

初中美术课题研究题目有哪些 初中美术 课题研究方案(模板8篇)

总结可以是一种积极的反馈和正向心态，鼓励自己在学习和工作中保持持续进步和成长。在动笔之前，我们需要收集并整理相关的素材和资料。接下来，请大家一起阅读以下的总结范文，互相学习、交流经验。

初中美术课题研究题目有哪些篇一

本课是以“造型、表现”为主的课程，根据《全日制义务教育美术课程标准》第四学段的阶段目标设课。

本课希望学生能在以往对色彩的认识和运用能力的基础上，学会运用适当的电脑美术技巧，利用色彩的特点完善自己的作品。其目的在于借助作品在电脑中产生的多种色彩变化方式，认识和理解电脑美术创作带来的新思维方式和表现方式。

学习运用数码相机或扫描仪输入自己的作品，学习运用图像处理软件phtshp的基本功能，认识利用电脑进行美术创作或完善美术创作的特点，体会美术创作中“设计”的含义。锻炼和培养学生丰富的想象能力和动手造作能力。激发探索未知领域的欲望，体验创造的愉悦。

本课的重点是让学生理解运用电脑对自己已有的作品进行色彩设计。本课的难点是对图像处理软件中“层”概念的合理使用以及调配色彩功能的合理使用。

因为，运用电脑美术进行再创作的关键是，根据自己对色彩的认识和理解，结合自己创作的需要，为自己的作品确定基本的色彩倾向。在确定了色彩的基本倾向之后，主要考虑如何借助电脑所提供的各种色彩处理手段对前景（也就是自己的作品）和背景进行重组、加工、变化后满足自己的基本色

彩倾向。由于电脑美术软件的功能越来越强大，已经不可能完全精通后再运用它们进行创作，在教学中应该在认识基本原理的基础上，活学活用，急用先学，所以能收到立竿见影的效果。

由于电脑美术创作对设备的运行要求较高，学生在创作中应注意随时保存自己的作品，以免死机。最后保存的作品的文件格式最好为通用的“peg”格式。在运用“层”功能进行创作时，要注意确认是在自己需要的图层中进行处理，避免破坏其它图层的素材。色彩的处理方式有色相的变化、明度的变化、彩度的变化，要根据需要选择。一般来讲，色彩的变化都是以互动的形式进行的，在进行色彩变化时要先选定变化的区域，否则，整幅作品的色彩都将发生变化。

所以，本课就应该主要将学习的重点放在讲解“层”概念和色彩变化功能上。

运用电脑上课，学生兴趣非常高，只要交给学生操作方法，学生就能掌握并运用图像处理软件改变和完善色彩的步骤和方法。所以，教师以讲授法、演示法进行教学，学生以自己练习、欣赏评价、讨论的方法进行学习。

1、教师播放几幅艺术人像图片让学生欣赏，使学生感受其艺术魅力，引入课题。（可以“艺术人像设计”为主题）（1分钟）

2、学习有关的色彩知识，认识色彩的色相、明度、饱和度以及色光的三原色。以色谱在电脑上示范，让学生有直观的感受。（教师事先制作幻灯片进行展示，并根据背景的色彩需要，选择合适的图片作品输入电脑，放入指定的文件夹内作为素材。）（4分钟）

3、初步认识图像处理软件phtshp[]讲解并示范电脑图像处理软件的基本应用方法，重点讲解“层”概念和色彩变化功能。

(10分钟)

图层就相当于一张透明的纸，如果在一张纸上绘画，当需要添加新的图案时，就可以在原来的纸上再铺一张纸，再在这张透明纸上绘制图形，并可以通过移动这张纸的位置来改变两层图案的相对位置，从而可以根据需要添加多层透明纸。一幅作品是由多个图层合成的，每层可以单独修改编辑，对其它层没有影响。教师演示改变图层效果来改变作品背景的操作方法。

色彩的变化可以从色相、明度、饱和度进行单独或同时改变。菜单操作分别为：图像—调整—变化，图像—调整—亮度对比度，图像—调整—色相饱和度。教师分别演示改变前景或背景的色相、明度、饱和度的操作方法。操作前一定要选定需要变化的区域。

4、学生根据自己对色彩的认识，利用电脑图像处理软件选择合理的背景和色彩效果，并根据自己的创意，运用学到的方法进行创作。（作品要有一个基本的色彩倾向即色调。）

(25分钟)

5、全班欣赏作品，鼓励学生介绍自己的作品。（5分钟）

对于大多数学生来说，只要能够根据自己对色彩的认识和理解，运用电脑创作出符合自己基本的色彩倾向的作品就是成功。评价的关键点首先是能根据创作的需要有自己的基本色彩倾向，其次才是相关技能技巧的掌握。且最好能够辅以口头或书面的方式对自己的作品进行描述。

1、是否积极参与，并喜爱电脑美术的创作活动。

2、能否运用电脑技术完成一件色彩图，并能用色彩表达自己的情感。

初中美术课题研究题目有哪些篇二

初中美术和谐教学的实施

“和谐课题研究计划”是指学生在老师的指导下，根据各自的兴趣自主地从学习生活和社会生活中选择和确定不同的研究课题，在开放情境中，自己确定研究方法，自主地开展研究，通过多种渠道主动收集、分析、处理信息，并加以综合应用，解决实际问题的一种新颖的活动。从而使我们的班级变得更加地和谐。

1、活动汇报课

2、调查材料、研究报告

（一）内容

1) 主要研究班级中学生与学生之间的和谐。教师与学生的和谐。学生与家长的和谐。教师与家长的和谐等，由此来促进一个班级的良好的学习氛围。

2) 培养学生良好习惯的养成。

3) 通过班级的和谐达到全校的和谐。

（二）方式

1) 对初一学生进行问卷调查，以了解初中生对英语课堂教学活动的现状、看法和要求。

2) 对调查报告进行认真地分析并写出可行性报告。

3) 通过研究和讨论制定可行性方法，并加以实践。

第一阶段——准备阶段

时间□20xx年5月—20xx年8月

工作：

- 1、做好具体的实施方案
- 3、确定美术课堂和谐教学研究的内容和范围
- 4、确定研究班级

第二阶段——实施阶段

时间□20xx年9月—20xx年8月

工作：

- 1、基本模式的探索
- 2、开展形式多样美术课堂和谐教学学习活动
- 3、收集数据
- 4、做好阶段总结，撰写阶段总结报告

第三阶段——实施阶段

时间□20xx年9月—20xx年12月

工作：

- 1、改进工作，探索更有效的实施模式
- 2、继续开展形式多样语文课堂和谐教学学习活动

3、收集各种实验数据

4、做好阶段总结，撰写本阶段总结报告

第四阶段——结题阶段

时间□20xx年1月—20xx年7月

工作

1、做好资料的收集、分析、整理工作

2、申请课题结题

3、做好各种准备，迎接评审

初中美术课题研究题目有哪些篇三

（一）理论背景和依据

1. 背景。21世纪，科学技术更加发达，竞争更加激烈，社会对人的素质要求更高。学生综合素质的提高必须以心理素质为中介，心理素质的水平直接影响其他素质的发展速度和发展方向，特别是从事创造性学习和创造性活动，要以个人的心理正常和健康为基本条件。从现实看，我们正在全面实施素质教育，全面提高学生素质，当然包括学生的心理健康素质。我国中小学阶段独生子女的普及化，中小学生的心理素质普遍不高。据权威部门测试，当前我国学生心理素质的合格率仅为17%，许多中小學生存在不同程度心理障碍。他们身上暴露出来的心理问题直接影响他们的健康成长，影响他们在课堂学习中的学习效率。中小学暴露出来的心理问题学校教育的关注，在实施素质教育，实施课堂教学中必须适当渗透心理教育。

2. 理论依据。学生心理健康教育是素质教育的重要组成部分，是根据小学生生理、心理发展特点，运用有关心理教育方法和手段，培养学生良好的心理素质，促进学生身心全面和谐发展和素质全面提高的教育活动。实施素质教育的主要渠道是课堂教学，因此，对中小學生进行心理教育的基本途径也应在课堂教学中。课堂教学是学校的中心工作，是学校教育最基本的活动形式，它不仅是向学生传授知识、发展学生能力的过程，也是学生心理活动和心理发展的过程。

心理学认为学生对知识、技能的掌握以及道德品质的形成都是通过自己的感知、记忆、想象、思维、情感、意志等心理活动实现的。赞科夫认为：“教学一旦触及学生的情绪和意志领域，触及学生的精神需要，这种教学就能发挥高度有效的作用。”智力因素和非智力因素包括心理健康因素对学生成长和发展至关重要。在学校教育中，课堂教学是最重要的教育活动，是实现教育目的的基本途径。因为课堂教学所占时间最多、分量最重、涉及面最广、对学生的成长影响最全面、最深刻，所以要抓住课堂教学契机渗透心理健康教育，以促进学生健康成长和全面发展。

（二）学校背景

我校学生结构复杂，外来务工子弟的学生比较多，父母不在身边由爷爷奶奶教育的也较多，还有部分单亲家庭的学生，他们的学习得到家庭的关心比较少，使得部分孩子学习中出现了脆弱的心理，甚至出现一些小的思想倾向。所以小学生课堂学习中的心理辅导显得极为重要。面对这一问题，1999年和20xx年，我校相继提出“农村小学心理教育的实践研究”和“培养小学生健康学习心理的实践研究”两个课题，目的是想依据现代教育思想和相关学校心理教育理论为指导，通过筛选，针对有明显心理问题的学生进行个案研究，同时对不同特征的'问题学生提出了比较具体的心理疏导的要求与方法。两个课题分别于20xx年和20xx年成功结题，取得了一定的经验。我校也被评为无锡市心理健康教育示范学校。

而要彻底扭转这一现状，学校还应继续组织教师学习先进教育理念，在已有的经验上进一步总结、提炼、升华，立足于课堂内外的时间。尤其是教师在进行常规的课堂教学时，应该自觉地、有意识地运用心理学的理论、方法和技术，让学生在掌握知识、形成能力的同时，完善各种心理品质，特别是诸如情感、意志、个性品质等方面。在课堂教学中渗透心理辅导有着深刻、重大的理论和实践意义。

鉴于上述客观事实及我校的实际情况，经学校研究决定在我校继续开展心理健康教育，并把心理健康教育渗透在课堂教学中。所以，我校提出了“课堂教学中渗透心理教育的实践研究”的研究，通过此课题研究，让每一个孩子都能在社会大家庭中健康地成长。

（三）本课题国内外现状的分析

心理素质是人才素质中不可缺少的一项基本素质，它在人才素质中具有核心和关键的作用。小学生受家庭、社会、学校的影响，由于身心尚未发育成熟，社会阅历还没有，加上家长对子女的期望值过高，往往在学生的心理上出现障碍现象，产生“心理负效应”。

而心理学的发展往往与经济发达程度密切相关，国外一些发达国家对心理学，包括学校心理学的研究早而且也比较成熟，国外围绕中小学生学习心理健康教育专门有一门学科叫学校心理学，20世纪初产生，30年代后逐渐发展起来，尤其是近年来发展很快，它主要研究5岁-18岁这一年龄段的问题儿童、青少年和有学习不良、学习困难、学习障碍或行为障碍等的儿童、青少年。现在国际上已专门成立了一个学校心理学联合会。在美国，学校心理健康已形成了较完整和成熟的体系，我国香港地区的心理健康教育基本上模仿了美国的模式。

我国的学校心理健康教育从20世纪80年代起步，也有了不少研究成果，如今已有不少学校重视学生心理健康教育的研究，

并且进行了积极的探索 and 实验，已取得了不少成功的经验。

纵观上述研究现状，通过对本课题的研究，我们准备遵循小学生身心发展规律，研究小学生心理健康教育不同年龄发展阶段（小学1—6年级）科学可行的教育内容，同时结合我校实际，建构既能有效教育学生心理问题，促进学生身心发展，又便于教师易于操作，行之有效的课堂教学中的渗透心理教育的模式。心理教育应该以课堂为主战场，以各学科教育为主要载体，充分发挥学校课堂教学的心理教育功能，充分调动全体教师共同参与对学生进行心理辅导的积极性，这才是加强学校心理教育的最基本的途径和方法。

二、课题的界定

（一）什么是课堂教学

课堂教学是教育教学中普遍使用的一种手段，它是教师给学生传授知识和技能的全过程，它主要包括教师讲解，学生问答，教学活动以及教学过程中使用的所有教具，也称“班级上课制”。与“个别教学”相对，把年龄和知识程度相同或相近的学生，编成固定人数的班级集体；按各门学科教学大纲规定的内容，组织教材和选择适当的教学方法；并根据固定的时间表，向全班学生进行授课的教学组织形式。

（二）什么是心理教育

心理教育是心理素质教育与心理健康教育的简称，它是教育者运用心理学的方法，对教育对象心理的各层面施加积极的影响，以促进其心理发展与适应、维护其心理健康的教育实践活动。“心理素质”之“心理”——从心理学角度讲：心理素质包括情感，信心，意志力，和韧性等等。一个人的心理素质是在先天素质的基础上，经过后天的环境与教育的影响而逐步形成的。心理素质包括人的认识能力、情绪和情感品质、意志品质、气质和性格等个性品质诸方面。心理是

人的生理结构特别是大脑结构的特殊机能，是对客观现实的反映。心理素质具有人类素质的一般特点，但也有自己的特殊性。在走向21世纪的今天，人的心理素质显得越来越重要。在学校和家庭教育中重视对少年儿童的心理素质教育，也成为社会和时代的要求。

“心理过程”之“心理”——心理过程是指心理活动发生、发展的过程。它具有时间上的延续性。人的心理是复杂的。心理过程是心理活动的重要方面，个性心理特征是个体心理活动过程体现出来的特点。整个心理过程又包括认识过程、情感过程和意志过程。研究人的心理活动过程的特点和规律，对于搞好教育教学工作具有极为重要的意义。

（三）什么是心理健康

从广义上讲，心理健康是指一种高效而满意的、持续的心理状态。从狭义上讲，心理健康是指人的基本心理活动的过程内容完整、协调一致，即认识、情感、意志、行为、人格完整和协调，能适应社会，与社会保持同步。

个体能够适应发展着的环境，具有完善的个性特征；且其认知、情绪反应、意志行为处于积极状态，并能保持正常的调控能力。生活实践中，能够正确认识自我，自觉控制自己，正确对待外界影响，使心理保持平衡协调，就已具备了心理健康的基本特征。

（四）什么是“渗透性学习”

诺贝尔奖获得者杨振宁教授指出：“就是在你还不太懂的时候，在好像乱七八糟的状态之下，你就学习到了很多的东西。很多东西常常是在不知不觉中，经过了一个长时期的接触，就自己也不知道什么时候就懂了。这个学习方法是很重要的。”

基于以上认识，我们应该端正学校教育思想，将心理教育纳入课堂教学。要以“学习为主导教育，课堂教学渗透教育，学校、班级、家庭通力合作”为主导思想，注重环境熏陶的教育作用，更好地帮助每一个孩子健康地发展，努力让孩子享受生命的光辉。

三、实验目标

（一）总目标

针对不同心理类型的学生因材施教，使每一位学生都拥有健康的心态，从而提高课堂学习效率。

通过实践，进一步提高教师的理论素质和实践能力，进而带动整个课堂教学。

提供探求学生心理特点的具体操作方法，并根据不同心理特点设计最优化的教法。

（二）具体目标

通过研究，使教师进一步更新教育观念，增强教改意识，提高课堂教学效率。

通过研究，使教师能把现代教学心理的研究成果渗透到课堂教学的实践中去，能根据不同心理特点设计最优化的教法。

通过研究，促进学生养成合格健全的人格，使每个学生能正确对待自己和接纳自己。

通过研究，使学生形成良好的道德品质，积极的人生观和价值观，积极的情绪情感，坚忍不拔的意志品质，养成良好的行为习惯。

针对不同心理类型的学生因材施教，使每一位学生都拥有健

康的心态，从而提高课堂学习效率。

四、课题的主要内容及操作方法

（一）研究内容

1. 心理健康基本要义研究。心理健康的基本要义应从以下三个方面的内容进行研究：从根本上说，心理健康必须符合现实的人类实践活动的要求，即实践标准是心理健康与否的根本依据；从实践活动的时间维度上讲，心理健康随着实践活动的发展而不断地发展着，表现为辩证的发展性；从实践活动的空间维度上看，心理健康在不同的历史文化条件下也是各不相同的，呈现出文化的多元性。

2. 心理教育的渗透型课堂教学结构研究。渗透式教学，即将某个教育内容渗透到各门学科的教学之中，通过各门学科课程化整为零地实施教育。这种课程模式，便于将心理教育领域的各个方面内容进行渗透，使学习者在各学科的学习中形成坚忍不拔的意志品质，拥有健康的学习心态。

课堂教学结构是否优化直接关系到一节课的教学目标能否完成以及能否调动学生的学习积极性。课堂教学结构而是随教学目标、教学策略、学习评价的不同而变化的。心理教育的渗透性课堂教学结构我们从以下几方面进行研究：设问题情境，激发学生主动探求知识的欲望；体验问题，独立自学，寻找解题方式；明确问题，交流点拨，知识归纳；学生出题，教师答题，激发学生探索兴趣。

3. 课堂教学中的心理教育渗透策略研究。课堂教学中心理教育的渗透可以从以下几方面进行研究。第一，教师定位。课堂教学是学校教育的主要渠道，课堂教学中渗透心理健康教育要靠教师去实施。第二，激发兴趣。课堂效率的高低和学科成绩的好坏往往受个体兴趣的影响。在课堂教学过程中，要处理好学生与认知之间关系，必须以学生的兴趣为起

点，并激发学生更大的学习兴趣为目的。第三，坚持表扬。表扬就是对学生心理上施加刺激，以产生激励效应。表扬就像阳光，没有它，学生就不能健康成长。教师只有以深厚的师爱，宽容的师德，引导学生改正错误，才能使学生“口服心服”，并以愉快的心情更积极地投入到学习中云。第四，暂缓评价。不要轻易评价学生创新成果。教师的评价给学生带来的影响是令人难以估量的。教师轻描淡写的一句话，在学生心目中都是举足轻重的，教师在课堂教学中的正确评价能为学生提供心理安全是活跃课堂心理氛围，开发学生创造潜能的一个重要手段。第五，鼓励质疑。让学生大胆发言是正确处理学生与思维之间关系的最好方法，要鼓励学生刨根问底。教师在课堂教学中要善于创设种种条件，营造良好氛围，广开言路，让广大学生大胆发言，积极讨论，互相急论，引导学生无所顾虑地提出不同意见，同时再让学生对大家提出的问题共同探讨，让学生自己找到最佳答案和解释。第六，教学相长。心理学上所谈的教学相长的心理相容原则就是指如何在教学过程中正确处理师生之间关系的原则。良好的师生关系不仅有师于课堂教学，而且也为学生提供了一种人际关系的榜样，并将成为学生今建立人际关系的一种潜在模式。

4. 积极学习心理培养的课堂教学评价研究。课堂教学中教师不但要把握好评价的不同方式方法，而且为了促进学生全面发展应该在课堂评价中，实施多元评价，积极建构多元互动的立体评价机制，多方面发现和发展学生的潜能，促进学生积极学习心理的培养。首先，教师要积极引导学生会自评，运用自评，建立自信。其次，教师要引导学生互评，促进合作，共同发展。让课堂教学评价成为一种民主、平等的“对话”。教师要实施科学有效的评价策略，用积极的态度看待学生，从每个学生发展的内在需要和实际状况出发，评价他们各自的发展进程，让每个学生都得到赏识，体验到成功，促使他们向着更高、更美而努力！

（二）操作方法

心理教育渗透策略可以考虑从以下几方面入手。

1. 依托教材内容渗透心理教育。课堂教学中渗透心理健康教育，是学科发展的需要，也是学生健康成长的需要，结合教材内容进行有机融合，课堂管理中进行有效渗透，使课堂教学与心理健康教育交融在一起，备受学生欢迎，也有利于加强学生的心理健康教育，双管齐下，事半功倍。

2. 依托教学语言渗透心理教育。渗透心理教育，教师的教学语言尤为必要。课堂教学中渗透心理教育要求教师的情绪自我调控贯穿于课堂教学全过程。课堂教学中教师要善于调控，教师对学生充满爱心，以富有爱的教学语言培养良好的心理气氛，以此缩短师生距离，使课堂保持教与学的热情。

3. 依托生际交往渗透心理教育。从健康心理学的角度讲，一个人积极开展人际交往，处理好人际关系，有着十分重要的现实意义。课堂上和谐的生际关系，适当的观察能力、表达能力是学生的心理素质的展示。在社会转型时期，在紧张激烈的社会竞争中，与他人的合作能力、协调能力都提到了前所未有的高度，开放的社会，要以开放的心态来面对人际关系。为此，在课堂教学中要依托学生和谐的人际关系，提高交往中的素质，健全学生的心理，培养学生积极的学习心理是每个老师的必修课。

4. 依托随机事件渗透心理教育。学生的心理健康离不开家庭和社会的支持，适时开展活动，有助于形成教育合力，共同教育孩子，可起到事半功倍的作用。在开展活动的过程中，要注意随机事件的发生，并适时进行心理教育。

五、完成课题研究任务的保证措施

1. 课题组组成了科研小组实施和协调课题的研究，具有较强的科研能力，并有驾驭现代教育技术的能力。

2. 学校把教师专业发展作为提高学校教育教学质量的突破口，聘请市、区教研室领导及有关专家指导课题研究，进行理论

指导和运用指导。学校提供足够的研究经费作为保障。

3. 落实课题研究的组织管理，核心组成员来自校长室、教导处、教研组长和青年骨干教师，都为重要的研究者，有组织、能力和物质保证，有利于课题的顺利开展。

4. 组织课题研究人员、教研组长、备课组长和骨干教师形成学习组织，学习有关文献资料，率先行动，定期交流，撰写课题研究的经验总结。

文档为doc格式

初中美术课题研究题目有哪些篇四

1. 积极开展集体调研工作，推动我市初中美术教育教学改革深入开展。根据本学期部门集体调研工作计划，深入实验中学开展为期一个月的集体教研，对学院附中开展为期一周的教研反馈活动。在蹲点调研和教研反馈期间，认真了解和掌握制约基层学校在教育教学中较为突出的难点、热点问题，与学校一道加以分析，提出切实可行的解决办法，促进学校美术教育教学的健康发展；全过程全方位地参与学校的教学各项活动，突出以提高课堂教学有效性为重点，以构建符合学校与学科实际的教研方式为突破口，与一线教师同行共同实践，研究，切实发挥学科教研员在学科教育教学中的研究、合作、引领、服务的作用，有效指导学校和教师的教学、教研工作，解决教学工作的难题，从根本上促进学校教育教学质量的提高，同时，实现教研员业务能力的提升。

2. 依照骨干教师培训计划，做好骨干教师培训工作。本学期骨干教师培训工作全面进入到学科教育教学评价和学科专业技能培训阶段，完成对教学设计专题培训成果汇总，适时召开学段跨学科教学设计成果观摩，开阔学科教师的教学视野，实现培训成果的转化与推广；二是加大对学科教育教学评价专题研究培训力度，教研员与骨干教师一道共同探究适合我

市初中美术教学发展的教学评价体系，具体采取以课题研究为主线，理论先行，实践研究跟进的培训策略，开展深入的行动研究，力求实现美术教学评价上新突破，进而推动初中美术课程改革。

3. 深入城市中薄弱学校和农村学校，加强服务指导。根据学院的工作思路和部门工作计划安排，初中美术学科在市区精选两所薄弱学校，进行跟踪式教研指导。采取了解现状，帮助学校查找制约学校艺体教育教学发展主要问题，并加以分析，与学校共同确定指导方案，分阶段进行研究、指导和服务，从根本上解决学校教学实际问题。针对农村学校实际，有计划开展送训下乡、送课到校、送“研”到校、校际交流，结对帮扶活动，促进农村学校和城市薄弱学校艺体教育教学的发展。

1. 期初教材辅导和教学观摩活动。其一：教材辅导做到主题明确，发现问题准确，分析问题透彻，解决问题办法具有实效，引导一线教师在研究和解决实际问题中，会用教材，用好教材，提高教师使用好新教材及驾驭课堂教学的能力，从而提高美术课堂教学效率。其二：通过教学引路和观摩课研讨活动，促进教师们逐渐树立了正确的教育观，提高对美术教学工作的重视程度，也就是说，从思想上重视了，老师们才有勇于拼搏的干劲，才能激活课堂教学，从而提高教师的理论素质及课堂教学能力。

2. 新任教师培训工作。2009新任教师培训，提前做好学科新任教师培训计划，按时下发给每一名新任教师手中，让每一名新任教师明确具体的学习任务。按计划完成实践指导、教学观摩研讨、说课并上实践课，切实有效地提高新任教师教学能力。

3. 科研工作。做好“十一五”期间实验课题的指导工作，重视科研成果的积累，通过科研课题研究解决美术教育中的重点问题，以点带面促进校本研训和校本课程开发的科学发展。

同时，牢固树立“问题即课题意识”，鼓励教师进行专题研究，积极开展行动研究，切实解决教育教学中的实际问题，提升育人质量。

4. 研训教师上研究课。依照学院研训教师培训考核要求，为了提高研训人员自身教学研究能力和实践能力，在部门统一安排下上好研究课。

5. 兼职教研员和学科中心教研组工作。凝聚教研力量，落实兼职教研员和学科中心教研组工作职责，发挥组织成员的示范和引领作用。初中体育学科要制定切实可行的学科中心组计划，定期召开兼职教研员和学科中心教研组会议，定期开展活动，发挥他们在评优、教材辅导、教师培训等工作中的骨干作用。加强学习管理，强化职责教育，提高认识，统一步调，积极组织研讨，集思广益，形成集体研究的运作机制，保障初中体育教研工作的顺利推进。

1. 完成省基础教育教研中心艺术教育研训部安排的相关工作，配合市教育局做好相关艺术工作。

2. 完成部门布置的其它工作任务。

初中美术课题研究题目有哪些篇五

幼儿美术教学案例研究

课题研究的背景和意义

幼儿美术教学作为一门艺术，能感染情绪，表达思想，陶冶情操，培养创造性思维，是幼儿表达行为的第二语言。美术教育是美育的重要途径，也是促进儿童人格全面发展的重要手段。在绘画教育活动中充分发挥孩子的想象力，培养孩子的表现力，提高艺术修养，是一件意义重大的工作。《纲要》中提出了“感受与表现创造并重”的美术教育观。强调幼儿

的美术教育要寓教育于美的享受之中，要始终把对幼儿个性、情感的尊重放在首位，强调在幼儿精神获得满足和愉快的同时，培养其对美的感受力和艺术表现力、创造力。

学习《纲要》的同时，反思目前幼儿园的美术教育现状，我们发现仍然存在误区：如在美术表现、创造性方面，仍然偏重美术知识和技法的传授，忽略幼儿对美术的感受和情感表现，表现形式不够丰富，评价重结果轻过程，以“像不像”、“好不好”为评价标准，忽略幼儿对绘画“美”的情感体会和表达、表现等。针对以上误区，我们结合实际，提出了“在绘画活动中培养幼儿表现力的研究”这一课题。通过研究，充分发挥幼儿在美术活动中的主体作用，注重幼儿自主的学习过程，引导幼儿运用各种形式大胆表现、自由想象，让幼儿对美术活动怀有强烈的兴趣和表现热情，以美术带动思维，从而得到生动、活泼、主动、全面和谐的发展。在绘画活动中培养幼儿的情感表现力，不仅是幼儿素质启蒙教育有效开展的新路，也是幼儿全面素质形成的重要切入口。如果一个幼儿对活动充满了积极的情感，他就会具有极强的求知欲望，从而形成探究环境的动机，并努力去认识事物，解决问题。幼儿园的美术活动，就是从早期的兴趣和能力出发，根据其特点，因势利导，培养幼儿对美术活动的爱好，使其在活动中得到快乐和满足，感受到什么是美，并会用绘画这种方式来表达自身的情感，促进幼儿健全人格的形成。

课题名称的界定和解读

(一) 概念界定

1、美术：是以有形的物质材料，塑造出人们可以直接感知的可视形象的视觉艺术。幼儿园美术教育活动是指有组织的美术活动，和灵活多样的日常美术活动。有组织的美术活动内容包括绘画、手工、欣赏名画三大部分。

2、美术表现力：幼儿把绘画活动作为一种表现手段，通过自

己对周围事物的美的体验，经过想象以绘画、手工等形式，创造性地表现出来的能力。他们的自我表达方式有两种：一种是自由表达，一种是创造性表达。表现力的核心是创造。

(二) 理论依据

1、《幼儿园教育指导纲要》明确提出：“提供自由表现的机会，鼓励幼儿用不同艺术形式大胆地表达自己的情感、理解和想象，尊重每个幼儿的想法和创造，肯定和接纳他们独特的审美感受和表现方式，分享他们创造的快乐。”在《纲要》中，不仅强调了“要引导幼儿接触周围环境和生活中美好的人、事、物”，而且还强调了要提供自由表现的机会，鼓励幼儿用不同的艺术形式大胆地表达自己的情感、理解和想象。

2、赫伯、里德指出：“教育的目的在于启发

培养人的个性，顺应儿童自然本性的发展。”美术教育是表现内心的艺术，儿童通过视觉艺术这一形式来表示个人的感受，从中体验到快乐、成功、确定自身内在的本质和价值。美术活动为儿童提供了自我表现的最佳形式。

课题研究的步骤和举措

课题研究步骤：

(一) 准备阶段

学习《纲要》，和相关理论书籍或文章，结合本园实际和特色，确定研究要点和切入口。做好论证和方案形成的一些前期准备工作。

(二) 实施阶段

1、对幼儿进行观察、了解、分析，把握幼儿的现状、特点、

需要和潜力。

2、根据分析情况和幼儿的年龄特点，制定适合本班幼儿的课题计划。

3、经常进行教学观摩，不断改进教学模式。

4、每月进行研讨活动一次，每周不定期交流；每月至少撰写一篇有照片的案例分析报告并进行交流。

5、利用照片、录象、文字记录和收集幼儿作品等多种手段做好过程实录。

(三) 总结阶段

成果资料整理、分析、展示；撰写研究报告；请专家对成果进行评价。

七、研究成果形式和呈交日期

1、成果形式：结题报告、论文和随感、案例记录、研讨活动照片、幼儿作品等。

2、呈交日期□xx年6月

课题研究举措

(一) 通过各种形式的活动激发幼儿对绘画活动的兴趣。

“兴趣是最好的老师。”兴趣可以开发人无限的潜能。

1、让幼儿多感知大自然的美丽，亲身去体验自然界中蓝天白云，花鸟鱼虫，瓜果蔬菜等各种形态、色彩，感受发现其中的美丽，这些都将给孩子带来无限乐趣和遐想，引发他们的兴趣。

2、老师的教学方式和语言也是激发幼儿学习兴趣的重要手段。采用拟人化的方法介绍所作画的特征、表现方法，再以新颖的组织形式，艺术的引导和热情的鼓励，激发幼儿的创作欲望。

3、创造适宜幼儿发展的环境，激发幼儿的创作欲望。孩子的思维活动很大程度上受到情感的影响，为幼儿设计和提供一个良好、宽松、愉快、活泼的学习环境是必然的需要。教师应以亲切的语气，温和的表情使幼儿的心理处于安全、宽松的状态中。利用幼儿精品和名画来布置教室，让幼儿想象美、感受美，并提高提供丰富的材料和工具，给幼儿提供一个自由发挥想象、尽情表现欲望的场所。

(二)挖掘作品的内在情感，运用多种绘画工具和手段，促进幼儿情感表现力的发展。

1、不同的绘画，不同的主题，不同的风格，同时也流露出不同的情感，只有抓住特点，充分挖掘作品的情感因素，才能启发幼儿去感受、体验作品的真正内涵，我们的课题研究要充分与主题活动相结合，引导幼儿挖掘美，富有感情的表现美，将幼儿的美术活动渗透在主题活动和幼儿的一日生活中实施。无论是预设还是生成，要最大限度的给予孩子体验和感知美的机会，自主的运用美术手段来表现，使孩子把自身的体验和真实情感倾注在艺术创造中。

2、我们一般的绘画活动，通常是蜡笔水彩画，在教学中，要努力突破这种局限性，结合幼儿表现的需要，开展棉签画、印章画、指点画、水墨画等，启发引导，争取做到同一作品，多种感觉；同一对象，多种角度；同一命题，多种表现；同一内容，多种手段。引导幼儿运用多种绘画工具和手段，充分表现自己的情感和认识。

3、在幼儿绘画活动时，启发幼儿观察、回忆生活中的美好情感，人们热爱劳动，文明礼貌等美好事物，通过引导幼儿对

这些美好事物的描绘，从中诱发幼儿积极向上的美好情感，使幼儿的心灵得到陶冶，使健康向上的思想意识、社会责任感、道德感在他们的心灵得到萌生，这样，不仅使他们能感到生活的美好，同时激发他们创造美好生活的情感。

4、开展创意画和随意画的练习，促进幼儿发散性思维的发展。通过讲述一个故事、一段音乐，一个题目，现场的直观表演，让幼儿将自己心中的'情境用绘画的方式表达出来。随意的线条、色块、画面，也可以进行多方位的联想，画出新的内容。这样，幼儿能够多展开想象的翅膀，在自己的世界里翱翔。

5、游戏是幼儿进行全面发展教育的重要形式，也是美术活动将要追求的目标，即美术活动游戏化，让幼儿在宽松、自由、和谐、开放的空间里，引导幼儿自由表达自己的意愿和感受，让幼儿达到在玩中学，在学中玩。

(三)改变单一的评价方式，提高幼儿美术作品的利用率。

1、多元评价。它能使教师更全面地了解幼儿的所思、所想、所感，通过幼儿自评、生生互评、师生互评、家长参与评价的方法，使幼儿既能表达自己和展示自己，又能获得来自各方面的评价信息，通过相互交流、相互欣赏，正确地认识自己，看待别人，有利于自信、自尊、自我反省和评价能力的培养，教师多倾听幼儿的想法，尊重每个幼儿的点滴创造，鼓励别出心裁的表现情感的方式，增强幼儿的自信心和情感表现力；不以成人的眼光进行评价，提高幼儿表现美和感受美的能力。

2、要提高幼儿美术作品的利用率，体现绘画活动的教育价值。如：送给小班的弟弟妹妹，老师，或同伴间互相赠送等，还可以布置教室、走廊、区角等等，让幼儿充分体验成功的喜悦，激发幼儿表达的欲望，为幼儿的进一步发展提供一个展示的平台。

课题成果的预期和呈现

- 1、幼儿园实验班的孩子整体绘画水平得到了提高。
- 2、将孩子们的画整理分类并附说明装订成册。
- 3、总结好的美术教学方法进行整理运用。
- 4、根据整个课题研究过程呈现论文论文。

初中美术课题研究题目有哪些篇六

一、课题的提出与学校的其他学科相比，学生对美术学科表现出浓厚的兴趣。

尤其在初中，美术课生动的内容，丰富的色彩，吸引了学生。但在美术中，作为教师常常感到，要激发学生的兴趣不太难，要使学生的学习兴趣长久下去却很难。因为初中学生的年龄和心理特点，注意力容易分散，不易持久。初中美术新课程标准强调：初中美术教学强调培养学生的学习兴趣，使学生在美术学习中达到“体验美术学习的乐趣，获得对美术学习的持久兴趣。”由此看来，在美术教学过程中，如何调动学生学习的积极性，使学生对美术产生较浓厚的兴趣是教学的根本任务。因此，我们美术教师在教学过程中须在学生学习兴趣方面上多下点功夫。

二、理论依据

从学生的心理过程分析，学习既是一个认知过程，又是一个情感过程，情感与认知相互支持，和谐统一，是学生能够自主学习的基本因素。美国教育家布鲁纳说：“学习的最好动力是对学习材料的兴趣。”在非智力因素中，兴趣是最活跃的因素。如果学生产生了学习兴趣，就算最枯燥的、最无味、最艰难的艺术知识技能也可以在愉悦的氛围中被学生所理解、

所掌握的。美术特级教师陈寿鹏认为，激发学生的学习兴趣和艺术教育能否成功的关键。可见，兴趣是学习的原动力。从教育心理学角度看，所谓的“兴趣”是指在学习中带有情绪色彩的积极的内在心理倾向与情绪力量。我国古代教育家孔子在《论语雍也》中说过：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”。这里所说的“好”与“乐”就是一种愉悦的心理，一种积极的认识和创造倾向，就是一种兴趣。周恩来总理在谈到关于文化教育时，就曾经强调过“寓教于乐”，要求将深刻的教化蕴含在无穷的乐趣中，以期获得最佳的教育教学效果。因为兴趣为孩子们提供了学习的动力，而对知识的获得又转而引发了孩子们探寻更多未知事物的兴趣。自主学习的理论认为：学生是学习的主人。学生的学习活动不是一个被动接受的过程，而是一个主动参与的过程。只有在主动参与的学习活动中，学生才能充分发挥自身的主观能动性，调动自身的创造潜能。所以，“乐学”应成为教师教学效果的根本追求。

课题界定

学习兴趣是指一个人力求认识世界，渴望获得文化科学知识的带有情绪色彩的意向。学习兴趣是学习动机的重要的心理成分，它不仅表现为探索知识过程中的强烈的求知欲望，而且伴随着愉快的情绪体验，对具有学习兴趣的人而言，学习不是一种负担，而是内心愿望的满足。达尔文在他的自传中说道：“就我在学校时期的性格来说，其中对我后来发生影响的，就是我有强烈而多样的兴趣，沉溺于自己感兴趣的东西，深入了解任何复杂的现象和事物。”学校教育的实践证明：学生的学习兴趣与其学习成绩之间呈显著的正相关关系。初中的美术绘画兴趣课型教学模式的应用，为学生创设了愉快、轻松、自由的学习环境。用美术的特有方法和手段，通过有趣的绘画活动激发他们的兴趣，使审美能力和创造能力得到培养。

四、研究目标

研究美术课堂教学中和课堂活动中，如何营造良好的环境氛围，让学生学得有乐趣并成为美术学习的主人。

在美术的学习中，充分尊重学生，提高学生对美术活动参与的积极性使学生的艺术个性和创造潜能得到健康的发展。遵循学生的生理、心理发展规律，运用初步的绘画造型语言，表达他们的思想感情，最终获得美的陶冶。

五、课题研究内容

在初中美术教育中，如何激发与保持学生的艺术兴趣。探索以人为本，以美为核心，以兴趣为动力的美术课堂教学模式。从学生角度出发，在美术教学中采用新鲜活泼的教学方法，使学生“乐学”。

六、研究对象与方法

以初中(汶南二中学生)为研究对象，采用问卷调查法、行动研究法、观察法、经验法进行研究。

七、研究时间和步骤

准备阶段：年至年确立研究课题，成立课题小组。制订课题方案，做好组织发动工作。理论学习(重点学习美术《新课标》)，撰写《课题》开题论证报告。邀请有关专家学者对课题进行论证，进一步修正、补充、完善。调查研究，探索提高初中学生学习兴趣的方法、策略、模式。在教育教学中要做有心人，善于捕捉课题实施过程中的各类有价值的信息，及时记录、存档。邀请专家进行检查、指导，根据课题进展情况相应调整课题研究方案。通过课堂教学研讨、举办学生绘画、习作展、课题论文等形式汇报成果。

总结阶段：月至年对实施操作过程中积累的资料进行汇总、分类，做好资料的补充、完善工作。撰写课题结题报告，申

请结题。写出课题论文，汇编论文集、学生作品集。

八、成果形式

课题研究论文、学生作品集、典型教学设计、教学心得、调查报告、结题报告等。

初中美术课题研究题目有哪些篇七

在美术学习过程中，以学生发展为本，激发创造精神，发展美术实践能力，形成基本的美术素养，陶冶高尚的审美情操，为促进学生全面发展奠定良好的基础。因此在期末美术评价时，弱化评价的甄别与选拔功能，建立多元化的评价方式，构建一种全面的、完善的、重过程的、重创新的美术教学评价体系，从而促进学生的全面发展。

《新课程标准》指出“为学生全面发展而评价”，这一理念简约而明确地要求教师构建一种全面完善的、重过程的、重创新的教学体系，而美术评价也不例外，作为美术教师，同样要以教学目标为依据，关注对学生学习目的、态度、审美意识的评价，注重学生想象力和创造力的发展与评价。

1、通过全方位动态评价，重视对学生的个性化与创新精神的培养，采取多种评价方法，使学生思维的流畅性、灵活性、独创性得到发展，并重视学生实际能力的培养，肯定学生的进步与发展。注重学生的知识学习水平以外，必须注重学生的学习能力与情感的评价。

2、通过有效的评价，改进教师的教学方法，创新教学方式，从而使教师的教学方式更加灵活，使学生的学习更具有主动性与创造性。

3、通过学生喜闻乐见的评价方式，着力于学生的内在情感、意志、态度的激发，使得学生在学习活动中，更多的体验美

术学习的乐趣，进一步培养学生的. 审美情趣，促进学生的发展。

以新课程理念为指导，从美术学科的特点及学生的实际情况出发，依据课程标准和教学总目标的要求，对学生的学习态度、基础知识、基本技能、书画特长等方面进行综合评价。

1、造型表现：运用多种材料和手段，体验造型乐趣，表达情感和思想的学习领域。

2、设计应用：运用一定的物质材料和手段，围绕一定的目的和用途进行设计与制作、传递、交流信息，美化生活及环境，培养设计意识和时间能力的学习领域。

3、欣赏评述：学生对自然美和美术作品等视觉世界进行欣赏和评述，逐步形成审美趣味和提高美术欣赏能力的学习领域。

1、以过程评价方式评价：在美术创作过程中，教师应尽可能多听听学生对自己作品的解释，尤其是对那些很特别的画，比如画面看起来显“乱”，不容易看明白画面意思和内容的时候，老师需要和他们耐心的交流，了解过程和意图，并肯定他们在创作上的大胆和创新。

2、以评语的方式评价：以口头、笔头相结合的方式评价。教师除了在课堂上口头上评价外，还可以在学生创作的作品上写上“色彩美！”“造型独特！”“有创意！”“人物画得有灵气！”等书面评价。

3、以奖励贴纸的方式评价：在美术教学中，教师可以创设“学星奖”、“创新奖”、“愉悦奖”、“彩虹奖”等，“学星奖”主要针对课前准备充分的、的嘉奖，上课过程全心地投入学习的孩子而设“创新奖”意在针对能标新立异的有创造性的作品而设的嘉奖，“彩虹奖”旨在奖励能较好地运用色彩的孩子等等。这一方式，孩子们非常喜欢，并

能有效地激起他们的学习兴趣，达到学习的预期目标。

4、以自评、互评的方式评价：学生作业完成时，教师可以为学生举办一些有趣的作品展，将学生所有的作品展示出来。让学生欣赏、比较、讨论，最后让学生把对作品的评价用语言表述出来。

5、美术成绩以平时为主，期末为辅，既要看结果，更注重看过程，提高平时的课堂效率。因此美术评价的方式分为两部分：“过程性”评价和“期末综合等级”评价。这样才能发挥学生的自主性，个性特点，更好地服务于教学。美术考核成绩采用“优、良、中、差”等级评价的方式，结合平时学生的课堂表现，期末测试，给予综合成绩。（1、平时作业占60%。2、期末考查占30%。3、课堂常规占10%。4、特长展示给予加分。）

初中美术课题研究题目有哪些篇八

题目：对农村幼儿园特色美术活动的探究

一、课题提出的背景

美术教育，对幼儿创新潜能的开发具有的积极作用，被现代教育所公认。美术活动是以培养幼儿创新能力为核心的一种教学实践活动。毕加索曾这样说过：“每个儿童都是艺术家”。我们应该让儿童找到自己的感觉，父母或老师决不能用简单的像不像，比例准不准来评判孩子们作品的好坏，有的地方不到位就遭到批评，这样会伤害儿童的自尊心，压抑了儿童大脑思维活动。运用绘画语言让儿童在绘画创作中受到教育，尽致地发挥儿童稚气的想象力，提高儿童的素质是教师的首要任务。因儿童在学前还没有受大人思维的影响，儿童观察事物有其独特的视角。儿童在美术活动中往往会表现出令成人难以想象的创造潜能和天赋。

目前，农村美术自然资源的开发与利用，已成为幼儿园美术活动开展与创新的首选，陈鹤琴先生提出：“大自然、大社会都是活教材”。他认为，学前儿童是在周围的环境中学习的，应该以大自然、大社会为中心组织课程内容。福禄贝尔也曾说过：“通过生活并来自生活的课，是使人印象最深刻，理解最容易的课。”而在我们农村，其自然资源更是丰富多彩，粮食、树木、花草这些不同质地的自然物、得天独厚的农村自然资源取之不尽，用之不竭，正是我们开展美术教育活动极好的素材和内容。新《纲要》指出：“充分利用自然环境和社区的教育资源，扩展幼儿生活和学习的空间。”农村有农村的特色，有农村特有的风俗民情，有丰富的自然资源，就应该让幼儿融入这些自然资源的主体中成为学习的主人，将大自然、大社会作为幼儿学习的大课堂，引导幼儿感受到身边的美，生活的美。教师应当学会主动地有创造性地利用一切可用资源，充分挖掘各种资源的潜力和深层次价值，提高欣赏水平和利用率，使幼儿园的美术活动创造性的、有个性与特色地开展起来。

我园一直重视开展幼儿美术教育教学活动的探究，在实践与研究中发现，幼儿对美术活动具有浓厚的兴趣和求知欲望，在美术活动中孩子是最富有想象和创造力的。随着幼教改革的一次次深入，教师的教育观念正在逐渐发生变化，但旧的僵化的教学模式，始终难以摆脱，美术活动中注重创作结果，评价方式单一陈旧，新的教育理念始终难以转化为教学行为，面对出现的种种纠结，我园分析现状，找出存在的问题，充分利用美术教育手段促进幼儿全面可持续性发展，开发幼儿创新能力，在此基础上提出确立“对农村幼儿园特色美术活动探索”的研究课题。

二、国内外同类课题研究状况及与本课题的关系

德国、美国、法国等国家的学校教育和家庭教育给儿童自由发展的空间较大，注重儿童的个性和创造力的培养，在艺术教育方面有独到之处。重视培养学生艺术审美能力，强调儿

童在艺术活动中的主动性，突出艺术活动的实践性和创造性，让艺术和生活紧密相联。从儿童作品就可以看出儿童用他们的表达水平、表达方式，表达其对真实生活的理解 and 自我情绪的再现。他们更尊重儿童，相信儿童的能力。这一点正是我们中国儿童美术教育在发展儿童审美创造力的探索过程中所要借鉴的，农村有着无限的美术创作素材与空间。

在我国，人们虽然已认识到自然资源对于幼儿美术活动的重要性，但对于农村自然资源的开发与利用还刚刚起步，农村幼儿园所具备的丰富的各种资源还未被开发与利用。我们课题组认为：农村幼儿园美术教学改革应该以研究农村美术教学资源，结合地方经济建设实际特点，从农村自然资源的开发入手，寻求合适的利用方法、原则，使农村园有效利用各种有价值资源，创造性的开设美术课程，绘画、临摹、写生，手工制作等。

随着素质教育的推进和对中国教育的反思，人们已经开始越来越重视个性和创造力的发展，重视艺术教育对人的创造性发展的独特作用，苏州、上海等城市的许多儿童美术教育者和幼儿教师都在发掘儿童创造潜能方面做了积极的尝试，促进了儿童美术教育的发展，也形成了一些风格，儿童天生敢想，敢画，从“涂鸦”起步，让作品放飞儿童的梦想与追求，但是教师的影响往往会左右儿童的思维发展。

三、课题研究的实践意义与理论价值

农村蕴藏着丰富的自然资源。例如：春天的小蝌蚪成长过程、金灿灿的油菜花变花为籽、妩媚的桃花结出小桃、泥土、沙子、石子、树皮、落叶、草根、菜叶、各类种子、水果皮、稻谷、芦苇杆等自然材料随处可见，随手可得，具有成本低、可塑性强、经济实惠的特点，便于收集和拼贴。幼儿对这些自然材料有着天然的亲和力，只要教师发挥自己的聪明才智把这些材料用于幼儿的各种美术活动中，就会取到意想不到的教育效果。除此，农村的乡土文化也是丰富的艺术教育资

源。《幼儿园工作规程》中提出：幼儿园应“充分利用自然环境和社区的教育资源，扩大幼儿学习和生活的空间，”应“因地制宜，就地取材。”陈鹤琴先生指出：“大自然、大社会是主要的知识来源，因而教育的民族特色、区域特色应该得到充分的体现。”我们地处农村，大自然为我们提供了各种农作物的种子(黄豆、红豆、绿豆等等)，各种树叶，小花小草，还有稻麦的秸杆，飘荡的芦花、洋槐花、杨柳絮…。这些都能引起幼儿活动的兴趣，只有幼儿对自然感兴趣时，才能最大限度地发挥潜能，在快乐中学习。作为农村幼儿教育工作者应该就地取材，合理利用农村资源，为幼儿创设良好的教育环境，提供动手动脑的机会，形成我们农村幼儿园的特色，我们必须从农村资源着手，充分利用农村资源丰富幼儿美术活动，形成一种富有农村特色的美术教学活动，从而提高幼儿对美术活动的兴趣，培养幼儿发现美、欣赏美、表现美、创造美的能力。

陶行知先生曾经说过：“我们必须回变成小孩子，才配做小孩子的先生。”所以，我们应该放下架子，蹲下身来，和孩子站在同一高度上去观察、去思考，站在他们的角度，揣摩他们的心理、去理解他们，就容易发现他们的绘画中融进了许多单纯、真实、自然朴质的元素，甚至，能用强烈的色彩，大胆的构图，奇特的想象来描绘他们自己心中的那一方神圣与美丽。

“学习和掌握简单的美术活动知识、技能、培养幼儿初步的创新能力，使幼儿萌发审美情趣”是幼儿园美术活动的基本目标。因此，认真领会《纲要》精神，进行具体的教育实践探索，在教育行为中调整和树立正确的教育观念，在新观念指导下，重新认识在美术活动中的儿童，达到既开发儿童美术创造力，又提高儿童审美表现力，同时促进儿童创造性人格形成的目的，建构一种方便可行的、新型的儿童美术教育优化机制。这种在美术活动中把技能学习和创造力协同发展的举措，将会使孩子对世界万物产生无限的遐想和兴趣，使幼儿终生受益，同时充分体现创新教育的真正内涵。使美术

活动成为儿童爱玩的“游戏”，成为儿童善于表达自己情绪和认知的一种“语言”，成为启迪儿童创新思维的摇篮，成为自信懂得欣赏的小“艺术家”，更好地发挥农村园在美术活动中具有独特的价值与作用。由此可见，充分利用自然资源在美术教育中具有重要的理论意义和现实意义。

四、课题的界定与理论

(一) 课题的界定

农村幼儿园：《幼儿园教育纲要》非常关注农村幼儿教育，提出许多农村幼儿教育的策略。的确，农村有丰富的自然和社会资源，充分地将他们挖掘并利用，是一笔很大的知识“财富”；而我们幼儿园也刚好坐落在环境优雅、自然资源丰富的农村里，园舍前后有着很多值得师幼共同探讨的资源，这些资源是农村幼儿园最真实、最精彩的课堂，教师加以引导、启发，幼儿就能够自主地欣赏、探究，形成自我的知识观点，体验学习的过程，并在体验中收获。因此，本课题开展的“特色美术”界定在“农村”。

特色美术活动：以美术领域课程为载体，结合本地区特有的自然环境(如：泥土、蛋壳，树叶，种子，稻草等等)和社会进程中长久积淀、传承下来的与众不同的民俗、习惯、景观、人文环境等地方资源引入美术教育而形成的独特风格。。

(二) 课题研究的理论依据

1、著名教育家陈鹤琴说过“大自然是活教材，活的乡村教育要用活的环境，不用死的书本。”因此，我们立足实际，因地制宜，充分挖掘农村蕴藏的丰富教育资源。

2、英国当代著名的艺术教育家赫伯特·里德提出：美术教育的根本目的在于为儿童提供丰富多彩的教育活动，使他们的人格得到成长。里德强调美术教学应顺应儿童生来固有的潜

力，教师仅仅扮演一个鼓励者，使儿童通过美术活动发挥潜能。

3、《纲要》明确指出：艺术是实施美育的主要途径，应充分发挥艺术的情感教育功能，促进幼儿健全人格的形成。要避免教学重视表现技能或艺术活动的结果，而忽视幼儿在活动过程中的情感体验和态度的倾向。

五、课题研究目标、时间、对象、方法及过程

我园坚持教改、科研、日常工作一体化的原则和人人参与的指导思想，在确立课题《对农村幼儿园特色美术活动的探究》的基础上，全员参加、全程参与课题研究，思路首先是成立课题组，制订课题组管理条例，课题组成员明确分工与职责，根据课题方案，确立相应的子课题。其次，全园各班在课题组的指导下，根据自身特长，结合班内实际情况确立小课题。全园教师参与课题研究，各班具有自己的特色，形成网络化、制度化、规范化和过程化的工作格局。

(一)、研究目标

1、通过本课题的研究，激发和加深幼儿对美术活动内容的兴趣，培养幼儿感受美的情趣，发展幼儿的想象力、表现力和创造力。

2、通过本课题的研究，初步摸索出适合农村幼儿园实际的，具有在实践中运用的可操作的园本美术教育经验。

3、通过本课题的研究，提升教师幼儿美术教育专业素养，促进科研兴园。

(二)、研究时间

.6--.9月，历时三年。

(三)、研究对象

本园小、中、大班幼儿

(四)、研究方法

1、文献资料法：

通过查阅资料，借鉴他人的理论和经验，收集国内外教育教学的相关理论，不断充实我们的理论知识，推进我们的科研实践和教学实践。

2、调查研究法：

其他成员投身课题活动实践，以解决实践中的问题为目标，以教师对实践活动的反思为中介，达到由“行动—反馈—调整—再行动”的循序渐进的过程而产生的实践资料，并由经验上升到理论的高度，使课题研究和教学活动更具针对性、灵活性和有效性。

坚持理论与实践探索相结合，边实践，边思考提炼，不断交流、及时总结，及时推广。

3、成果分享法：

通过分享幼儿的作品，去了解幼儿创造力的发展情况，由于幼儿在创造活动过程中经常运用语言和表情去辅助或补充作品所不能表达的思想，所以，对作品的分享需结合观察和倾听进行感悟，适时表扬肯定，鼓励进步。

4、案例分析法——一是研究幼儿作品案例、分析幼儿作品与个性发展；二是研究教师的活动设计案例、凝集教育智慧。

(五)、研究的步骤

本课题研究将分三个阶段：

准备阶段：（9月-月）

- 1、收集资料，组织课题组教师学习，撰写实施方案。
- 2、对幼儿园现有的艺术教育内容和形式进行反思和讨论。
- 3、与相关研究专家取得联系，学习经验，讨教方法，统一思想，形成共同理念。
- 4、根据各年龄阶段幼儿的年龄特点，制定各年龄阶段幼儿的研究目标

实施阶段：（2011年12月-6月）

- 1、开展具体研究工作，课题组成员根据小中班幼儿的年龄特点和情感发展的规律确立教育目标。
- 2、通过学习、研讨、论证，选择和设计各具体教学内容，原则是保证每班有一个主题。
- 4、教师创造性地设计和实施各个具体活动内容，提高教师整合课程资源的能力。
- 5、每学期进行课题阶段小结，整理出幼儿美术技能学习与创新能力协同发展的活动体系，逐步形成我们的园本课程，并向专家进行咨询，改进方法。

总结阶段（2012.7-2013.6）

- 1、整理有关资料，分析资料情况，作出评判，对目标达成度进行分析。
- 2、收集教师优秀活动案例及幼儿的优秀作品，做成光碟或汇

编成册。

3、撰写结题报告，以及相关论文，编写有关教案集、课程反思集，形成幼儿园美术园本课程教材。

4、办一场儿童美术成果展示活动。

六、预期研究成果

1、课题组研究论文集汇编

2、农村幼儿美术活动评价指标

3、教师教学反思

4、幼儿作品成果汇报展

5、园本课程案例集

6、中期论证报告

7、结题报告

七、完成本课题的保证措施

1、课题负责人吴兰红同志是高邮市教坛新秀、高邮市中青年骨干教师、曾撰写多篇论文获高邮市、扬州市一、二等奖，荣获省“师陶杯”论文三等奖。完成“培养合格小公民”课题的实践研究，兼管幼儿园教研工作，带领全园教师进行美术方面的教研活动，取得了良好效果。

2、本课题由具有高级专业职称，从事多年小学教育教学工作的老师给予指导，有骨干教师的参与。

3、课题组成员分工：

组长：吴兰红(园长、大专学历)负责课题组领导和指导工作；

赵方春(教研组长、大专学历)主持课题研究与协调；

副组长：徐玉银(大班组教研组长、大专学历)引领小班老师和小朋友进行课题实施；

徐惠君(中班组教研组长、大专学历、幼教一级)引领大班老师和小朋友进行课题实施；

吴秋珍(小班组教研组长、大专学历)引领中班老师和小朋友进行课题实施；

成员：成留华、刘金红、谈晓兰、吴建英、宋月红、吴月琴、乔萍、王立新等老师直接参加分组实践指导与课题研究，不断反馈阶段成果和经验。

4、加大领导力度。成立由高级教师引领的课题研究小组，全面负责研究工作，加强课题的组织管理，明确分工。

5、建立健全研究制度。定期开展研讨、观摩活动，交流课题的研究情况，确保研究落到实处。

6、研究经费的保障，园部每学期挤出3-5000元经费用于课题研究性支出，同时，积极向争取中心初中的支持，全力保证研究工作的顺利进行。