

# 2023年夏天的诗句 小学三年级语文古诗 第二课时的教学反思(通用5篇)

公司宣传语是企业通过言辞和形象手段传递给公众的核心理念和价值观。从消费者角度出发，怎样在公司宣传语中传达出产品或服务的价值和优势？下面是一些在市场竞争中取得成功的公司所使用的宣传语，供大家参考借鉴。

## 夏天的诗句篇一

三、丰富学生的想象，在课堂交流中潜移默化地进行写作方法的指导。教学时引导学生借助插图想象春天的美好，借助具体语句来想像燕子的优美姿态，并把想象的内容，用自己语言来描述，让学生在想象中，感受春天的生机勃勃，感受燕子的活泼可爱，感受作者的细致观察，从而达到教学润物细无声的效果。

有待于改进的方面：

一、链接生活实际，挖掘学生的潜能，促进学生的积累。教学中，出示了燕子的相关资料和与燕子相关的文学作品，也让学生汇报了自己对燕子的了解，与生活实际巧妙的建立联系。但课后感到在教学春光美那一部分若能深入挖掘学生的潜能，让学生根据自己已有的知识，谈谈还可以用哪些词语来赞美春天；在让学生感受春风、春雨的柔美和燕子的活泼可爱时，让学生联系已学到的一些古诗词来说说。会将学生的思路一下子打开了。不仅拓展了课堂的教学，更进一步丰富了学生对语言文字的积累，也激发了学生对祖国语言的热爱。

二、教学语言是一种艺术。教学语言的凝练，精准，富有感召力、吸引力是我追求的一个更高的目标。

## 夏天的诗句篇二

偶尔看到日历，现在已经是将近六月了，一年的时间又过了一半了。怎么觉得今年过得这么快呢？虽然也是一天一天的过，可是，在一天一天中，我们失去的太多了。

每天，在厨房做饭洗菜时，在水池边洗脸洗衣服时，看到清澈的水流在我的指间哗哗的流走，心里不由得想到了时间。是的，时间是没有声音的，它不会在自己匆匆奔驰的时候，拍拍我的肩膀告诉我，它要走了。它总会无声无息的在我们不经意的時候，与我们擦肩而过。让我们无法挽留，不能止步，只有跟着它的脚步，不停的向前行走。当我们觉察到有一大段的时间里，我们的行为没有意义，非常后悔，想要去弥补时，时间也告诉我们没有弥补的机会，那将成为永远的遗憾。并且我们不能后悔的太久，否则，在我们的后悔和遗憾中，时间又会把一大把空白的记忆带给我们，使我们更加追悔莫及。

有时候会坐在桌前回想以前的一些往事。昨天的，前天的，更早以前的。那些或美好抑或沉闷的记忆让我沉迷。等我回过神来时，又是白驹过隙。我也来不及拾起后悔，只好努力沿着时间的足迹，匆匆追赶，唯恐自己又一个不留神，使自己的生命中又多出一段空白的回忆。

时间，需要我们去珍惜！

## 夏天的诗句篇三

通过对重点词句和重点段落的读来体会文中的孩子前后不同反映的根源所在，通过读，学生主动理解了沉默的可贵之处，这时抓住时机联系实际谈自己感受到的。父母的爱以及如何回报父母的爱，学生的反映极其强烈，所谈的内容极其感人，引起了在场的家长以及全体同学的共鸣。李想，这个平日里从不写作业的孩子，在和妈妈说自己的心理话时，动情地哭

了……为人母的我听到孩子们那感人至深的话语和稚拙的表达感情的方式，我被深深地感动了……谁说孩子小不懂事，谁说孩子小不懂事，谁说孩子小不懂感情，谁说孩子小不会善解人意，会的，懂的，无论是性格内向的还是外向的，无论是善于表达的还是不露声色的，他们全懂，全会。这节课对我对孩子们都是“可贵”的！

## 夏天的诗句篇四

### 一、教材分析：

本课两首古诗抒发了诗人在秋天里思念家乡、思念亲人的情感。学习本科，意在增加学生有关传统文化方面的积累，感受诗中的秋意和诗意，激发学生学习古诗的兴趣。学习这两首古诗，可以通过反复吟诵，感受是个优美的音韵。

### 二、学习目标：

- 1、会认7个生字，会写10个生字。
- 2、有感情的朗读古诗，背诵古诗。
- 3、学习借助注释理解诗意，体会诗歌感情，激发和培养学习古诗的兴趣。

### 三、重点、难点：

读懂诗句，体会诗人所要表达的'思想感情。

### 四、教具准备

生字卡片，挂图，课外古诗。

### 五、教学过程

## 第一课时

### 学习目标

- 1、理解诗句，体会诗中的真情实感。
- 2、感受诗人热爱秋天、热爱家乡的情感。

#### 一、以旧引新，激趣导入

- 3、学生自由背诵自己学过的或课外读过的古诗。
- 4、板书课题，理解课题中的“书”是什么意思。

#### 二、指导看图，感知图意

出示挂图，观察挂图，说说所看到的情景。

#### 三、自主学习，初步感知

#### 5、自由朗读

借助拼音读准字音，读流利、读正确这首古诗。

#### 6、同桌互读互查。

7、出示生字卡片检查学生认读生字的情况，有重点的指导识记。

8、指名朗读。先指导读准字音，再读准节奏。让学生体会古诗朗读的特点。]

9、借助字典和注释，理解诗中词语的意思，圈出不理解的问题。

10、小组一起学习，交流讨论，尝试解决不理解的问题。

#### 四、再读感悟，理解诗意

1、老师范读古诗，要求学生边听边仔细看图、思考：

画面中的景象表现了那几句诗的意思。

2、学生讨论，对上面的问题发表见解。

3、质疑：还有什么问题或那些词语不理解？老师重点点拨理解“动客情”的意思。（一是动思乡之情，而是勾起对童年往事的回忆）

4、有感情的朗读。

#### 五、趣味活动

1、我说你读。方法：

（1）老师描述诗句的内容，学生读出对应的诗句。

（2）老师点挂图的景物，学生读出对应的诗句。

2、字条连诗。方法

老师出示某句诗的字条，学生接续后面一句诗（多连几次，让学生基本会背）

## 夏天的诗句篇五

教学要求：

1、能正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文。

2、学会本课3个生字，理解诗句中的词语，说说古诗的大概意思。

3、想象诗歌所描绘的景象，体会诗人所表达的思想感情，感受诗歌的语言美和内蕴美。

教学重点：想象诗歌所描绘的生动形象，体会诗人的感情。

教学时间：2课时

教学过程：

第二课时

一、导入：这节课，我们来读《古诗两首》中的《所见》。

二、简介作者：首先我们来认识一下作者，袁枚，清代诗人，号随园老人，浙江钱塘人。注意不要把“枚”和“牧”混淆。

三、初读：

1、请大家自由地读一读《所见》这首诗，自己解决生字问题。

2、检查生字自学情况。

a□自己拼读；

b□指名领读；

c□生字描红；

d□交流书写注意点；

e□组词理解生字。

3、齐读古诗，读出诗的节奏。

四、品读古诗：

1、想象每一句诗所描绘的情景。

师：请大家自由地读一读这首诗，边读边想象，你能想象到哪些画面呢？

学生自由地读了一遍，然后停了下来。

师：多读几遍才能想象得更丰富更具体。

学生又读了几遍，然后渐渐停了下来。

师：谁来读读第一句？

学生举手，指名一学生读“牧童骑黄牛”。

师：读了这一句，你们仿佛看到了什么？

生：我仿佛看到了一个牧童骑着一头黄牛在向我们走来。

师：能说一说是一个怎样的牧童吗？

生：这个牧童十岁左右，他戴着草帽，光着脚丫。

师：能说说是一头怎样的黄牛吗？生：是一头高大健壮的黄牛，它的肚子吃得饱饱的，全身的毛很光洁。

生：黄牛边走边甩尾巴，脚步声是哧通哧通的。

师：能把刚才想象到的内容连在一起来说一说吗？大家可以先自由地练习一下。

学生练习后，有人举手，指名让学生具体地描述第一句所表现的情景。

师：接下来谁来读读第二句？

学生举手，指名一学生读“歌声振林樾”。

师：知道“林”的意思吗？

生：是树林。

师：知道“樾”的意思吗？

生：指林中成阴的地方。

生：这是一片茂密的小树林，这里有挺拔的杨树，有婀娜的柳树，有像绿色宝塔一样的水杉，有正挂着一串串白花的槐树，还有些我们说不出名字的树。

师：让我们置身于这样的小树林，感受一下，阳光怎么样？风又怎么样呢？生：这些树长在一起，枝繁叶茂。挡住了阳光，走在里面有凉快的感觉。当风儿吹过的时候，树叶轻轻摆动。

生：振。

师：我们一般在什么心情下唱歌？

生：高兴，愉快。

师：猜测一下，牧童因为什么而感到高兴呢？

生：他把大黄牛照顾得很好，大黄牛听他的话，所以他很高兴。



生：他在放牛的时候看到美好的景色，所以感到高兴。

生：今天要做的事情做好了，回家后可以玩了，所以他感到高兴。

生：意欲捕鸣蝉，忽然闭口立。

师：“意欲”是什么意思？“鸣蝉”又是什么意思？

生：“意欲”是想要的的意思。“鸣蝉”是正在鸣叫的蝉儿。

生：蝉儿在树上不知疲倦地“知了知了”地唱着歌。

生：他从牛背上下来，把嘴巴闭得紧紧的，站到树下，等待机会。

师：你们猜，牧童能捉到蝉吗？

生：我猜牧童是个捉蝉的高手，他一定会捉到那只蝉的。

生：我觉得也有可能黄牛会发出叫声，惊动蝉，所以牧童不一定能捉到蝉。

生：……

师：牧童停止唱歌，或者大家想象黄牛发出叫声究竟对蝉有没有影响呢？请大家课后阅读《昆虫记》的相关内容，你会找到正确答案。

学生背诵这首诗。

2、指导学生有感情地朗读和背诵：假如你就是诗人，你当时是怎样的心情？为什么？请读出你的愉快与喜爱之情。

3、指名诵读并点评。

## 五、作业：

课后请大家把《所见》一诗所描绘的情景写下来。

### 【教后记】

《所见》是一首浅显易懂的古诗，诗人向我们展示了一幅生动的牧童行歌捕蝉图。画面动静结合，活泼有趣。作者在对乡村自然的描摹过程中，抒发了自己对乡村田园风光的喜爱之情。根据课程标准中第三学段学生学古诗的要求，我把教学的重点放在引导学生想象这一方面。在实际教学过程中，学生能在老师的提示下，先进行简单的想象，然后对所想象的内容逐步进行扩展，使所想象的内容不断得到丰富，学生也在想象中不知不觉地进入诗的意境。当学生天马行空的思绪纠缠于牛是否会发出叫声及是否会影响捕蝉的效果时，我想到了开学初布置大家读《昆虫记》的事，于是立即用《昆虫记》结束了学生的争论。由于课上的想象主要是围绕一句句诗进行的，为了给学生一个完整的印象，所以将作业设计为改写《所见》。匆忙与浮于表面是这节课最大的不足。顾校长听了我的这一节课，肯定了我的教学思路和教学效果，同时也向我指出：留给学生想象的时间一定要充分；在可能的情况下，教师还要引导学生更深一层地去理解古诗。我想，不光是古诗教学如此，其他课文的教学也应该考虑这两点。