中的一座，在古汉语中，“鹄”“鹤”二字通音，所以又称黄鹤山，黄鹤山上的楼阁当然就叫黄鹤楼。

以“图腾”命名。作为华夏文明南支的楚文化，一个最显著的特征即凤翥文明。湖北属楚，民间向有尊凤崇鸟的历史，凤又日渐演化为九凤、九头凤、九头鸟、黄鹄、黄鹤等，尤其是黄鹤与九头鸟，最终衍生为武汉民间的两大图腾。而由凤—黄鹄—黄鹤所衍生物化的那座千古黄鹤名楼甚至已经成为武汉的标志，乡愁的载体，情感的托物，灵魂的归宿。“白云黄鹤”也成为这座城市的一个代名词。

现在从南门进入，首先看到的是公园南区的鹅池。1986年修建此地，面积约600平方米。世传书圣王羲之在黄鹤楼下放过鹅，一日他与一书生聊天论鹅，说鹅是“禽中豪杰，白如雪，洁如玉。”他越说越兴奋，情不自禁地在地上写出一个“鹅”字，为纪念这一佳话，后人建池。

现在里面还有三五成群的天鹅在嬉戏，这可不是当年王羲之养的那群鹅，而是从澳洲引进的天鹅品种。看完鹅池，现在在我们眼前的是“鹅”字碑。“鹅”字一笔挥成，民间广泛传说为“书圣”王羲之说书，但据清同治年间编传的《黄鹤山志》记载该碑为清人门镇国所书，并非王羲之真迹。同样，这个亭子，也因为“鹅”字碑而被称为“鹅”碑亭了。向前继续走，现在来到白龙池，它与鹅池紧紧相连。

为什么叫白龙池呢？据史书记载明隆庆二年（公元1568年）武昌及沿江一带火灾频繁，百姓不堪火灾侵袭，有云游方士献策，居民在此建池，注江水供奉白龙池镇火神，果然很久都没有发生火灾。后来人们将它称为“白龙池”。

现在的白龙池是1986年重新挖掘的，水面200多平方米。白龙池上方，看到的是《九九归鹤图》，是国内最大的室外花岗岩浮雕。是在1990年6月20日建成的，全长38.4米，高4.8米，用343块花岗岩石雕凿而成，全图共有99只仙鹤呈现着各种不同的姿态。为什么是99只呢？因为黄鹤楼最后一次被毁是公元1884年，建成时间是1984年，中间刚好有99年没有黄鹤楼；另外99加上黄鹤楼本省刚好是100，寓意“百年归来”的意思。

这是毛泽东词亭，修建于1992年，亭名由原中国人民解放军副总参谋长伍修权书写。亭中央有一块青石碑，南北两面分别刻有毛泽东两首有关黄鹤楼的词。北面是1927年毛泽东登临蛇山黄鹤楼故址时写的《菩萨蛮黄鹤楼》：“茫茫九派流中国，沉沉一线穿南北。烟雨莽苍苍，龟蛇锁大江。黄鹤知何去，剩有游人处。把酒酹滔滔，心潮逐浪高”。当时，大革命处在失败的前夕，毛泽东住在黄鹤楼下的督府堤，游览

黄鹤楼时，心情苍凉，一时不知如何是好。

那年的八月七号，党召开“八七”会议，提出了“枪杆子里出政权”决定武装反击，从此革命找到了出路。南面是1956年6月毛主席畅游长江后写的《水调歌头游泳》：“才饮长沙水，又食武昌鱼。万里长江横渡，极目楚天舒。不管风吹浪打，胜似闲庭信步，今日得宽馀。子在川上曰：逝者如斯夫！风檣动，龟蛇静，起宏图。一桥飞架南北，天堑变通途。更立西江石壁，截断巫山云雨，高峡出平湖。神女应无恙，当惊世界殊”。

当时，毛泽东在畅游长江时看到正在修建的长江大桥，心潮澎湃，联想到未来可能要修建的三峡工程，更是豪情万丈，于是便写下了这首词。毛泽东词亭的对面，有两个大字，这两个字是李白所写，我们可以看出是“壮观”二字，也可以看到“壮”多了一点，这是什么原因呢？有人说，爱喝酒的“诗仙”在喝醉酒后，无意点上去的；其实不然，这应该是中国文字的奥妙所在，“壮观”多一点，就是壮观多一点，说明黄鹤楼很壮观，文字无法准确表达，只能用这种会意的手法来描述比“壮观”更壮观。

现在我们参观的是奇石馆。1990年建成，原称文苑，是书画作品展览场所。1997年改为奇石馆，馆内陈列奇石262块，分别来自新疆、甘肃、河南、山东、安徽、江苏等11个省市自治区。奇石大致分类为山形石、像形石、天外石、文字石、工艺石、矿物标本石等10余类。说到石头呢？可能有个人比我们更加痴迷，谁呢？就是我们眼前的米芾了。他是北宋书画家，字元璋，号襄阳漫士、海岳山人。米芾拜石的典故源于世人传说：说无为州有块奇丑无比的巨石，米芾见后非常高兴，拜它为兄。因此“米芾”又有“石痴”之美名，一生收集了许多奇石。“米芾”拜石铜雕就是根据这一典故创作的。这种石头就是有名的太湖石了。

看完米芾拜石后，现在我们眼前的是这座石照壁形成的浮雕

就是崔灏题诗阁。说到崔灏就不得不提到他那首著名诗篇《登黄鹤楼》：昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼；黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲；日暮乡关何处是，烟波江上使人愁。崔灏是开元时期的进士，比李白稍早，一生郁郁不得志，曾经有入道的念头。他早年诗多写闺情，后赴边塞，诗风转为慷慨豪迈，他这首诗，由神话传说写到现实感受，文词流畅，景色明丽，虽有乡愁却不颓唐，被后世公认为题咏黄鹤楼的第一名篇。

唐代著名诗人非常多，与黄鹤楼有关的也不少，崔灏浮雕对面的搁笔亭，亭名取自胜唐时期黄鹤楼上“崔灏题诗李白搁笔”的一段佳话。相传李白带着书童登上黄鹤楼后开怀畅饮，诗兴大发，书童指着楼内迎门光的最大的一面粉墙说：您的诗题在那上面最合适。李白兴冲冲的走过去，刚提笔，突然看到了崔灏的《黄鹤楼》，他觉得这首诗写出了连他自己也无法表达的感情，只做了一首打油诗：“一拳打碎黄鹤楼，一脚踢翻鹦鹉洲，眼前有景道不得，崔灏题诗在上头。”搁下笔后怅然而去。

时值第二年春天，李白在黄鹤楼送好友孟浩然去广陵时，做了一首《送孟浩然之广陵》故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州；孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流。由于诗句饱含对好友的真挚情感，又写出长江浩浩荡荡的气势，所以后来人们认为两人打了个平手，这两首诗都成为了名篇。“搁笔亭”这块牌匾是由当代大作家臧克家题写。下面的对联：“楼未起时原有鹤，笔从搁后更无诗”。是由潜江籍剧作家曹禺所写，上联说黄鹤早就有了；下联道出了上面的故事。

继续往前走，看到的是古铜顶，古铜顶即清同治楼楼顶，清光绪十年楼被一场大火烧了后唯一留下来的遗物，现在也是整个黄鹤楼公园最古老的文物之一。视线向下移，看到的是千年的吉祥钟，位于黄鹤楼东侧，1999年铸成为迎接新千年的到来所以取名千年吉祥钟，重21吨，钟体20吨，蒲牢1吨，取20世纪和21世纪连接之意，高4.17米，钟身最大直径

为2.805米，高约5米。钟材料为铜合金，其中含有2.1公斤黄金，8.4公斤白银，是自明朝永乐大钟以后的580年里，我国铸造的最大的一口铜钟。黄鹤楼坐落在海拔高度为61.7米的蛇山西端，占地1200平方米，建筑面积近4千余平方米，楼高51.4米。从外观看楼为五层，坐东朝西，为钢筋混凝土仿木结构。72根大柱支撑着全楼，60个翘角上均悬有金色风铃。楼的宝顶为葫芦形，高4米底径4.4米，基座为荷叶卷边，宝顶尖端装有直径80厘米的红色球形航空障碍灯。楼的四面各有一块5.5米*2.7米黑底金字的楼匾。

东面原为“远举云中”后重建时改为“楚天极目”由辛亥革命老人喻育之书。这四个字源于毛泽东词作“万里长江横渡，极目楚天舒”意为登上黄鹤楼，祖国的大好河山尽在眼前。南面为“南维高拱”为李尔重书。“南维”指南方星宿；“高拱”是居高临下，安然稳坐的意思，意为黄鹤楼面对南方群星灿烂、居高临下，犹如磐石一样安稳。北面是“北斗平临”陶述曾书，“北斗”既北斗星，因其星座在北方，形状如斗，故名。意为站在黄鹤楼上，遥望北斗，顿觉兴味怡然，北斗星与自己一样高，一样平。形容该楼的高。

相对应的四面底层有门廊，门口挂有门匾和楹联：东面入口门匾为“帘卷乾坤”四字，由原全国政协副主席方毅书写。楹联由著名书画家关山月撰并书写的：龟伏蛇盘，对唱大江东去也；天高地阔，且看黄鹤再来兮。南面入口门匾为“势连衡岳”四字，由著名书法家黄亮书写。楹联是朱祖延撰，由著名书画家朱乃正书写：飞阁出重霄，环顾三楚风云，顿觉诗情来眼底；名城留胜迹，相迎五洲宾客，常怀友谊话楼头。西面也就是正面入口门匾为“气吞云梦”四字，由著名书法家赵朴初题写，楹联是刘海粟书写的传为吕岩旧题：由是路，入是门，奇树穿云，诗外蓬瀛来眼底；登斯楼，览斯景，怒江劈峡，画中天地壮人间。

一楼大厅：迎面是一幅高9米，宽6米的大型彩瓷嵌壁画《白云黄鹤图》其取材于“驾鹤登仙”的传说。（故事略）画前

两侧柱子上挂着由清末重臣张之洞所撰的名联：爽气西来，云雾扫开天地撼；大江东去，波涛洗净古今愁。意为站在黄鹤楼上，一股清新凉爽的气体由西而来，令人心旷神怡，天地中令人遗憾的事被一扫而净，浩浩荡荡的长江由西向东而去，滚滚的波涛将古往今来的忧愁全部带走，让人荣皆忘。

二楼大厅：正面壁上南北两端各有一幅壁画《周瑜设宴》和《孙权筑城》。大厅正中央的墙壁上刻着由唐代阎伯理所写的《黄鹤楼记》。《黄鹤楼设宴》记录了传说中周瑜设宴，困刘备于楼上以索回荆州的故事，反映了黄鹤楼建成最初的活动情形。从元代开始，黄鹤楼的故事就登上了戏剧舞台，当时民间有一台《黄鹤楼》的戏，大致情节是“赤壁大战后，刘备久借荆州不还，周瑜便在黄鹤楼上摆酒设宴，持邀刘备赴宴，想乘机扣留刘备，逼他写下交还荆州的文书。刘备知道有诈，不敢接受赴宴，但拒绝赴宴又会被周瑜抓住把柄而挑起冲突，荆州仍旧保不住。正在左右为难之时，诸葛亮当时回复来使届时赴宴，临行前诸葛亮派赵云一人“护送并给竹节一枝”嘱其危难之时打开。席间，周瑜借故下楼，派兵将黄鹤楼围住，并通知刘备交荆州，又吩咐道“若无本督令箭，不得放走刘备，他喜滋滋地唱：子龙性命在我手，刘备难下黄鹤楼。然后回到军帐中静候佳音。刘备焦急万分，赵云忽然想起竹节打开一看，竟是周瑜的令箭一支。两人忙人持令箭混下楼来，逃回营寨。原来，这支令箭是诸葛亮“草船借箭”时领下的，在关键时刻发挥了作用。其实，在黄鹤楼还没有修建时，周瑜已经逝世了，因此舞台剧只是人们的想象。

而《孙权筑城》则再现了1700多年前的三国时期孙权筑城和始建黄鹤楼的历史场面。这幅画由上下四个层次构成。孙权大将吕蒙用计杀了关羽，刘备急于报杀弟之仇，亲自率军南下。当时孙权也知这一仗必打不可，所以第一层是《士兵出征》描写三国作战的情景。第二层是《孙权审定计划》一个是军事计划，另一个是修建黄鹤楼的计划。第三层是始建军黄鹤楼的场面，表现出工匠们为筑城建楼进行艰苦的劳动。

第四层是士兵执戈监督着工匠的劳动。整幅画反映了当时黄鹤楼是作为军事瞭望和指挥之用的军事性质。

大厅内夫陈列历代黄鹤楼模型六座：唐代模型：由于没有文字和图片记载，完全是后人想像出来的。

宋代模型：宋代黄鹤楼是由楼、台、轩、廊组合而成的建筑群，从远处看主楼的十字脊歇山顶格外雄壮，四周小亭回廊精致玲珑，主次分明整个楼群浑然一体，布局严谨。

元代模型：吸收了宋楼特点也是十字脊歇山顶，主楼是两层，前是瞭望台。

左边是南方楼阁的形致，右边是北方楼阁的形致，中间用旱桥连接，喻意南北和谐统一。

明代模型：明楼的特点是俊秀，具有典型江南建筑风格，十分精致秀美，像一座小皇宫。

清代模型：清代只有主楼一座，建军于1868年，毁于1884年的一场大火，楼内的文物都被烧光，只剩一个铜顶，楼分三层，取天地人含意。

三楼大厅：陈列着一幅大型壁画《人文荟萃风流千古》，描绘了历史上与黄鹤楼有关的著名人物，并将他们歌咏黄鹤楼的诗词作为画像的题款。

人像由左而右排列：

杜牧：黄鹤楼前春水阔，一杯还忆故人无

白居易：江边黄鹤古时楼，劳置华筵待我游；楚思涉茫云水冷，商声清脆管弦秋

刘禹锡：梦觉疑连榻，舟行忽千里；不见黄鹤楼，寒沙雪相

似

王维：城下沧江水，江边黄鹤楼；朱阑将粉堞，江水映悠悠

崔颢：昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼；黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠

李白：故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州；孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流

四楼大厅：接待厅。

正面居中的厅壁上挂着《古黄鹤楼》壁挂沿壁摆放着红木、案、椅。

厅前的大匾上是书法家曹立庵书写的李白诗“长江万里情”5字，四周悬挂着启功、沈鹏、范曾等著名画家的作品共50余幅。

大厅的仿古雕花格扇和红木屏风相间隔。

五楼大厅：四壁上一组以“江天浩瀚”为主题的壁画。

刻画了长江滚滚一往天前的奔腾精神。

壁画共10幅，90余平方米，是楼内壁画中规模最大的，完整表现了万里长江的自然景观与人文风采，内涵这一层楼大厅的艺术主题——“永存”。

这10幅壁画依次为：《长江源流》、《上游瀑布》、《三峡风光》、《流逝》、《浪淘沙》、《华年》、《庐山奇景》、《太湖风光》、《江流入海》、《沧海横流》。

正面墙上三幅是组画的中心，分别描绘了长江的古老文化，巨波狂澜和黄鹤楼的兴废史。

第一幅：《流逝》，由上而下，记载着古老的长江文化发展，演替的进程，从大禹治水时期的彩陶文化，到巴人冶炼时期所代表的青铜文化，直到屈原行吟泽畔时期的楚文化。

第二幅：《浪淘沙》，是在石绿底色上用金线描出的水浪占据着全部画面，勾勒出了长江的汹涌澎湃。

第三幅：《华年》，是以迭影的手法，反映了三国时期以后黄鹤楼产生和兴废的全过程，有工匠们创建黄鹤楼时辛勤劳动的形象，有李白为代表的盛唐诗歌在黄鹤楼的记录，有岳飞和宋画黄鹤楼所表现的两宋时期生活；有明清时期妇女活动及船夫与江涛搏斗的情景；还有黄鹤飞去，明清黄鹤楼被火吞噬的悲壮场面和今日再建黄鹤楼所表达的黄鹤归来等等，向人们展示了历经沧桑巨变的黄鹤楼是这一千七百多年历史的见证。

厅内圆柱上的楹联由清代萨迎阿撰，当代著名书法家沙孟海书：“一楼萃三楚精神，云鹤俱空横笛在；二水汇百川支派，古今无尽大江流。”大厅外有回廊环绕，供游人到此凭栏远眺。从这里放眼望去，武汉三镇尽收眼底，或俯瞰，或眺望，一片绮丽风光，令人赏心悦目。黄鹤楼坐落在蛇山头，由于这列山丘冬西延绵，形似长蛇，俗称蛇山。隔江对岸的则是汉阳的龟山，由于地层错动和大江冲击，造成龟蛇两山隔江对峙的独特地貌，长江大桥则把两岸山系连成一体，这样，冬西延绵的莽莽山岭和南北穿行的浩浩长江在武汉大地上划了一个巨大的十字，黄鹤楼正好在这个交点旁，东望则又是另一番景象，山岭延绵起伏，湖泊星罗棋布。

在我们现在黄鹤楼所在的蛇山之东是双峰山和洪山，这两座山是武汉市的宗教胜地，其间有几处著名的道观及寺庙。再往东，则是著名的东湖风景区和武汉市文教区，一些著名的大专院校都集中在这里；汉口高楼林立，车流穿梭，大都市风情溢于言表。江汉朝宗、长虹卧波、龟蛇锁江、天堑通途、白云黄鹤，景色美不胜收。现在我们位于黄鹤楼的正面（西

面），我们看到的这个铜雕就是《黄鹤归来》，由龟、蛇、鹤三种吉祥动物组成，龟、蛇正驮着双鹤奋力向上，而两只亭亭玉立的黄鹤则脚踏龟、蛇俯瞰人间。该铜雕以其深刻的含义和精湛的雕刻工艺受到游人青睐。“黄鹤归来”引于世传神话。

相传古时大禹治水，感动玉帝，玉帝派龟、蛇二将协助，为镇江患，龟、蛇隔江对峙变为两座大山，形成“龟蛇锁大江”之势，从此水患平息，民安乐业。两只仙鹤俯瞰人间，非常感动，便脱胎下凡，以昭普天同庆。除传说之外，“龟鹤遐龄”是民间常说的颂词，“神龟寿鹤龄延年”亦被老百姓视为吉祥之兆，蛇则代表长久或长寿。《黄鹤归来》铜雕融美丽传说和祝福之意为一体，给游人无限遐想留出空间。该铜雕高5.1米，重3.8吨，系纯黄铜铸成。其雕刻工艺极为精致，黄鹤、神龟、巨蛇既生动形象，又抽象写意，鹤的羽毛、脚爪的纹线，龟背的花纹和蛇斑清晰可辨。整体看，铜雕线条流畅，华丽高贵。1997年，该铜雕被制成模型，作为湖北省人民的政府迎接香港回归所赠礼品，存于香港特别行政区。在《黄鹤归来》铜雕的前方是照相取景最好的地方，大家可以在此拍照留念，将在黄鹤楼最美好的瞬间带回家。15分钟后我们原路返回，在大门口集合。

黄鹤楼之旅到此就圆满结束了，感谢大家对我们工作的支持。

黄鹤楼的导游词篇四

游客朋友们，你们好，首先我代表**旅行社欢迎大家的到来！能和大家相逢在这美丽的江城并和大家一起度过这段美好的时光我感到十分的荣幸。

我是**旅行社导游**，大家可以叫我小*或*导，这是我们司机*师傅，*师傅开车十几年，有很高的水平和丰富的经验，大家可以放心欣赏窗外的风景。

在接下来的时间将由我们两个为大家服务，我一定会尽力安排好各位的行程，大家如果在旅途过程中有什么问题，可以尽管提出来，我们会尽量想办法替您解决。

希望我和*师傅的服务使您在这次旅途中感到开心，愉快。

今天我们要去的地方，就是号称天下第一楼的黄鹤楼。

黄鹤楼，位于长江南岸，武昌蛇山之巔，始建于三国时期吴黄武二年，即公元223年，距今天已有1700多年历史了。

黄鹤楼虽然历史悠久却是历经沧桑，屡建屡毁，历史上最后一座黄鹤楼也叫同治楼于清光绪十年即1884年毁于火灾。

我们今天要去黄鹤楼，是于1981年动工修建，以清朝同治楼为蓝本，用钢筋混凝土框架仿木结构的现代工艺和现代材料于1985年6月建成开放的，说到这楼可以用五个字概括其特点：高、奇、险、美、妙。

高就高在山高楼更高，上刺青云与云霞比翼；奇就奇在神仙驾鹤，神化流传；险就险在临江而立；美就美在武汉风光尽收眼底；妙就妙在文人墨客，逸事流传。

说了这么多，我想大家也有点迫不及待了吧黄鹤楼导游词导游。

正好，大家看，窗外就是黄鹤楼景区了，请大家随我一同下车去游览。

黄鹤楼的导游词篇五

各位游客：

你们好！今天我们要参观的是镶嵌在江城武汉的一颗耀眼的

明珠——黄鹤楼。

游客们请看，走进大门，“三楚一楼”的牌坊直立在眼前。迎面有一对铜鹤，一只颈首高昂，一只双目平视，它们将一只乌龟和蛇精稳稳地踩在脚下。

大家都知道，中华民族向来就有登高抒怀的传统。所以在风景优美、视野开阔的山地、湖边以及建设的高大楼阁，就成为古代观景吟诗的最佳场所。像湖南岳阳楼；江西滕王阁，还有就是我们的黄鹤楼，都因为宏伟的规模、复杂的建设结构和奇特的屋顶造型而著称于世，并称为“江南三大名楼”黄鹤楼又以其历史之悠久，楼姿之雄伟而居三楼之首。关于黄鹤楼的雄伟，曾经有这么一个趣闻，说是湖北、四川两地的客人相会在江上，攀谈间，互相赞美自己的家乡，四川客人说：“四川有座峨眉山，离天只有三尺三”，湖北客人笑道：“湖北有座黄鹤楼，半截插在云里头”。惊得四川客人无言以对。当然，这个故事是有些言过其实，但黄鹤楼确以壮丽的景观，动人的传说及浓郁的文化气息引着中外游人。

黄鹤楼开始修建时，并不是为了观赏风光的用的，三国时期的吴黄武二年也就是公元223年，孙权为了实现“以武治国而昌”就在长江边上的蛇山上建了一座楼用来望军情，这是黄鹤楼的前身，后来战争过去了，黄鹤楼也逐渐成为了人们游山玩水的好地方，尤其是唐朝时的几位文人，在这里都留下过一篇篇脍炙人口的传世之作。而在众多有关黄鹤楼的诗句中，最有名的就数崔灏那首《黄鹤楼》诗了。——“昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼，黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠……”。据说当年李白与他的书童也来到了黄鹤楼，正当他要提笔时，突然看见崔灏的诗，他觉得崔灏的诗写得太好了，自己如果再写，岂不毁了一世英名。所以就写了一首打油诗。“一拳打碎黄鹤楼，一脚踢翻鹦鹉洲，眼前有景道不得，崔灏题诗在上头！”然后搁笔走了。这就是历史上有名的崔灏题诗，李白搁笔，所以现在黄鹤楼公园内有崔灏的题诗壁，对面就是李白的搁笔亭了。

各位游客，我们已经来到黄鹤楼，现在我们看到的黄鹤楼其实是解放后重修的，之前，由于战乱等原因，黄鹤楼屡建屡费。最后一座“清楼”修建于同治7年，毁于光绪10年，在这之后近百年没有再重修过，一直到1981年10月，黄鹤楼重修工程才破土开工，以清代黄鹤楼为蓝本，1985年6月落成。

重建的黄鹤楼因为修建武汉长江大桥所以离开了故址，建在蛇山西端山坡上，离江边大约有1000米，虽然相对于它的故址离长江远了许多，但是因为楼的地面标轩廊高比江面高出30多米，加上山高楼更高，气势雄伟，视野开阔，气势实际上更胜于旧楼。黄鹤楼建筑群由主楼。配亭。轩廊。牌坊等组成，分布在三层平台上，第一层平台是黄鹤楼公园的西大门，中央是胜象宝塔，第二层平台上的牌坊，两侧是曲廊和南北配亭，我们可以看到，在两亭间这个巨石上，是一组黄鹤归来的铜雕。一只伫立远望；一只低头觅食；第三层平台的中央耸立着黄鹤楼。飞檐有5层，里面其实有9层，高为49米，是取之长久，或者说是天长地久的意思。

好，我们再向前走几步，请大家举目远望，“白云黄鹤”四个大字正嵌在金碧辉煌的黄鹤楼上，黄鹤楼共有五层。每层高高翘起的棱角上挂着铜铃，轻风迎面拂来，发出清脆悦耳响声，好像对你表示欢迎。

我们再往前走，登上了几十级台阶后，就会进入黄鹤楼了。好，现在我们已经进入黄鹤楼了，请我们向前看，你会看到一幅巨型壁画——《白云黄鹤图》，它高九米，宽六米，由七百五十块彩色陶瓷镶嵌而成。画面上是一位仙翁乘着一只仙鹤，手持玉笛，吹奏着黄鹤曲，俯视人间，依依不舍的离去。

下面我们沿着台阶向上爬就会来到二楼，这里陈列着黄鹤楼缩影模型，各式庭院设计显得古朴、典雅，别具一格。

各位游客，接下来我们自由参观三楼和四楼，一小时后大家

集合。

（一个小时后）游客们，今天的观光游览就要结束了，在黄鹤楼的这段时光希望能成为您武汉之游的永恒记忆。

黄鹤楼的导游词篇六

黄鹤楼位于湖北省武汉市长江南岸的武昌蛇山之巔，濒临万里长江，是国家5a级旅游景区，“江南三大名楼”之一，自古享有“天下江山第一楼”和“天下绝景”之称。黄鹤楼是武汉市标志性建筑，与晴川阁、古琴台并称“武汉三大名胜”。下面是小编收集整理的5篇介绍湖北黄鹤楼的导游词范文，欢迎借鉴参考。

各位游客，大家好，欢迎你们来到武汉最特色的黄鹤楼，我是这次的导游，祝大家玩的愉快。

黄鹤楼建于吴黄武二年，也就是公元220xx年，至今有一千七百多年的历史，其中屡建屡毁，现在的黄鹤楼是以清代黄鹤楼为蓝本，于1981年重建，85年落成。离清代最后的一座黄鹤楼被毁的时间恰好120xx年。

现在大家所看见前面这栋高大雄伟的建筑就是黄鹤楼，它可以号称天下绝景而名贯古今，蜚声中外。它与江西滕王阁，湖南岳阳楼齐名，并称为“江南三大楼阁”。关于黄鹤楼的雄伟，曾经有这么个趣闻，说是湖北，四川两地客人相会在江上，攀谈间，都赞美自己的家乡，四川客人说：“四川有座峨眉山，离天只有三尺三。”湖北客人笑道：“湖北黄鹤楼，半截插在云里头。”惊得四川客人无言以对。当然这个故事有些言过其实，但是黄鹤楼确以壮丽的景观，动人的传说及浓鹤楼里面看看吧。

说了这么多，我们去里面看看吧。走进大厅，最引人注意的

就数这幅《白云黄鹤图》了。它取材于驾鹤登仙的古神话，兼取唐诗“昔人已乘黄鹤去”之意，大家请看画上的神仙，他吹着玉笛，俯视人间，似有恋恋不舍之情，黄鹤楼下面的人群把酒吟诗，或载歌载舞，大有祝仙人早日归来之意。图中黄鹤楼下面还盛开了许多梅花，梅花是武汉市花，作者借此来黄鹤楼的地理位置。

今天的浏览就到这里，欢迎你们下次再来。

游客朋友们，大家好！很高兴能在这风和日丽的阳春三月陪同您一起畅游江南名楼——黄鹤楼。我将竭尽所能为您提供全面周到的导游服务，祝大家玩的开心。

黄鹤楼被中国历代诗人吟诗诵赞，一直享有天下绝景的美誉，与湖南的岳阳楼，江西的滕王阁并称为“江南三大名楼”，且以其历史之悠久，楼姿之雄伟而居三楼之首，享有“天下绝景”的美誉。

大家都知道，大自然中的鹤有很多种类，有白鹤，灰鹤，丹顶鹤，黑颈鹤等等，但是没有黄鹤，那么，武汉的老百姓为什么给自己家乡的标志性建筑起名叫黄鹤楼呢？这个美丽的名称来自一段美丽的神化传说。

很久以前，有一个姓辛的人在黄鹤山头卖酒度日。一天，有位衣衫褴褛的老道蹒跚而来，向他讨酒喝，辛氏的生意虽本小利微，但为人忠实善良，乐善好施。他见老道非常可怜，就慷慨答应。酒足饭饱后，老道非常感激辛氏。后来，老道每日必来，辛氏就有求必应。不知不觉一年过去了。有一天，老道又来到酒店，辛氏一见，急忙准备酒菜招待老道，老道急忙拦住，说今天我不喝酒，我是来向你告别的。又说每日饮酒，无以为谢，但我会画画，我给你的酒店画一幅画作纪念。说完，老道拾起地上的橘子皮，在墙上画了起来，不一会儿就画好了一只鹤，由于橘子皮的颜色是黄色，所以这只鹤也是黄色的。画完后，老道对辛氏说：只要你拍手相招，

黄鹤便会下来，为酒客跳舞助兴。辛氏一听，非常高兴，他立即去看老道画好的鹤，觉得栩栩如生，非常漂亮。他转身要向老道表示谢意，感谢老道给他的酒店画了那么好的一幅画，可是老道已不知去向。第二天，酒店来了客人，他想起老道的话，拍手一试，果然那只黄鹤一跃而下，引颈高歌鸣，翩翩起舞，舞毕又跳回墙上，客人十分高兴。消息传开后，吸引了武汉三镇的老百姓和远近的游人，都来店中看黄鹤起舞。从此酒店生意兴隆，辛氏因此发了财。十年后的一天，老道又出现在酒店，辛氏一见，十分高兴，拉着老道说，你一去十年，我多方打听你的下落，不知去向。今天你回来了，请你再也不要离开。等辛氏讲完，老道对辛氏说：不知十年来你所挣的钱，还清了我的酒债了没有？辛氏急忙说：非常感谢，在你留下的黄鹤的帮助下，我现在非常富有。老道一听，哈哈大笑，并取下身上所带的铁笛，对着墙上的黄鹤吹起一首奇妙的曲调，黄鹤闻声而起，随着笛声唱歌跳舞。一曲吹完，只见老道跨上黄鹤，黄鹤载着老道飞走了，此后老道再也没有回来过。武汉三镇的老百姓十分想念这只给他们带来幸福吉祥的仙鹤，纷纷建议辛氏在酒店旁建一座楼阁，供奉老道和黄鹤，以资纪念。同时也为云游四方的老道和黄鹤指引方向，希望他们早点回来。辛氏接受大家的建议，将多年积攒的钱拿出来在酒店旁盖起了一座高楼，他有感于黄鹤帮他致富，于是取名为黄鹤楼。千百年来，这个故事广为传颂，成为黄鹤楼因仙得名最有影响的传说。

黄鹤楼始建于三国吴黄武二年，即公元220xx年，至今约有一千七百多年的历史，其间屡毁屡建，不绝于世。这是因为黄鹤楼已经不是一般意义上的名胜建筑，它反映了一个时代的兴衰。自从清同治十年，即公元1884年黄鹤楼被毁后，人们一直企盼着黄鹤楼重现江城，但一直未能如愿，直到改革开放后，黄鹤楼才得以重建，这充分反映了我国综合国力的提高。今天我们参观的黄鹤楼是以清代黄鹤楼为蓝本，于1981年动工修建，1984年建成的，离最后一座黄鹤楼被毁的时间整整有一百年。

黄鹤楼所在的蛇山，是由东西排列而首尾相连的七座山组成，自西而东为黄鹄山，殷家山，黄龙山，高观山，大观山，棋盘山，西山，全长二千余米，因其形同伏蛇，故名蛇山。黄鹤楼建在黄鹄山顶，在古汉语中，“鹄”、“鹤”二字通用，故又称黄鹤山，黄鹤山上的楼阁，当然就叫黄鹤楼。但是人们更愿意接受因仙得名的传说。

为了使大家更好地观赏黄鹤楼我用五个字来概括黄鹤楼的特点：高、奇、险、美、妙。高就高在山高楼更高，上刺青天与云霞比翼；奇就奇在神仙跨鹤，神话流传；险就险在临江而立，下临无地；美就美在登楼远眺，武汉风光尽收眼底；妙就在妙文人墨客，轶事流传。

好，现在我们已经来到了黄鹤楼公园。黄鹤楼公园是由主楼、配亭、轩廊、牌坊、古肆商业街等组成。主楼净高51.4米，共五层，外形类方正，四望如一。每边长35米，72根大柱拔地而起，60个翘角飞檐凌空，博采历楼之长，汇北雄南秀之风。金黄色的琉璃屋面古朴富丽，红葫芦形宝顶入夜闪闪发光，各层均具有浓厚的诗情画意。下面我们就一起进主楼看一看吧。

我们现在所在的位置是黄鹤楼的一楼大厅。大厅宽22米，长14米，您看这些古香古色的大柱，周长有两米，它们直通顶层可以说是整栋楼的擎天柱。迎面的这副“白云黄鹤图”，高9米，宽6米，画面上黄鹤楼居中耸立，上方一仙者骑者黄鹤，吹者铁笛似离似归，下面人们载歌载舞，整副画面洋溢着浪漫神奇的气氛。画两侧柱子上还挂者清末重臣张之洞的一副名联：

爽气西来云雾扫开天地撼大江东去波涛洗尽古今愁

大厅名联后是一巨幅雕屏，上绘历史上黄鹤楼的造型，技艺高超，又古色古香，堪称艺术精品。

好，请大家随我继续向上参观。我们现在所在的地方并非二楼，而是一楼与二楼的夹层，俗称跑马廊。这样的跑马廊每二层之间都有，大家可以算一下，黄鹤楼本有五层，再加上每两层之间的跑马廊，内部一共就有九层，因此，黄鹤楼又有了外五内九的建筑结构。这里陈列着一些历史的名人字画，大家可以欣赏一下。

大家看，二楼中陈列着唐宋元明清和现代六座黄鹤楼模型。他们各自代表了其处各自时代的建筑风格。您瞧，这座唐朝的黄鹤楼，一楼和城相连，外看只有两层，整体结构比较简洁粗犷，给人一种古朴雄浑的感觉。再看一下宋代的楼，由楼、台、轩、廊四部分构成，每层翘首重檐，飞达四敞，展现了宋代精致隽逸的艺术风格。元代的形式延续了宋代的风格，明代则依然是两层。大家再看，这里还有一些布蓬之类的东西，您知道这是什么用的吗？没错，这就是咱们古时人们用的遮阳伞。请看这边清朝的黄鹤楼，它分三层，第一层有12个檐，代表着一天12个时辰，第二层十二个檐，代表一年有12个月，第三层的二十四个檐则代表一年24个节气。能将中国传统的天文历法文化融入其中，是它的最神奇之处了，遗憾的是在1884年的夏天也就是清光绪十年，它被雷火击毁了。最后一座就是现在的黄鹤楼了，它以清代黄鹤楼为基本，于1984年重修，既不失黄鹤楼传统的独特造型，又比历代的楼更加雄伟壮观。

请大家扶好楼梯随我到三楼。这里是一副名为“文人荟粹”的陶版瓷画。画面人物神态各异，栩栩如生，再现了历代文人墨客来此吟诗作赋的情景。您看，中间那位黄袍加身的正是唐代大诗人崔颢。相传有一年，崔颢慕名来到黄鹤楼，他游览后即兴赋了一首诗：

故人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。

黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。

晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。

日暮乡关何处是，烟波江上使人愁。

这首诗意境美妙，是描写黄鹤楼的一首不可多得的好诗。可是由于唐代著名诗人很多，崔颢名气又不大，因此，诗虽好，但无人赏识。又一年，诗仙李白来到黄鹤楼，当地老百姓见诗仙来此，十分高兴，纷纷要求李白为黄鹤楼写一首诗。李白游览后觉得黄鹤楼传说奇特，风景优美，于是诗兴大发，答应写诗。人们准备好文房四宝，李白饱蘸浓墨，凝神屏气，提笔欲写，可就在这时，他一抬头，看到了墙上崔颢的诗，他当场就愣住，摇摇头，搁笔不写。围观的人们不知何故，纷纷询问为什么，只见李白叹了口气，吟出一首打油诗：

一拳打碎黄鹤楼，一脚踢翻鹦鹉洲。眼前有景道不得，崔颢题诗在上头！

吟完，搁笔而去。由于李白的推崇，崔颢的诗名声大振，黄鹤楼也随着崔颢的诗名传四方。

四楼是黄鹤楼的文化活动场所，陈列了当代书画名家游览本楼的即兴之作，这里还专门备下了文房四宝，若是哪位游客有兴趣，不妨在此一显身手。

现在我们来到了黄鹤楼五楼的观景台。“欲穷千里目，更上一层楼”，在这里我们首先看到的是这幅名为“江天浩瀚”的组画，它面积达90平方米，在全楼壁画中是最大的。它由10幅彩画组成，正面墙上的三幅是组画的中心，第一幅由上而下记载了远古的长江文化演替发展的过程。第二幅是在石绿底色上用金线描出的水浪占据了全部画面，使人似乎站到了长江的一个横断面上，感受着急流东去的波涛。第三幅反映的是三国以后黄鹤楼产生和兴废的过程。其它七幅，画在额枋上，分别是：长江源流，上游瀑布，三峡风光，庐山奇景，太湖风光，江流入海和沧海横流。

现在再让我们到西边观赏武汉三镇的美景吧。眼前是滚滚东去的长江和使天堑变通途的长江大桥，还有对面龟山上高耸入云的电视塔，富丽堂皇的晴川饭店，如彩虹跨江的晴川桥……黄鹤楼像一位老者，稳坐于蛇山之巅见证了武汉沧桑的历史和日新月异的今天，更以期待的目光展望着繁荣昌盛的未来。

好了，黄鹤楼之行就快要结束了，希望我的讲解能够给您留下美好的回忆，不足之处还请您多多包涵。欢迎您下次来到江城，还来这里坐坐。祝大家旅途愉快，一路顺风！

各位朋友大家好，我是“xx旅行社”的导游员xx []在这里我对大家光临武汉市表示热烈的欢迎，在接下去的时间里将由我为各位提供导游讲解服务，我一定会尽力安排好各位的行程，使大家在这次旅游活动中感到开心愉快。

好，下面请大家随我一起去参观武汉市最有特色的景点黄鹤楼。

黄鹤楼始建于三国吴黄武二年，也就是公元220xx年，至今已有一千七百多年的历史，其间屡建屡毁，现在的黄鹤楼是以清代黄鹤楼为蓝本，于1981年重建，85年落成的，现在大家所看见的前面这幢高大雄伟的建筑就是黄鹤楼，它以号称天下绝景而名贯古今，蜚声中外，它与江西滕王阁、湖南岳阳楼齐名，并称为“江南三大楼阁”。

关于黄鹤楼的雄伟，曾经有这么一个趣闻，说是湖北、四川两地的客人相会在江上，攀谈间，竞相赞美自己的家乡，四川客人说：“四川有座峨眉山，离天只有三尺三”，湖北客人笑道：“湖北有座黄鹤楼，半截插在云里头。”惊得四川客人无言以对。当然，这个故事是有些言过其实，但黄鹤楼确以壮丽的景观，动人的传说及浓郁的文化气息吸引着中外游人。

好了，说了这么多，我们一起到黄鹤楼的里面去看看吧。

走进了大厅，最引人注意的就要数这幅《白云黄鹤图》了，它取材于驾鹤登仙的古神话，兼取唐诗“昔人已乘黄鹤去”之意，大家请看画面上的这位仙者，他口吹玉笛，俯视人间，似有恋恋不舍之情，下面黄鹤楼的人群或把酒吟诗，或载歌载舞，大有祝愿仙人黄鹤早返人间之意。

现了壁画上的情景。

(除此壁画之外，就是这幅被誉为黄鹤楼二绝之一的楹联：爽气西来，云雾扫干天地憾；大江东去，波涛洗净古今愁。意思是清爽怡人的空气自西而来，驱散了积于云层的迷雾，将天地间令人遗憾的事情一扫而光；奔腾不息的长江滚滚东去，将古往今来令人感到烦恼的事都冲洗干净了。)

好，下面再请大家和我一起上楼去游览。

“久”同音，有天长地久的意思。在这个跑马廊里主要是陈列一些名人字画，供大家观赏。

各位朋友，来到了黄鹤楼的二楼，我们就可以看到黄鹤楼的历史，先请看这幅题为《孙权筑城》的壁画，再现了当年修建黄鹤楼时的历史背景。赤壁之战后，刘备借荆州，取四川，势力大盛，却不肯归还荆州。东吴大将吕蒙用计杀了关羽，夺回荆州后不久，刘备亲率十几万大军伐吴，孙权知道战事不可避免，便一面向魏称臣求和，一面集中力量对付刘备。为了就近指挥这场大战，孙权在长江边上依黄鹤山之险筑夏口城，并在城头黄鹤矶上建楼作观察了望之用，这便是最初的黄鹤楼。

大家再看中间的《黄鹤楼记》，论三大名楼，黄鹤楼排在首位，而论楼记，最没有名的就属黄鹤楼楼记了。现在我们看到的这篇是从十多篇楼记中选出的，它偏重于写实景，整篇

文章不足三百字，但却写清了黄鹤楼的地理位置、建筑形式、传说以及人们在黄鹤楼上活动的情形。另外在这里还展出了历代黄鹤楼的模型，共有六个，这从一个侧面也反映出了黄鹤楼饱经了历史的沧桑。我们现在这个黄鹤楼就是以清同治楼为雏形重新设计建造的。

黄鹤楼的诗词共有一千七百多首，但因版面有限，这里只选择了十一位著名诗人的诗句。

楼作的《翔千里》。另外，这里还备有文房四宝，可供游客即兴挥毫。（有兴趣的话大家也可以试试，说不定将来这里也会陈列您的作品。）

好了各位朋友，下面我们就要登上黄鹤楼的顶楼了（，看看在那里各位是不是也会有一种不一样的感觉呢？）、大厅里展示的这是一组题为《江天浩瀚》的组画，面积达99平方米，是全楼中规模最大的，它由十幅金碧重彩画组成，表现了长江的自然景观和文明史话渊源。从这里放眼望去，武汉三镇尽收眼底，或俯瞰，或眺望，一片绮丽风光，令人赏心悦目。黄鹤楼坐落在蛇山头，由于这列山丘东西延绵，形似长蛇，俗称蛇山。

隔江对岸的则是汉阳的龟山，由于地层错动和大江冲击，造成龟蛇两山隔江对峙的独特地貌，长江大桥则把两岸山系连成一体，这样，东西延绵的莽莽山岭和南北穿行的浩浩长江在武汉大地上划了一个巨大的十字，黄鹤楼正好在这个交点旁。

东望则又是一番景象，山岭延绵起伏，湖泊星罗棋布。

在我们现在黄鹤楼所在的蛇山之东是双峰山和洪山，这两座山是武汉市的宗教胜地，其间有

几处著名的道观及寺庙。

再往东，则是著名的东湖风景区和武汉市文教区，一些著名的大专院校都集中在这里。

好了各位朋友，关于黄鹤楼呢我就给大家介绍到这里，希望我的讲解能给大家留下一点印象，不详尽的地方也请大家多多海涵。

大家好，首先非常的欢迎大家来到我们美丽的江城——武汉，接下来将有我为各位提供导游服务，在这里我用最热情的笑脸迎接大家的到来，也用最真挚的话语给大家介绍一下我自己。我是来自xxxx旅行社的导游员xx，大家可以叫我x导，也可以叫我小x。当然我也代表我们xxxx旅游公司欢迎大家来到江南三大名楼之一的黄鹤楼来参观。希望大家我带领下玩得开心和愉快！接下来请大家跟我一起参观。我们的游览线路是从南大门进入，经过鹅字碑。归鹤图。崔颢题诗壁。搁笔亭最后到达黄鹤楼主楼。好了，现在就请您随我一起开始今天的“黄鹤之旅”吧！黄鹤楼是闻名中外的历史名胜，是素有“九省通衢”之称的武汉市的标志性建筑。无论您是乘船漫游于万里长江之上，还是乘车经过京广铁路线，一抬眼便可以看到这座巍然耸立于蛇山之上的千古名楼。可以说，得天独厚的地理位置，加上历代文人墨客留下的诗词歌赋、楹联匾额，造就了这座山川美与人文美相辅相成的文化名楼。自古就享有“天下江山第一楼”的美誉。黄鹤楼始建于三国吴黄二年，也就是公元220xx年，由孙权依山而建的一座军事哨所演变至今，已有1700多年的历史了，那么，现在黄鹤楼是以清代黄鹤楼为蓝本，于1981年重建，1985年落成。您看黄鹤楼主楼高51.4米，黄瓦红柱，金碧辉煌，而且全部楼体有钢筋水泥浇筑而成。它既不失黄鹤楼传统的独特造型，又比历代黄鹤楼更加雄伟壮观，故享有“天下绝景”的美誉。一来到黄鹤楼，您可能就会产生一个疑问了，这座阁楼为什么取名黄鹤楼呢？别着急，让我们先带着这个疑问走进它的一楼大厅，然后听我慢慢说来。大厅内最引人注目的恐怕是这幅《白云黄鹤图》了，这幅壁画高9米，宽6米，是由756块彩砖镶嵌而成的，画

上黄鹤楼居中耸立，上方一位仙人骑着黄鹤，吹着玉笛，似离似归下方人们载歌载舞，似在欢送似在欢迎仙者骑着黄鹤归来，整幅画洋溢着浪漫神奇的气氛，武汉的老百姓为什么给自己家乡的标志性建筑起名叫黄鹤楼呢？这个美丽的名称来自一段美丽的神化传说。明代《报恩录》里就曾记载：一位老道早一个叫辛和的人开的酒馆里喝了半年的酒，却没付一分钱。临别时，他用地上的橘子皮在墙上画了一只黄鹤，并告之辛和，只要你拍手相招，黄鹤便会下来跳舞为酒客助兴。从此，辛和的酒馆因为有了这只仙鹤，生意十分红火。辛和为了感激老道，在原地盖起了一座高楼，取名“黄鹤楼”。数百年来，这个故事在我国广为流传，成为黄鹤楼“因仙得名”最有影响的传说。好，请大家随我继续向上参观。我们现在所在的地方并非二楼，而是一楼与二楼的夹层，俗称跑马廊。这样的跑马廊每二层之间都有，大家可以算一下，黄鹤楼本有五层，再加上每两层之间的跑马廊，内部一共就有九层，因此，黄鹤楼才有了外五内九的建筑结构。这里陈列着一些历史的名人字画，大家可以欣赏一下。大家看，二楼中陈列着唐宋元明清和现代六座黄鹤楼模型。他们各自代表了其处各自时代的建筑风格。您瞧，这座唐朝的黄鹤楼，一楼和城相连，外看只有两层，整体结构比较简洁粗犷，给人一种古朴雄浑的感觉。再看一下宋代的楼，由楼、台、轩、廊四部分构成，每层翘首重檐，飞达四敞，展现了宋代精致隽逸的艺术风格。元代的形式延续了宋代的风格，明代则依然是两层。大家再看，这里还有一些布蓬之类的东西，您知道这是什么用的吗？没错，这就是咱们古时人们用的遮阳伞。请看这边清朝的黄鹤楼，它分三层，分别指的是天时。地利。人和。第一层有12个檐，代表着一天12个时辰，第二层十二个檐，代表一年有12个月，第三层的二十四个檐则代表一年24个节气。能将中国传统的天文历法文化融入其中，是它的最神奇之处了，遗憾的是在1884年的夏天也就是清光绪十年，这座清楼因山下房屋失火化为了灰烬。最后一座就是现在的黄鹤楼了，它以清代黄鹤楼为基本，于1984年重修，既不失黄鹤楼传统的独特造型，又比历代的楼更加雄伟壮观。三楼大厅来品位它的人文主题。大厅内陈列着一组大型陶瓷

壁画《人文荟萃流千古》，再现了历史上著名人物来黄鹤楼吟诗作赋的情景。四楼是黄鹤楼的文化活动场所，陈列了当代书画名家游览本楼的即兴之作，这里还专门备下了文房四宝，若是哪位游客有兴趣，不妨在此一显身手。现在我们来到了黄鹤楼五楼的观景台。“欲穷千里目，更上一层楼”，在这里我们首先看到的是这幅名为“江天浩瀚”的组画，它面积达90平方米，在全楼壁画中是最大的。它由10幅彩画组成，正面墙上的三幅是组画的中心，第一幅由上而下记载了远古的长江文化演替发展的过程。第二幅是在石绿底色上用金线描出的水浪占据了全部画面，使人似乎站到了长江的一个横断面上，感受着急流东去的波涛。第三幅反映的是三国以后黄鹤楼产生和兴废的过程。其它七幅，画在额枋上，分别是：长江源流，上游瀑布，三峡风光，庐山奇景，太湖风光，江流入海和沧海横流。美好的时光总是让人感到如此的短暂，我们今天的黄鹤楼之行到这里就结束了。在这次旅行过程中，我的工作还有很多应该做好而没有做好的地方，我能够向大家说的只有一谢谢，谢谢大家对我的大力支持和帮助。如果来年我们有缘再次相会，我愿为大家提供更好的服务。最后祝大家身体健康，万事如意！谢谢大家，再见！

大家好，我叫王靖媛，大家可以叫我“王导”。今天，我带大家参观位于长江边上的“黄鹤楼”。

现在，我们站在黄鹤楼下，大家发现它是立在山上的吗？

传说，一位穷苦的老婆婆在蛇山上开了一个小茶摊。一天，她在门口发现了一位道士昏到在地上，善良的老婆婆把道士扶进茶摊里，用水给道士擦了擦脸，不一会儿，道士醒了，老婆婆请他喝茶。

道士对老婆婆说：“我已有三天三天没吃饭了，身无分文，哪有什么钱喝茶呢？”

老婆婆笑道：“这一餐，我请您吃！”

说完，她又冲茶又掏钱给道士买烧饼吃。

老道士吃饱了，对老婆婆说：“好人必有好报。”说完一挥手，小小的茶摊，一下子变成了一座大宝塔！这就是后来的黄鹤楼。

那么各位知道宝塔为什么叫黄鹤楼吗？因为道士为了答谢老婆婆又在墙壁上画了一只仙鹤，仙鹤栩栩如生。道士告诉老婆婆：“以后客人一到，你就拍手三下引仙鹤下壁，它就会翩翩起舞，为客人祝兴。”一说完，道士就不见了。因为有了黄鹤，老婆婆的生意一天比一天好。

现在，请各位和我一起参观黄鹤楼。古黄鹤楼：共三层，计92尺，加屋顶7尺，成了“九九之数”；新黄鹤楼：共五层，比起旧黄鹤楼，更壮观！现在高51.4米，比古楼高20米，主楼面积为四万平方米。内部有72根柱子支撑。屋面瓦用了十万多块琉璃瓦所构成，同时也是国家a5级保护景区，所以，请大家做文明游客哦！

黄鹤楼的导游词篇七

黄鹤楼位于湖北省武汉市长江南岸的武昌蛇山之巔，濒临万里长江，是国家5a级旅游景区，“江南三大名楼”之一，自古享有“天下江山第一楼”和“天下绝景”之称。黄鹤楼是武汉市标志性建筑，与晴川阁、古琴台并称“武汉三大名胜”。下面是小编收集整理湖北黄鹤楼的导游词范文5篇，欢迎借鉴参考。

各位游客，大家好，欢迎你们来到武汉最特色的黄鹤楼，我是这次的导游，祝大家玩的愉快。

黄鹤楼建于吴黄武二年，也就是公元220xx年，至今有一千七

百多年的历史，其中屡建屡毁，现在的黄鹤楼是以清代黄鹤楼为蓝本，于1981年重建，85年落成。离清代最后的一座黄鹤楼被毁的时间恰好120xx年。

现在大家所看见前面这栋高大雄伟的建筑就是黄鹤楼，它可以号称天下绝景而名贯古今，蜚声中外。它与江西滕王阁，湖南岳阳楼齐名，并称为“江南三大楼阁”。关于黄鹤楼的雄伟，曾经有这么个趣闻，说是湖北，四川两地客人相会在江上，攀谈间，都赞美自己的家乡，四川客人说：“四川有座峨眉山，离天只有三尺三。”

湖北客人笑道：“湖北黄鹤楼，半截插在云里头。”惊得四川客人无言以对。当然这个故事有些言过其实，但是黄鹤楼确以壮丽的景观，动人的传说及浓鹤楼里面看看吧。

说了这么多，我们去里面看看吧。走进大厅，最引人注意的就数这幅《白云黄鹤图》了。它取材于驾鹤登仙的古神话，兼取唐诗“昔人已乘黄鹤去”之意，大家请看画上的神仙，他吹着玉笛，俯视人间，似有恋恋不舍之情，黄鹤楼下面的人群把酒吟诗，或载歌载舞，大有祝仙人早日归来之意。图中黄鹤楼下面还盛开了许多梅花，梅花是武汉市花，作者借此来黄鹤楼的地理位置。

今天的浏览就到这里，欢迎你们下次再来。

各位朋友大家好，我是“xx旅行社”的导游员xx []在这里我对大家光临武汉市表示热烈的欢迎，在接下去的时间里将由我为各位提供导游讲解服务，我一定会尽力安排好各位的行程，使大家在这次旅游活动中感到开心愉快。

好，下面请大家随我一起去参观武汉市最有特色的景点黄鹤楼。

黄鹤楼始建于三国吴黄武二年，也就是公元220xx年，至今已

有一千七百多年的历史，其间屡建屡毁，现在的黄鹤楼是以清代黄鹤楼为蓝本，于1981年重建，85年落成的，现在大家所看见的前面这幢高大雄伟的建筑就是黄鹤楼，它以号称天下绝景而名贯古今，蜚声中外，它与江西滕王阁、湖南岳阳楼齐名，并称为“江南三大楼阁”。

关于黄鹤楼的雄伟，曾经有这么一个趣闻，说是湖北、四川两地的客人相会在江上，攀谈间，竞相赞美自己的家乡，四川客人说：“四川有座峨眉山，离天只有三尺三”，湖北客人笑道：“湖北有座黄鹤楼，半截插在云里头。”惊得四川客人无言以对。当然，这个故事是有些言过其实，但黄鹤楼确以壮丽的景观，动人的传说及浓郁的文化气息吸引着中外游人。

好了，说了这么多，我们一起到黄鹤楼的里面去看看吧。

走进了大厅，最引人注意的就要数这幅《白云黄鹤图》了，它取材于驾鹤登仙的古神话，兼取唐诗“昔人已乘黄鹤去”之意，大家请看画面上的这位仙者，他口吹玉笛，俯视人间，似有恋恋不舍之情，下面黄鹤楼的人群或把酒吟诗，或载歌载舞，大有祝愿仙人黄鹤早返人间之意。

现了壁画上的情景。

(除此壁画之外，就是这幅被誉为黄鹤楼二绝之一的楹联：爽气西来，云雾扫干天地憾；大江东去，波涛洗净古今愁。意思是清爽怡人的空气自西而来，驱散了积于云层的迷雾，将天地间令人遗憾的事情一扫而光；奔腾不息的长江滚滚东去，将古往今来令人感到烦恼的事都冲洗干净了。)

好，下面再请大家和我一起上楼去游览。

“久”同音，有天长地久的意思。在这个跑马廊里主要是陈列一些名人字画，供大家观赏。

各位朋友，来到了黄鹤楼的二楼，我们就可以看到黄鹤楼的历史，先请看这幅题为《孙权筑城》的壁画，再现了当年修建黄鹤楼时的历史背景。赤壁之战后，刘备借荆州，取四川，势力大盛，却不肯归还荆州。东吴大将吕蒙用计杀了关羽，夺回荆州后不久，刘备亲率十几万大军伐吴，孙权知道战事不可避免，便一面向魏称臣求和，一面集中力量对付刘备。为了就近指挥这场大战，孙权在长江边上依黄鹤山之险筑夏口城，并在城头黄鹤矶上建楼作观察了望之用，这便是最初黄鹤楼。

大家再看中间的《黄鹤楼记》，论三大名楼，黄鹤楼排在首位，而论楼记，最没有名的就属黄鹤楼楼记了。现在我们看到的这篇是从十多篇楼记中选出的，它偏重于写实景，整篇文章不足三百字，但却写清了黄鹤楼的地理位置、建筑形式、传说以及人们在黄鹤楼上活动的情形。另外在这里还展出了历代黄鹤楼的模型，共有六个，这从一个侧面也反映出了黄鹤楼饱经了历史的沧桑。我们现在这个黄鹤楼就是以清同治楼为雏形重新设计建造的。

黄鹤楼的诗词共有一千七百多首，但因版面有限，这里只选择了十一位著名诗人的诗句。

楼作的《翔千里》。另外，这里还备有文房四宝，可供游客即兴挥毫。（有兴趣的话大家也可以试试，说不定将来这里也会陈列您的作品。）

好了各位朋友，下面我们就要登上黄鹤楼的顶楼了（，看看在那里各位是不是也会有一种不一样的感觉呢？）、大厅里展示的这是一组题为《江天浩瀚》的组画，面积达99平方米，是全楼中规模最大的，它由十幅金碧重彩画组成，表现了长江的自然景观和文明史话渊源。从这里放眼望去，武汉三镇尽收眼底，或俯瞰，或眺望，一片绮丽风光，令人赏心悦目。黄鹤楼坐落在蛇山头，由于这列山丘东西延绵，形似长蛇，俗称蛇山。

隔江对岸的则是汉阳的龟山，由于地层错动和大江冲击，造成龟蛇两山隔江对峙的独特地貌，长江大桥则把两岸山系连成一体，这样，东西延绵的莽莽山岭和南北穿行的浩浩长江在武汉大地上划了一个巨大的十字，黄鹤楼正好在这个交点旁。

东望则又是一番景象，山岭延绵起伏，湖泊星罗棋布。

在我们现在黄鹤楼所在的蛇山之东是双峰山和洪山，这两座山是武汉市的宗教胜地，其间有

几处著名的道观及寺庙。

再往东，则是著名的东湖风景区和武汉市文教区，一些著名的大专院校都集中在这里。

好了各位朋友，关于黄鹤楼呢我就给大家介绍到这里，希望我的讲解能给大家留下一点印象，不详尽的地方也请大家多多海涵。

大家好,首先非常的欢迎大家来到我们美丽的江城---- 武汉,接下来将有我为各位提供导游服务,在这里我用最热情的笑脸迎接大家的到来,也用最真挚的话语给大家介绍一下我自己.我是来自xxxx旅行社的导游员xx,大家可以叫我x导,也可以叫我小x.当然我也代表我们xxxx 旅游公司欢迎大家来到江南三大名楼之一的黄鹤楼来参观.希望大家我带领下玩得开心和愉快!接下来请大家跟我一起参观.我们的游览线路是从南大门进入,经过鹅字碑.归鹤图.崔颢题诗壁.搁笔亭最后到达黄鹤楼主楼.好了,现在就请您随我一起开始今天的“黄鹤之旅”吧.!黄鹤楼是闻名中外的历史名胜,是素有“九省通衢”之称的武汉市的标志性建筑.无论您是乘船漫游于万里长江之上,还是乘车经过京广铁路线,一抬眼便可以看到这座巍然耸立于蛇山之上的千古名楼.可以说,得天独厚的地理位置,加上历代文人墨客留下的诗词歌赋、楹联匾额,

造就了这座山川美与人文美相辅相成的文化名楼。自古就享有“天下江山第一楼”的美誉。黄鹤楼始建于三国吴黄二年，也就是公元220xx年，由孙权依山而建的一座军事哨所演变至今，已有1700多年的历史了，那么，现在黄鹤楼是以清代黄鹤楼为蓝本，于1981年重建，1985年落成。您看黄鹤楼主楼高51.4米，黄瓦红柱，金碧辉煌，而且全部楼体有钢筋水泥浇筑而成。它既不失黄鹤楼传统的独特造型，又比历代黄鹤楼更加雄伟壮观，故享有“天下绝景”的美誉一来到黄鹤楼，您可能就会产生一个疑问了，这座阁楼为什么取名黄鹤楼呢？别着急，让我们先带着这个疑问走进它的一楼大厅，然后听我慢慢说来。大厅内最引人注目的恐怕是这幅《白云黄鹤图》了，这幅壁画高9米，宽6米，是由756块彩砖镶嵌而成的，画上黄鹤楼居中耸立，上方一位仙人骑着黄鹤，吹着玉笛，似离似归下方人们载歌载舞，似在欢送似在欢迎仙者骑着黄鹤归来，整幅画洋溢着浪漫神奇的气氛，武汉的老百姓为什么给自己家乡的标志性建筑起名叫黄鹤楼呢？这个美丽的名称来自一段美丽的神化传说。明代《报恩录》里就曾记载：一位老道早一个叫辛和的人开的酒馆里喝了半年的酒，却没付一分钱。临别时，他用地上的橘子皮在墙上画了一只黄鹤，并告之辛和，只要你拍手相招，黄鹤便会下来跳舞为酒客助兴。从此，辛和的酒馆因为有了这只仙鹤，生意十分红火。辛和为了感激老道，在原地盖起了一座高楼，取名“黄鹤楼”。数百年来，这个故事在我国广为流传，成为黄鹤楼“因仙得名”最有影响的传说。好，请大家随我继续向上参观。我们现在所在的地方并非二楼，而是一楼与二楼的夹层，俗称跑马廊。这样的跑马廊每二层之间都有，大家可以算一下，黄鹤楼本有五层，再加上每两层之间的跑马廊，内部一共就有九层，因此，黄鹤楼又有了外五内九的建筑结构。这里陈列着一些历史的名人字画，大家可以欣赏一下。大家看，二楼中陈列着唐宋元明清和现代六座黄鹤楼模型。他们各自代表了其处各自时代的建筑风格。您瞧，这座唐朝的黄鹤楼，一楼和城相连，外看只有两层，整体结构比较简洁粗犷，给人一种古朴雄浑的感觉。再看一下宋代的楼，由楼、台、轩、廊四部分构成，每层翘首重檐，飞达四敞，展现了宋代精致

隽逸的艺术风格。元代的形式延续了宋代的风格，明代则依然是两层。大家再看，这里还有一些布蓬之类的东西，您知道这是什么用的吗？没错，这就是咱们古时人们用的遮阳伞。请看这边清朝的黄鹤楼，它分三层，分别指的是天时。地利。人和。第一层有12个檐，代表着一天12个时辰，第二层十二个檐，代表一年有12个月，第三层的二十四个檐则代表一年24个节气。能将中国传统的天文历法文化融入其中，是它的最神奇之处了，遗憾的是在1884年的夏天也就是清光绪十年，这座清楼因山下房屋失火化为了灰烬。最后一座就是现在的黄鹤楼了，它以清代黄鹤楼为基本，于1984年重修，既不失黄鹤楼传统的独特造型，又比历代的楼更加雄伟壮观。三楼大厅来品位它的人文主题。大厅内陈列着一组大型陶瓷壁画《人文荟萃流千古》，再现了历史上著名人物来黄鹤楼吟诗作赋的情景。四楼是黄鹤楼的文化活动场所，陈列了当代书画名家游览本楼的即兴之作，这里还专门备下了文房四宝，若是哪位游客有兴趣，不妨在此一显身手。现在我们来到了黄鹤楼五楼的观景台。“欲穷千里目，更上一层楼”，在这里我们首先看到的是这幅名为“江天浩瀚”的组画，它面积达90平方米，在全楼壁画中是最大的。它由10幅彩画组成，正面墙上的三幅是组画的中心，第一幅由上而下记载了远古的长江文化演替发展的过程。第二幅是在石绿底色上用金线描出的水浪占据了全部画面，使人似乎站到了长江的一个横断面上，感受着急流东去的波涛。第三幅反映的是三国以后黄鹤楼产生和兴废的过程。其它七幅，画在额枋上，分别是：长江源流，上游瀑布，三峡风光，庐山奇景，太湖风光，江流入海和沧海横流。美好的时光总是让人感到如此的短暂，我们今天的黄鹤楼之行到这里就结束了。在这次旅行过程中，我的工作还有很多应该做好而没有做好的地方，我能够向大家说的只有一谢谢，谢谢大家对我的大力支持和帮助。如果来年我们有缘再次相会，我愿为大家提供更好的服务。最后祝大家身体健康，万事如意！谢谢大家，再见！

大家好，我叫王靖媛，大家可以叫我“王导”。今天，我带大家参观位于长江边上的“黄鹤楼”。

现在，我们站在黄鹤楼下，大家发现它是立在山上的吗？

传说，一位穷苦的老婆婆在蛇山上开了一个小茶摊。一天，她在门口发现了一位道士昏倒在地，善良的老婆婆把道士扶进茶摊里，用水给道士擦了擦脸，不一会儿，道士醒了，老婆婆请他喝茶。

道士对老婆婆说：“我已有三天三天没吃饭了，身无分文，哪有什么钱喝茶呢？”

老婆婆笑道：“这一餐，我请您吃！”

说完，她又冲茶又掏钱给道士买烧饼吃。

老道士吃饱了，对老婆婆说：“好人必有好报。”说完一挥手，小小的茶摊，一下子变成了一座大宝塔！这就是后来的黄鹤楼。

那么各位知道宝塔为什么叫黄鹤楼吗？因为道士为了答谢老婆婆又在墙壁上画了一只仙鹤，仙鹤栩栩如生。道士告诉老婆婆：“以后客人一到，你就拍手三下引仙鹤下壁，它就会翩翩起舞，为客人祝兴。”一说完，道士就不见了。因为有了黄鹤，老婆婆的生意一天比一天好。

现在，请各位和我一起参观黄鹤楼。古黄鹤楼：共三层，计92尺，加屋顶7尺，成了“九九之数”；新黄鹤楼：共五层，比起旧黄鹤楼，更壮观！现在高51.4米，比古楼高20米，主楼面积为四万平方米。内部有72根柱子支撑。屋面瓦用了十多万块琉璃瓦所构成，同时也是国家a5级保护景区，所以，请大家做文明游客哦！

大家好！今天我是你们的小导游——。我将带领大家去游览武汉的黄鹤楼。

其中有一层放置了历代黄鹤楼的模型，每座都很雄伟，不过我觉得还是我们现代造的这座更壮观更精致。不知不觉中我来到了顶层，放眼望去，滚滚长江天际流，整个武汉尽收眼底武汉长江大桥飞跨两岸，桥上的汽车川流不息，江面上的船只来来往往。正好似”极目楚天江山入画”

我站在黄鹤楼上，望着远处的景色，心情非常愉快，忘记了登楼的疲劳和天气的炎热。我忽然想起了李白的那首《黄鹤楼送孟浩然之广陵》：故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。我想李白当时的心情一定是忧伤的吧！

我在黄鹤楼上流连忘返，大家有机会也到武汉来游览游览这座雄伟精致的高楼吧！

黄鹤楼的导游词篇八

黄鹤楼位于湖北省武汉市长江南岸的武昌蛇山之巔，濒临万里长江，是国家5a级旅游景区，“江南三大名楼”之一，自古享有“天下江山第一楼“和”天下绝景“之称。黄鹤楼是武汉市标志性建筑，与晴川阁、古琴台并称“武汉三大名胜”。黄鹤楼始建于三国时代吴黄武二年(公元220xx年)，三国时期该楼只是夏口城一角瞭望守戍的“军事楼”，晋灭东吴以后，三国归于一统，该楼在失去其军事价值的同时，随着江夏城地发展，逐步演变成为官商行旅“游必于是”、“宴必于是”的观赏楼。唐代诗人崔颢在此题下《黄鹤楼》一诗，李白在此写下《黄鹤楼送孟浩然之广陵》，历代文人墨客在此留下了许多千古绝唱，使得黄鹤楼自古以来闻名遐迩。下面是小编收集整理5篇有关湖北黄鹤楼的导游词范文，欢迎借鉴参考。

黄鹤楼位于湖北省武汉市长江南岸的武昌蛇山之巔，濒临万

里长江，是国家5a级旅游景区，自古享有“天下江山第一楼“和”天下绝景“之称。黄鹤楼是武汉市标志性建筑，与晴川阁、古琴台并称“武汉三大名胜”。

黄鹤楼始建于三国时代吴黄武二年(公元220xx年)，三国时期该楼只是夏口城一角瞭望守戍的“军事楼”，晋灭东吴以后，三国归于一统，该楼在失去其军事价值的同时，随着江夏城地发展，逐步演变成为官商行旅“游必于是”、“宴必于是”的观赏楼。唐代诗人崔颢在此题下《黄鹤楼》一诗，李白在此写下《黄鹤楼送孟浩然之广陵》，历代文人墨客在此留下了许多千古绝唱，使得黄鹤楼自古以来闻名遐迩。

黄鹤楼楼外铸铜黄鹤造型、胜像宝塔、牌坊、轩廊、亭阁等一批辅助建筑，将主楼烘托得更加壮丽。主楼周围还建有白云阁、象宝塔、碑廊、山门等建筑。整个建筑具有独特的民族风格，散发出中国传统文化的精神、气质、神韵。它与蛇山脚下的武汉长江大桥交相辉映；登楼远眺，武汉三镇的风光尽收眼底。

各位朋友大家好，我是“恐龙特急旅行社”的导游员克塞，在这里我对大家光临武汉市表示热烈的欢迎，在接下来的时间里将由我为各位提供导游讲解服务，我一定会尽力安排好各位的行程，使大家在这次旅游活动中感到开心愉快。

好，下面请大家随我一起去参观武汉市最有特色的景点黄鹤楼。

黄鹤楼始建于三国吴黄武二年，也就是公元220xx年，至今已有一千七百多年的历史，其间屡建屡毁，现在的黄鹤楼是以清代黄鹤楼为蓝本，于1981年重建，85年落成的。

现在大家所看见的前面这幢高大雄伟的建筑就是黄鹤楼，它以号称天下绝景而名贯古今，蜚声中外，它与江西滕王阁、湖南岳阳楼齐名，并称为“江南三大楼阁”。关于黄鹤楼的雄

伟，曾经有这么一个趣闻，说是湖北、四川两地的客人相会在江上，攀谈间，竞相赞美自己的家乡，四川客人说：“四川有座峨眉山，离天只有三尺三”，湖北客人笑道：“湖北有座黄鹤楼，半截插在云里头。”惊得四川客人无言以对。当然，这个故事是有些言过其实，但黄鹤楼确以壮丽的景观，动人的传说及浓郁的文化气息吸引着中外游人。

好了，说了这么多，我们一起到黄鹤楼的里面去看看吧。

走进了大厅，最引人注意的就要数这幅《白云黄鹤图》了，它取材于驾鹤登仙的古神话，兼取唐诗“昔人已乘黄鹤去”之意，大家请看画面上的这位仙者，他口吹玉笛，俯视人间，似有恋恋不舍之情，下面黄鹤楼的人群或把酒吟诗，或载歌载舞，大有祝愿仙人黄鹤早返人间之意。其实在这幅壁画的后面还有一个传说故事，给黄鹤楼蒙上了一层神秘的色彩：古时候，有个姓辛的人在黄鹤山头卖酒度日，一天，有个衣衫褴褛的老道蹒跚而来，向他讨酒喝，辛氏虽本小利微，但为人忠厚善良，乐善好施，他见老道非常可怜，就慷慨应允。以后，老道每日必来，辛氏则有求必应，这样过了一年多。有一天老道忽然来告别说：“每日饮酒无以为酬，只有黄鹤一只可借，聊表谢意。”说罢，他拾起地上的一片桔子皮在墙上画了一只黄鹤，对辛氏说：“只要你拍手相招，黄鹤便会下来跳舞，为酒客助兴。”，说完后老道就不见了。辛氏拍手一试，黄鹤果然一跃而下，应节起舞。消息传开后，吸引了远近的游人都来饮酒，酒店的生意大为兴隆，辛氏因此而发了财。十年后，老道突然出现在酒店，对辛氏说：“十年所赚的钱，够还我欠的酒债吗？”辛氏忙道谢，老道取下随身携带的铁笛，对着墙上的黄鹤吹起一只奇妙的曲子，黄鹤闻声而下，载着老道飞走了。

由此便出现了壁画上的情景。（除此壁画之外，就是这幅被誉为黄鹤楼二绝之一的楹联：爽气西来，云雾扫干天地憾；大江东去，波涛洗净古今愁。意思是清爽怡人的空气自西而来，驱散了积于云层的迷雾，将天地间令人遗憾的事情一扫而光；

奔腾不息的长江滚滚东去，将古往今来令人感到烦恼的事都冲洗干净了。)

好，下面再请大家和我一起上楼去游览。

这里是一楼半的跑马廊。现在大家也许已经注意到了，黄鹤楼外观为五层，但里面却不是这样，它实际上有九层。这是因为中国古代称单数为阳数，“9”为阳数之首，又与汉字长久的“久”同音，有天长地久的意思。在这个跑马廊里主要是陈列一些名人字画，供大家观赏。

各位朋友，来到了黄鹤楼的二楼，我们就可以看到黄鹤楼的历史，先请看这幅题为《孙权筑城》的壁画，再现了当年修建黄鹤楼时的历史背景。赤壁之战后，刘备借荆州，取四川，势力大盛，却不肯归还荆州。东吴大将吕蒙用计杀了关羽，夺回荆州后不久，刘备亲率十几万大军伐吴，孙权知道战事不可避免，便一面向魏称臣求和，一面集中力量对付刘备。为了就近指挥这场大战，孙权在长江边上依黄鹤山之险筑夏口城，并在城头黄鹤矶上建楼作观察了望之用，这便是最初黄鹤楼。

大家再看中间的《黄鹤楼记》，论三大名楼，黄鹤楼排在首位，而论楼记，最没有名的就属黄鹤楼楼记了。现在我们看到的这篇是从十多篇楼记中选出的，它偏重于写实景，整篇文章不足三百字，但却写清了黄鹤楼的地理位置、建筑形式、传说以及人们在黄鹤楼上活动的情形。

另外在这里还展出了历代黄鹤楼的模型，共有六个，这从一个侧面也反映出了黄鹤楼饱经了历史的沧桑。我们现在这个黄鹤楼就是以清同治楼为雏形重新设计建造的。下面请各位再和我一起上三楼看看。

三楼展示的是黄鹤楼的文化渊源。这组《文人荟萃》的板画再现了历代文人墨客来黄鹤楼吟诗作赋的情景。在壁画的中

间大家可以看到这位穿红衣的诗人，他就是崔颢，虽然很有才气，但因奸臣当道，他仕途颇不得意，这种怀才不遇的心境使他萌生了学道成仙的念头，《黄鹤楼》这首诗就是这种心情的倾诉。

现在可以收集到关于黄鹤楼的诗词共有一千七百多首，但因版面有限，这里只选择了十一位著名诗人的诗句。

登上了黄鹤楼的四楼，大家可以看出这里是黄鹤楼的文化活动场所，它专门陈列当代书画家游览黄鹤楼留下的即兴作品。中间为李可染先生的山水画，右边是李苦禅先生的遗作，左边则是吴作人先生专为黄鹤楼作的《翔千里》。另外，这里还备有文房四宝，可供游客即兴挥毫。（有兴趣的话大家也可以试试，说不定将来这里也会陈列您的作品。）

好了各位朋友，下面我们就要登上黄鹤楼的顶楼了（，看看在那里各位是不是也会有一种不一样的感觉呢？）。

大厅里展示的这是一组题为《江天浩瀚》的组画，面积达99平方米，是全楼中规模最大的，它由十幅金碧重彩画组成，表现了长江的自然景观和文明史话渊源。

从这里放眼望去，武汉三镇尽收眼底，或俯瞰，或眺望，一片绮丽风光，令人赏心悦目。黄鹤楼坐落在蛇山头，由于这列山丘东西延绵，形似长蛇，俗称蛇山。隔江对岸的则是汉阳的龟山，由于地层错动和大江冲击，造成龟蛇两山隔江对峙的独特地貌，长江大桥则把两岸山系连成一体，这样，东西延绵的莽莽山岭和南北穿行的浩浩长江在武汉大地上划了一个巨大的十字，黄鹤楼正好在这个交点旁。

东望则又是一番景象，山岭延绵起伏，湖泊星罗棋布。在我们现在黄鹤楼所在的蛇山之东是双峰山和洪山，这两座山是武汉市的宗教胜地，其间有几处著名的道观及寺庙。再往东，则是著名的东湖风景区和武汉市文教区，一些著名的大专院

校都集中在这里。

好了各位朋友，关于黄鹤楼呢我就给大家介绍到这里，希望我的讲解能给大家留下一点印象，不详尽的地方也请大家多多海涵。

大家好,首先非常的欢迎大家来到我们美丽的江城---- 武汉,接下来将有我为各位提供导游服务,在这里我用最热情的笑脸迎接大家的到来,也用最真挚的话语给大家介绍一下我自己.我是来自xxxx旅行社的导游员xx,大家可以叫我x导,也可以叫我小x.当然我也代表我们xxxx 旅游公司欢迎大家来到江南三大名楼之一的黄鹤楼来参观.希望大家我带领下玩得开心和愉快!接下来请大家跟我一起参观.我们的游览线路是从南大门进入,经过鹅字碑。归鹤图。崔颢题诗壁。搁笔亭最后到达黄鹤楼主楼。好了,现在就请您随我一起开始今天的“黄鹤之旅”吧。!黄鹤楼是闻名中外的历史名胜,是素有“九省通衢”之称的武汉市的标志性建筑。无论您是乘船漫游于万里长江之上,还是乘车经过京广铁路线,一抬眼便可以看到这座巍然耸立于蛇山之上的千古名楼。可以说,得天独厚的地理位置,加上历代文人墨客留下的诗词歌赋、楹联匾额,造就了这座山川美与人文美相辅相成的文化名楼。自古就享有“天下江山第一楼”的美誉。黄鹤楼始建于三国吴黄二年,也就是公元220xx年,由孙权依山而建的一座军事哨所演变至今,已有1700多年的历史了,那么,现在黄鹤楼是以清代黄鹤楼为蓝本,于1981年重建,1985年落成。您看黄鹤楼主楼高51.4米,黄瓦红柱,金碧辉煌,而且全部楼体有钢筋水泥浇铸而成。它既不失黄鹤楼传统的独特造型,又比历代黄鹤楼更加雄伟壮观,故享有“天下绝景”的美誉一来到黄鹤楼,您可能就会产生一个疑问了,这座阁楼为什么取名黄鹤楼呢,?别着急,让我们先带着这个疑问走进它的一楼大厅,然后听我慢慢说来。大厅内最引人注目的恐怕是这幅《白云黄鹤图》了,这幅壁画高9米,宽6米,是由756块彩砖镶嵌而成的,画上黄鹤楼居中耸立,上方一位仙人骑着黄鹤,吹着玉笛,似

离似归下方人们载歌载舞，似在欢送似在欢迎仙者骑着黄鹤归来，整幅画洋溢着浪漫神奇的气氛，武汉的老百姓为什么给自己家乡的标志性建筑起名叫黄鹤楼呢？这个美丽的名称来自一段美丽的神化传说。明代《报恩录》里就曾记载：一位老道早一个叫辛和的人开的酒馆里喝了半年的酒，却没付一分钱。临别时，他用地上的橘子皮在墙上画了一只黄鹤，并告之辛和，只要你拍手相招，黄鹤便会下来跳舞为酒客助兴。从此，辛和的酒馆因为有了这只仙鹤，生意十分红火。辛和为了感激老道，在原地盖起了一座高楼，取名“黄鹤楼”。数百年来，这个故事在我国广为流传，成为黄鹤楼“因仙得名”最有影响的传说。好，请大家随我继续向上参观。我们现在所在的地方并非二楼，而是一楼与二楼的夹层，俗称跑马廊。这样的跑马廊每二层之间都有，大家可以算一下，黄鹤楼本有五层，再加上每两层之间的跑马廊，内部一共就有九层，因此，黄鹤楼又有了外五内九的建筑结构。这里陈列着一些历史的名人字画，大家可以欣赏一下。大家看，二楼中陈列着唐宋元明清和现代六座黄鹤楼模型。他们各自代表了其处各自时代的建筑风格。您瞧，这座唐朝的黄鹤楼，一楼和城相连，外看只有两层，整体结构比较简洁粗犷，给人一种古朴雄浑的感觉。再看一下宋代的楼，由楼、台、轩、廊四部分构成，每层翘首重檐，飞达四敞，展现了宋代精致隽逸的艺术风格。元代的形式延续了宋代的风格，明代则依然是两层。大家再看，这里还有一些布蓬之类的东西，您知道这是什么用的吗？没错，这就是咱们古时人们用的遮阳伞。请看这边清朝的黄鹤楼，它分三层，分别指的是天时。地利。人和。第一层有12个檐，代表着一天12个时辰，第二层十二个檐，代表一年有12个月，第三层的二十四个檐则代表一年24个节气。能将中国传统的天文历法文化融入其中，是它的最神奇之处了，遗憾的是在1884年的夏天也就是清光绪十年，这座清楼因山下房屋失火化为了灰烬。最后一座就是现在的黄鹤楼了，它以清代黄鹤楼为基本，于1984年重修，既不失黄鹤楼传统的独特造型，又比历代的楼更加雄伟壮观。三楼大厅来品位它的人文主题。大厅内陈列着一组大型陶瓷壁画《人文荟萃流千古》，再现了历史上著名人物来黄鹤楼

吟诗作赋的情景。四楼是黄鹤楼的文化活动场所，陈列了当代书画名家游览本楼的即兴之作，这里还专门备下了文房四宝，若是哪位游客有兴趣，不妨在此一显身手。现在我们来到了黄鹤楼五楼的观景台。“欲穷千里目，更上一层楼”，在这里我们首先看到的是这幅名为“江天浩瀚”的组画，它面积达90平方米，在全楼壁画中是最大的。它由10幅彩画组成，正面墙上的三幅是组画的中心，第一幅由上而下记载了远古的长江文化演替发展的过程。第二幅是在石绿底色上用金线描出的水浪占据了全部画面，使人似乎站到了长江的一个横断面上，感受着急流东去的波涛。第三幅反映的是三国以后黄鹤楼产生和兴废的过程。其它七幅，画在额枋上，分别是：长江源流，上游瀑布，三峡风光，庐山奇景，太湖风光，江流入海和沧海横流。美好的时光总是让人感到如此的短暂，我们今天的黄鹤楼之行到这里就结束了。在这次旅行过程中，我的工作还有很多应该做好而没有做好的地方，我能够向大家说的只有一谢谢，谢谢大家对我的大力支持和帮助。如果来年我们有缘再次相会，我愿为大家提供更好的服务。最后祝大家身体健康，万事如意！谢谢大家，再见！

各位朋友：

好了，现在我们要开始向今天游览的目的地——黄鹤楼出发了。

大家都知道，中华民族向来就有登高抒怀的传统。所以在风景优美、视野开阔的山地、湖边以及建设的高大楼阁，就成为古代观景吟诗的最佳场所。像湖南岳阳楼；江西滕王阁，还有就是我们的黄鹤楼，都因为宏伟的规模、复杂的建设结构和奇特的屋顶造型而著称于世，并称为“江南三大名楼”黄鹤楼又以其历史之悠久，楼姿之雄伟而居三楼之首。关于黄鹤楼的雄伟，曾经有这么一个趣闻，说是湖北、四川两地的客人相会在江上，攀谈间，互相赞美自己的家乡，四川客人说：“四川有座峨眉山，离天只有三尺三”，湖北客人笑道：“湖北有座黄鹤楼，半截插在云里头”。惊得四川客人无言以对。

当然，这个故事是有些言过其实，但黄鹤楼确以壮丽的景观，动人的传说及浓郁的文化气息引着中外游人。

黄鹤楼开始修建时，并不是为了观赏风光的用的，三国时期的吴黄武二年也就是公元220xx年，孙权为了实现“以武治国而昌”就在长江边上的蛇山上建了一座楼用来望军情，这是黄鹤楼的前身，后来战争过去了，黄鹤楼也逐渐成为了人们游山玩水的好地方，尤其是唐朝时的几位文人，在这里都留下过一篇篇脍炙人口的传世之作。而在众多有关黄鹤楼的诗句中，最有名的就数崔灏那首《黄鹤楼》诗了。——“昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼，黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠……”。据说当年李白与他的书童也来到了黄鹤楼，正当他要提笔时，突然看见崔灏的诗，他觉得崔灏的诗写得太好了，自己如果再写，岂不毁了一世英名。所以就写了一首打油诗。“一拳打碎黄鹤楼，一脚踢翻鹦鹉洲，眼前有景道不得，崔灏题诗在上头！”然后搁笔走了。这就是历史上有名的崔灏题诗，李白搁笔，所以现在黄鹤楼公园内有崔灏的题诗壁，对面就是李白的搁笔亭了。

各位游客，我们已经来到黄鹤楼，现在我们看到的黄鹤楼其实是解放后重修的，之前，由于战乱等原因，黄鹤楼屡建屡费。最后一座“清楼”修建于同治7年，毁于光绪20xx年，在这之后近百年没有再重修过，一直到1981年10月，黄鹤楼重修工程才破土开工，以清代黄鹤楼为蓝本，1985年6月落成。

重建的黄鹤楼因为修建武汉长江大桥所以离开了故址，建在蛇山西端山坡上，离江边大约有1000米，虽然相对于它的故址离长江远了许多，但是因为楼的地面标轩廊高比江面高出30多米，加上山高楼更高，气势雄伟，视野开阔，气势实际上更胜于旧楼。黄鹤楼建筑群由主楼。配亭。轩廊。牌坊等组成，分布在三层平台上，第一层平台是黄鹤楼公园的西大门，中央是胜象宝塔，第二层平台上的牌坊，两侧是曲廊和南北配亭，我们可以看到，在两亭间这个巨石上，是一组黄鹤归来的铜雕。一只伫立远望；一只低头觅食；第三层平台

的中央耸立着黄鹤楼。飞檐有5层，里面其实有9层，高为49米，是取之长久，或者说是天长地久的意思。

好了，说了这么多，我们一起到黄鹤楼的里面去看看吧！

好了，大家一定是迫不及待的要去感受一番了吧！我们先在这里解散，大家可以自由的参观，两个小时后还在这集合，希望大家玩的开心。

朋友们。都到齐了吧！我们今天的游览到这里也要结束了，小吴非常感谢各位对我工作的支持与配合，希望今天的游览可以给大家留下一个非常美好的回忆！谢谢！

游客朋友们，大家好！很高兴能在这风和日丽的阳春三月陪同您一起畅游江南名楼——黄鹤楼。我将竭尽所能为您提供全面周到的导游服务，祝大家玩的开心。

黄鹤楼被中国历代诗人吟诗诵赞，一直享有天下绝景的美誉，与湖南的岳阳楼，江西的滕王阁并称为“江南三大名楼”，且以其历史之悠久，楼姿之雄伟而居三楼之首，享有“天下绝景”的美誉。

大家都知道，大自然中的鹤有很多种类，有白鹤，灰鹤，丹顶鹤，黑颈鹤等等，但是没有黄鹤，那么，武汉的老百姓为什么给自己家乡的标志性建筑起名叫黄鹤楼呢？这个美丽的名称来自一段美丽的神化传说。

很久以前，有一个姓辛的人在黄鹤山头卖酒度日。一天，有位衣衫褴褛的老道蹒跚而来，向他讨酒喝，辛氏的生意虽本小利微，但为人忠实善良，乐善好施。他见老道非常可怜，就慷慨答应。酒足饭饱后，老道非常感激辛氏。后来，老道每日必来，辛氏就有求必应。不知不觉一年过去了。有一天，老道又来到酒店，辛氏一见，急忙准备酒菜招待老道，老道急忙拦住，说今天我不喝酒，我是来向你告别的。又说每日

饮酒，无以为谢，但我会画画，我给你的酒店画一幅画作纪念。说完，老道拾起地上的橘子皮，在墙上画了起来，不一会儿就画好了一只鹤，由于橘子皮的颜色是黄色，所以这只鹤也是黄色的。画完后，老道对辛氏说：只要你拍手相招，黄鹤便会下来，为酒客跳舞助兴。辛氏一听，非常高兴，他立即去看老道画好的鹤，觉得栩栩如生，非常漂亮。他转身要向老道表示谢意，感谢老道给他的酒店画了那么好的一幅画，可是老道已不知去向。第二天，酒店来了客人，他想起老道的话，拍手一试，果然那只黄鹤一跃而下，引颈高歌鸣，翩翩起舞，舞毕又跳回墙上，客人十分高兴。消息传开后，吸引了武汉三镇的老百姓和远近的游人，都来店中看黄鹤起舞。从此酒店生意兴隆，辛氏因此发了财。十年后的一天，老道又出现在酒店，辛氏一见，十分高兴，拉着老道说，你一去十年，我多方打听你的下落，不知去向。今天你回来了，请你再也不要离开。等辛氏讲完，老道对辛氏说：不知十年来你所挣的钱，还清了我的酒债了没有？辛氏急忙说：非常感谢，在你留下的黄鹤的帮助下，我现在非常富有。老道一听，哈哈大笑，并取下身上所带的铁笛，对着墙上的黄鹤吹起一首奇妙的曲调，黄鹤闻声而起，随着笛声唱歌跳舞。一曲吹完，只见老道跨上黄鹤，黄鹤载着老道飞走了，此后老道再也没有回来过。武汉三镇的老百姓十分想念这只给他们带来幸福吉祥的仙鹤，纷纷建议辛氏在酒店旁建一座楼阁，供奉老道和黄鹤，以资纪念。同时也为云游四方的老道和黄鹤指引方向，希望他们早点回来。辛氏接受大家的建议，将多年积攒的钱拿出来在酒店旁盖起了一座高楼，他有感于黄鹤帮他致富，于是取名为黄鹤楼。千百年来，这个故事广为传颂，成为黄鹤楼因仙得名最有影响的传说。

黄鹤楼始建于三国吴黄武二年，即公元220xx年，至今约有一千七百多年的历史，其间屡毁屡建，不绝于世。这是因为黄鹤楼已经不是一般意义上的名胜建筑，它反映了一个时代的兴衰。自从清同治十年，即公元1884年黄鹤楼被毁后，人们一直企盼着黄鹤楼重现江城，但一直未能如愿，直到改革开放后，黄鹤楼才得以重建，这充分反映了我国综合国力的提

高。今天我们参观的黄鹤楼是以清代黄鹤楼为蓝本，于1981年动工修建，1984年建成的，离最后一座黄鹤楼被毁的时间整整有一百年。

黄鹤楼所在的蛇山，是由东西排列而首尾相连的七座山组成，自西而东为黄鹄山，殷家山，黄龙山，高观山，大观山，棋盘山，西山，全长二千余米，因其形同伏蛇，故名蛇山。黄鹤楼建在黄鹄山顶，在古汉语中，“鹄”、“鹤”二字通用，故又称黄鹤山，黄鹤山上的楼阁，当然就叫黄鹤楼。但是人们更愿意接受因仙得名的传说。

为了使大家更好地观赏黄鹤楼我用五个字来概括黄鹤楼的特点：高、奇、险、美、妙。高就高在山高楼更高，上刺青天与云霞比翼；奇就奇在神仙跨鹤，神话流传；险就险在临江而立，下临无地；美就美在登楼远眺，武汉风光尽收眼底；妙就在妙文人墨客，轶事流传。

好，现在我们已经来到了黄鹤楼公园。黄鹤楼公园是由主楼、配亭、轩廊、牌坊、古肆商业街等组成。主楼净高51.4米，共五层，外形类方正，四望如一。每边长35米，72根大柱拔地而起，60个翘角飞檐凌空，博采历楼之长，汇北雄南秀之风。金黄色的琉璃屋面古朴富丽，红葫芦形宝顶入夜闪闪发光，各层均具有浓厚的诗情画意。下面我们就一起进主楼看一看吧。

我们现在所在的位置是黄鹤楼的一楼大厅。大厅宽22米，长14米，您看这些古香古色的大柱，周长有两米，它们直通顶层可以说是整栋楼的擎天柱。迎面的这副“白云黄鹤图”，高9米，宽6米，画面上黄鹤楼居中耸立，上方一仙者骑者黄鹤，吹者铁笛似离似归，下面人们载歌载舞，整副画面洋溢着浪漫神奇的气氛。画两侧柱子上还挂者清末重臣张之洞的一副名联：

爽气西来云雾扫开天地撼大江东去波涛洗尽古今愁

大厅名联后是一巨幅雕屏，上绘历史上黄鹤楼的造型，技艺高超，又古色古香，堪称艺术精品。

好，请大家随我继续向上参观。我们现在所在的地方并非二楼，而是一楼与二楼的夹层，俗称跑马廊。这样的跑马廊每二层之间都有，大家可以算一下，黄鹤楼本有五层，再加上每两层之间的跑马廊，内部一共就有九层，因此，黄鹤楼又有了外五内九的建筑结构。这里陈列着一些历史的名人字画，大家可以欣赏一下。

大家看，二楼中陈列着唐宋元明清和现代六座黄鹤楼模型。他们各自代表了其处各自时代的建筑风格。您瞧，这座唐朝的黄鹤楼，一楼和城相连，外看只有两层，整体结构比较简洁粗犷，给人一种古朴雄浑的感觉。再看一下宋代的楼，由楼、台、轩、廊四部分构成，每层翘首重檐，飞达四敞，展现了宋代精致隽逸的艺术风格。元代的形式延续了宋代的风格，明代则依然是两层。大家再看，这里还有一些布蓬之类的东西，您知道这是什么用的吗？没错，这就是咱们古时人们用的遮阳伞。请看这边清朝的黄鹤楼，它分三层，第一层有12个檐，代表着一天12个时辰，第二层十二个檐，代表一年有12个月，第三层的二十四个檐则代表一年24个节气。能将中国传统的天文历法文化融入其中，是它的最神奇之处了，遗憾的是在1884年的夏天也就是清光绪十年，它被雷火击毁了。最后一座就是现在的黄鹤楼了，它以清代黄鹤楼为基本，于1984年重修，既不失黄鹤楼传统的独特造型，又比历代的楼更加雄伟壮观。

请大家扶好楼梯随我到三楼。这里是一副名为“文人荟粹”的陶版瓷画。画面人物神态各异，栩栩如生，再现了历代文人墨客来此吟诗作赋的情景。您看，中间那位黄袍加身的正是唐代大诗人崔颢。相传有一年，崔颢慕名来到黄鹤楼，他游览后即兴赋了一首诗：

故人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。

黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。

晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。

日暮乡关何处是，烟波江上使人愁。

这首诗意境美妙，是描写黄鹤楼的一首不可多得的好诗。可是由于唐代著名诗人很多，崔颢名气又不大，因此，诗虽好，但无人赏识。又一年，诗仙李白来到黄鹤楼，当地老百姓见诗仙来此，十分高兴，纷纷要求李白为黄鹤楼写一首诗。李白游览后觉得黄鹤楼传说奇特，风景优美，于是诗兴大发，答应写诗。人们准备好文房四宝，李白饱蘸浓墨，凝神屏气，提笔欲写，可就在这时，他一抬头，看到了墙上崔颢的诗，他当场就愣住，摇摇头，搁笔不写。围观的人们不知何故，纷纷询问为什么，只见李白叹了口气，吟出一首打油诗：

一拳打碎黄鹤楼，一脚踢翻鹦鹉洲。眼前有景道不得，崔颢题诗在上头！

吟完，搁笔而去。由于李白的推崇，崔颢的诗名声大振，黄鹤楼也随着崔颢的诗名传四方。

四楼是黄鹤楼的文化活动场所，陈列了当代书画名家游览本楼的即兴之作，这里还专门备下了文房四宝，若是哪位游客有兴趣，不妨在此一显身手。

现在我们来到了黄鹤楼五楼的观景台。“欲穷千里目，更上一层楼”，在这里我们首先看到的是这幅名为“江天浩瀚”的组画，它面积达90平方米，在全楼壁画中是最大的。它由10幅彩画组成，正面墙上的三幅是组画的中心，第一幅由上而下记载了远古的长江文化演替发展的过程。第二幅是在石绿底色上用金线描出的水浪占据了全部画面，使人似乎站到了长江的一个横断面上，感受着急流东去的波涛。第三幅反映的是三国以后黄鹤楼产生和兴废的过程。其它七幅，画

在额枋上，分别是：长江源流，上游瀑布，三峡风光，庐山奇景，太湖风光，江流入海和沧海横流。

现在再让我们到西边观赏武汉三镇的美景吧。眼前是滚滚东去的长江和使天堑变通途的长江大桥，还有对面龟山上高耸入云的电视塔，富丽堂皇的晴川饭店，如彩虹跨江的晴川桥……黄鹤楼像一位老者，稳坐于蛇山之巔见证了武汉沧桑的历史和日新月异的今天，更以期待的目光展望着繁荣昌盛的未来。

好了，黄鹤楼之行就快要结束了，希望我的讲解能够给您留下美好的回忆，不足之处还请您多多包涵。欢迎您下次来到江城，还来这里坐坐。祝大家旅途愉快，一路顺风！