

最新三年级语文 三年级语文教学反思(汇总16篇)

理想是我们奋发向上的原动力，它让我们充满希望和信心。在写理想总结时，要充分展示自己在这段时间内为理想而付出的努力和取得的成绩。在前人的智慧和经验中，我们可以找到实现理想的一些重要指导和借鉴，接下来是一些相关的读书笔记和摘录。

三年级语文篇一

课堂教学在面对这种乱课堂的情况，我们教师要引用好的方法把学生的注意力集中的学习上，把学生转换成形散神不散，这样的课堂教学就不会乱，如果学生没把注意力集中在学习上，形散神又散，这样的课堂教学肯定会乱。

所以，要想让学生在课堂上跃而不乱，教师应该在学生思维形式与学习方式上拟定好课堂秩序的新规范，才能取得好的课堂教学效果。

在平时教学中，教师要郑重地向学生强调，听和说同样重要，说是表达自己，让别人听明白，要善于表达。

听是尊重别人，听懂别人的意思，因此，说要大胆、听要专心，在倾听的基础上再勇于发表自己的见解，那就更好了。

课堂上学生的发言是对还是错，是流畅还是吞吐。教师要专心倾听每一个学生的发言，偶尔作提示，但不要打断学生的发言，发言时要让学生养成举手的好习惯，即使有不同的意见也要等到别人说完再说，不要在课堂上说与课堂无关的话题等。

教师的评价中也要寻找学生的闪光点，这样学生会无形

受到了潜移默化，我相信在这样秩序成长起来的孩子，会少一些自以为是、多一些尊重、少一些浮躁、多一些实实在在的知识、少一些毛病、多一些良好的学习习惯。

只要我们在课堂上坚持要求明确，坚持榜样示范，课堂上学生的倾听意识就会无其间慢慢流淌。语文课堂教学要改进很多，我这里所举的一些方法也仅是“抛砖引玉”。但我相信，教师只要时时反思，工作是不是比过去有所改进、有所创新、学生学习兴趣是不是更为浓厚、学习热情是不是更为高涨。那么，我们的教学水平就会日益提高，在教海中探索就会更接近成功的彼岸。

三年级语文篇二

我们三年级老师全员参与了小组教学，共上课四节。

我们组制定的专题是：从不同的角度同讲一课书。

这次小组教学，我们三年级的语文老师，同备一课书《鹅》。老师们在一起深钻教材，根据教师的不同风格，以及对教材的不同理解，抓住教材的重、难点，从不同的角度设计了两套教案；一套侧重理解课文内容和作者的情感；一套侧重抓住重点句理解课文的基础上学习作者的写作方法。

小组教学后，我们在一起评课、反思。通过互评我们发现存在着以下问题：

- (1) 讲读课文中理解词语的方法比较单一；
- (2) 讲读课文中渗透了作者的写作方法，缺少练习运用这一环节；
- (3) 教师在教学中语言不简练，重复的问题太多；

(4) 教师牵引太多，没有充分给学生思考的时间。

针对以上问题，组里老师又共同讨论、交流，探讨出解决这些问题的几点做法。1、在理解词语方面，可以课堂上运用字典工具来理解，学生课堂查出，讨论选择正确的解释，或投影出字典中的解释来商讨选择；亦或通过大家熟悉理解的词语进行换词理解难懂词语；亦或联系上下文内容进行恰当理解。总之，对词语的理解一定要准确，逐字理解。2、教师要做到语言简练，对自己的课堂语言，在备课过程中要体现斟酌。加强对导入语、过度语、评价语、总结语的精确提炼。3、对三年级学生来说，理解力有很大的提升，放手让孩子自己学习，自己通过读，不断感悟，体会，用读促理解，用感悟激读，课文的理解是在品和读过程中完成的。在备课中要多体现学生的活动。

通过这次小组教学，全组老师都有了新的认识，会在以后的教学中不断实践和提高。

三年级语文篇三

作为我平时的教学工作，可以说和大家做的都一样，我选择了两点来谈谈我的做法：

(一) 字词

小学阶段的识字教学是语文课的重要内容，三年级更为重要，所以我加强了生字、词的学习。除了多写、多练习外，我要求学生每天中午一定要练写生字10分钟，可以用生字本，也可用字帖，但内容一定要是课本内要求掌握的。而在睡觉前再把所学的生字读一遍，加深记忆。对于三年级的学生来说，除了生字词的练习外，还要培养学生养成勤查字典的习惯。因此，每节课教学之前我都要布置学生自查字典，自学文中的生字新词，并要求在查字典的过程中记录有关知识。一学期下来，孩子们对生字的书写和记忆也有了很大的进步。

（二）学会预习

三年级是阅读教学的关键时期，课前预习的教学必不可少。但这也需要一个循序渐进的过程。我的想法是先要让学生们先了解什么是预习，于是，在三年级上学期，我给孩子们拟定了一份简单的预习方案：

2、自由学习生字、词，不认识的字、不理解的词查字典；

了解课文写了一件什么事？在基本了解预习后，为了让孩子们更深入了解预习的必要性及其好处，我在三年级下学期，又重新拟定了一份预习方案：

1、自由读文二遍，熟悉课文内容（读的方式可以自定，可小声的读、可默读，也可朗读）。

2、自由学习生字、词（不认识的的字和不理解的词要查字典弄明白，并在课本上做批注）。

3、读文第三遍，写出课文的主要内容（在课题下）。

4、读文第四遍，提出自己的疑问？（三个）

5、读文第五遍，写出你初读文章感想。（于本子上）现在，课前预习以成了孩子们的一种学习习惯。

二、作文教学

（一）模式教学

提到作文，孩子们都怕，记得我读小学时，也是一样，不知如何下笔，总觉得无话可说，也许是因为如此，作文教学是我一直思考的比较多问题。我觉得小学作文教学还是要从模式教学开始，使学生逐步达到创新进步、作文有成。其实模式，简言之就是事物的一个样板、柜架，很多的人都认为，

作文就是一个创造的过程，不应对孩子们要求过多，要让他们自由发挥。但其实，孩子们连最基本的作文知识都没有，又从何谈起说写作文呢？而三年级又是作文起步最关键的一年，所以我觉得应先让孩子们了解作文的基本的模式，于是我要求孩子们作文一定要分开头、中间、结尾三部分，而在此基础上，再教孩子们如何将句子写通顺，怎样分自然段写。然后，再进一步的引导孩子们怎样一不一不把内容写清楚、写具体，等等。

我想可以从现成的模式教给孩子们基本的作文知道，而这个模式就是课文。例：课文《爬天都峰》这篇课文开头是：“暑假里，爸爸带我去黄山，爬天都峰。”这里，我就教给孩子们开头可直接点题。例如《颐和园》这篇课文，结尾：“颐和园到处都有美丽的景色，说也说不尽，希望你有机会去细细玩赏。”在这时，我们可以教给孩子们写作文时，结尾处可写明自己的感受和观点。可以说，我在上每一篇课文时都会涉及到作文教学。

（二）写出自己的真情实感

记得，我受到老师第一次表扬的作文是写的《我的家人》，而这篇文章就出至于我心中最真实的感受。现在想想，这也许就是关键，只有写出自己的真实感受，你的文章才可以成为受人观注的文章。虽然三年级还只是作文的起步阶段，但我仍要求孩子们写作文时尽量写自己身边最真实的事来写，而除此，我还有一个要求：每篇作文的结尾一定要写出自己的最真实的感受和观点，而在楚天杯作文竞赛中，孩子们能获奖的原因，或许就是真中取胜吧！

（三）悄悄话和睡前半小时

什么是悄悄话？这又是一种什么形式？我想，大家都已经知道了，其实这就是自己内心想法的真实独白，写出自己最想说的话，悄悄话其实就是日记的另外一种形式，不同之处在

于，在这种形式中孩子们可以和老师做心与心的交流，可以随心写出自己最想说的话，所以孩子们更乐于接受。但如果只是孩子说而我却无动于衷，那就不叫交流了。

面对孩子们心中的高兴和烦恼，我会采取不同的方法去和他们交心，有时在本子上直接给孩子回话，而更多的是找他们谈心。而从中可以让我真切地感受到孩子的成长。有了老师的回音，孩子们在写时就会没顾及，而写的兴趣也会更浓。还有就是不要害怕孩子对你有意见。要写好作文，需要大量的积累，阅读是最直接的方法，所以我制定了睡前半小时的读书计划。睡前半小时，就是睡觉前必须读书半小时，而书籍类型我并不做规定。

因为我记得窦桂梅老师一篇文章中写过这样一段话：“在童年、少年时期，孩子需要的是童话、神话、名人传记，除此之外，也许没有什么可以包袱他的诗意、灵性和慧根，只有孩子们在阅读着沾满蜂蜜的书籍，在舒展自由心灵，张开想象的翅膀的阅读中，才能在真、善、美的世界中走向崇高和智慧。”但这些少不了家长的配合，所以之前我和家长都做了交心谈心，告诉他们这样做的原因及好处，有了家长的积极配合，睡前半小时的计划也顺利开展起来了。刚开始，只是阅读，然后家长在签字本上反映孩子们阅读情况，随后，我开始教给孩子们怎样将好词、好句积累下来，如何做批三注，这项工作也在进行中。

要想写好作文，无外乎多练。我布置小练笔是很频繁的，内容大多取之于生活中的小事，或班级中出现的事写自己的感想。其实，课文也是很好的小练笔的来源。例：学了《槐乡的孩子》一文后，我便布置孩子们写出自己的感想。随后，再连续帮家长做一个星期的家务，再来写一篇感想。这样既练了笔，又让孩子们真真了解槐乡孩子的了不起。

三年级语文篇四

《小虾》是实验教材语文第九册的一篇课文，它通过对小虾吃东西、打架等方面的细致描写，写出了小虾的可爱，表现了作者对小虾的喜爱之情。根据单元教学目标和学生学情。

1、有感情地朗读课文，体会小虾的可爱，以及作者对小虾的喜爱之情；

2、感悟作者“围绕中心写具体、表达有序写清楚、用词准确写形象”的写法。读写结合，以片段的形式仿写自己熟悉的小动物。

(1) 力图体现“以读为主”，通过引导学生多种形式的读，抓住关键词句进行品味，感受小虾的可爱和有趣。例如在教学第二自然段“小虾真有趣”时，通过抓小虾吃东西时“非常小心”和吃完后“十分自在”，反复读文，用心体会，模仿表演等，让学生从中体会到小虾的有趣。教学第三自然段时，通过抓“一张一张、一翘一翘、一突一突”，让学生带着表情读，体会小虾生气时的栩栩如生的神态。从这些地方入手进行读的训练，学生从而体会到了小虾的有趣。

(2) 读写结合。通过认真研读文本，发现教材为写作教学提供了很好的范例，可以说涉及到习作的“有血有肉、有条有理、有声有色”等方面。感悟写法，从而尝试运用于习作，是本课的一个教学目标，也是难点。为此，在教学中，以阅读为载体，让学生在读书中，既着眼于文本内容，又能关注写法，感悟写法，为后面的写铺路搭桥。

(3) 从课堂实施看，教学基本体现了设计意图，基本达到了教学目标。但是由于没有较好的把握好课堂，在教学时间的调控上不够准确，致使教学任务没有完成。反思原因，大致有二：一是阅读教学效率不够高，指导学生的读不够精简高效，有些哆嗦；二是整个目标的设计不够准确，对学生定位

太高，要求太高。

(4) 调整：在读的指导上，力求简洁清晰，提高效率；在写的方面，降低要求，让学生能有写作、展示交流的机会。

三年级语文篇五

本学期我担任了三年级语文教学工作。三年级是一个由低年级向高年级过渡的一个阶段，也是一个在小学阶段较为关键的一个年级，从三年级开始识字不是教学重点，但生字学习对一部分学生来说确实又有困难，没办法轻视；阅读应该逐步成为学习的重点，但由于学生认知水平的局限，对问题的理解不够深入、不够全面，阅读学习的“度”很难把握；新教材中在二年级只是安排写句练习，但到了三年级就开始练习习作，要求不拘形式的写出自己见闻、感受和想象。这个跨越太大，学生一下子对作文感到非常头疼，老师的指导有时显得苍白无力……面对这些问题，面对全新的教材，我在摸索中前进、在实践中反思。

教材是学生学习、教师教学的依据，如何用好、用足教材，让学生喜欢教材、喜欢学习，是首先值得考虑的问题。在对教材、教参深入研究后我发现新教材更注重对学生学习习惯、学习能力的培养，对一些语文知识点要求不够清晰、明确。如，本册教材注意培养学生预习习惯、边阅读边思考的习惯、通过各种方法理解词语的能力，注重学生对课文独特的感受。但对一些知识点在练习中虽有所反映，要求却不够明确，如标点符号的使用、各种修辞手法的运用、句式的训练等。有了对教材较为正确、清晰的了解后，在教学的过程中我就能扬长避短、课内外互相补充，使教材更加完善。

教材中的32篇阅读课文，针对不同的教学目标、学习要求如何与学生的学习实际相一致，不至于挖得深、学得难，让学生觉得无话可说、无感可发。这又是另一个摆在我面前的难题。我觉得这时就要从学生的学情出发，知道什么对他们来

说是有难度的、什么是他们感兴趣的、怎样设计通过他们的思考、合作会有真正的提高。只有这样，在设计教学方案时教师才会有一个正确的教学预测，使教案更贴近学生、更合理。

教师在教给学生知识的同时，更要注重学生学习习惯、学习能力的形成，真正学会学习，成为学习的主人。三年级刚刚从低年级过渡上来，教师的指导作用显得尤为重要，在课堂上的自主学习还是要通过老师的组织、引导进行。因此教师要对自己的教学行为不断小结、不断反思，提高自己的理论水平、不断更新教育观念，在实践中调整自己的教学行为，使自己的课堂教学得到最优化。在教学中让学生精读感悟的同时结合自身实际，让学生进入角色，也就是进入课文的情境，让学生感知：要成功，信心是不竭的动力，坚持不懈至关重要，但还需要不断地总结经验教训，改进方式方法，收到了良好的效果。

本学期的课文如果只用那么几种教学模式去上，学生肯定会感到枯燥、无味，甚至有时对你的教学思路一清二楚，这样的课还有什么味？作文的教学有时会觉得“束手无策”，只是通过讲讲要求、读读例作、尝试写写、作后评价，学生怎会对作文感兴趣呢？……如果仅仅禁锢在自己小小的教学天地里，对曾经的成绩沾沾自喜，那只会会有一个结果——不进则退！

当今，是高科技的信息社会，学生可以通过各种渠道获取知识，开阔视野。有时提出的问题，老师也会觉得束手无策。新教材的内容更是从古到今，包罗万象。这就要求我们每一位教师要力争使自己成为一名学者。在学生眼里不仅是知识的传播者，更要是智慧的化身，无事无物不晓。要使自己成为一名学者，平时应该多读一些教育理论方面的书籍、增加自己的文化底蕴、向有经验的老师多学习、多请教，对自己的教学多反思，提高自己对教材的把握、对课堂的驾驭能力。

总之，新教材充满着时代的气息，内容上的更新，要求我们每一位教师在教法上努力创新，帮助学生从小练好语文基本功，为他们全面素质的发展打下坚实的基础。

三年级语文篇六

我一直在苦恼，现在的孩子在上语文课的时候，孩子对学习经常没有什么兴趣，我们教师不得不绞尽脑汁来想很多的策略来进行教学，激发学生的兴趣。不过有一次在一节语文上孩子的表现，让我有了新的一些收获。

这时候，很多学生愣了一下，大家对这种想法都有点意外，很多学生对这个问题产生了很大的兴趣，很多人开始思索，有人马上去读课文。

我咋一听也觉得学生是不是没有理解课文中得含义呢，我很想引导他理解这层含义，可是转念一想，为什么不尊重一下学生的看法，让学生再读一读，和同学讨论一下，再来根据自己的理解来一场小小的争论呢？新课程不是很注重学生的独特的见解吗？我也尊重一下学生。学生经过读、讨论，开始发言。

一学生：“老师我还是觉得‘我’的冰灯更美，因为那是爸爸忍受着寒冷，在除夕早上做的……这是包含着爸爸对我深深的爱的冰灯，所以……”然后学生还读了书中的词句来说明。大家也很赞同他的看法。因势利导，我就让他们带着感情来朗读课文。我发现，学生的兴趣很浓，读得特别认真。读完后，那个我让另一方的同学来发表他的意见。

我真佩服孩子这种独特的想法，真佩服他那样与众不同的思考方式，同学们听了都觉得很有道理，也表示赞同，当然其他孩子也针锋相对，认为‘我’的爸爸的爱更美什么的，但是在争论中更加深了对课文的理解，我也毫不放过一次次的机会，引导学生思考，发表各自的意见，朗读，效果很好。

在另外一篇课文中，也出现了一个小插曲，在学习《电话的发明》的时候，课文中出现一句话“……他们的实验又失败了……”，在朗读课文的时候，有个孩子发现了这句话中有个“又”字，马上提出：“老师，课文只讲到他们做的一次实验，为什么这里还用‘又’呢？”这个问题我也没有注意到，备课的时候也没有在意，而其他孩子对这个问题很疑惑，很有兴趣，我赶紧抓住这个机会，让他们再读课文，再来回答这个问题。本来这篇课文没有什么味道，孩子不是很爱读，来这么一个问题，孩子们马上来了兴趣，很多孩子认真读起课文，寻找原因。经过这么一读，他们找到了用“又”的原因，同时他们对课文中语言文字的兴趣似乎也提高了很多，接下来的学习中好像都不放过课文中的每个字眼。

以上两个的小环节中，我发现，其实孩子的心理特点就是这样，对很对自己不明白的事物都很有兴趣，只要老师在上课的时候抓住这个特点，抓住孩子每一次的灵感的闪现，抛弃原来固化的模式和你原来的打算，让孩子自发的对学习中的疑惑或一些不同看法激发出对学习的浓厚兴趣，让孩子自己带着自己的兴趣去学习，这样不就是所谓的自主探究式的学习方式吗？作为老师，我想要特别注意尊重孩子的想法，设置有时还得鼓励；老师还要善于发现孩子在学习中的灵光的闪现，要捕捉住那一瞬间，因为有时候那些能够激发兴趣的“光”就是一闪而过的；老师更要因势利导，抓住机会让孩子用兴趣引导学习；老师还得要有热情，我发现如果老师能够像孩子一样，兴奋地、热情地对待这些瞬间，孩子也对因为你地投入而更加投入。

三年级语文篇七

本学期我担任了三年级语文教学工作。与高年级教学相比，三年级的教学有许多不一样之处，值得好好反思。三年级是一个过渡年级，有时会存在一些“尴尬”的地方。比如，从三年级开始识字不是教学重点，但生字学习对一部分学生来说确实又有困难，没办法轻视；阅读就应逐步成为学习的重

点，但由于学生认知水平的局限，对问题的理解不够深入、不够全面，阅读学习的“度”很难把握；三年级开始练习习作，不拘形式的写出自己见闻、感受和想象。但新教材中在二年级只是安排写句练习，这个跨越太大，学生一下子对作文感到十分头疼，教师的指导有时显得苍白无力……应对这些问题，应对全新的教材，我在摸索中前进、在实践中反思。

教材是学生学习、教师教学的依据，如何用好、用足教材，让学生喜欢教材、喜欢学习，是首先值得思考的问题。在对教材、教参深入研究后我发现新教材更注重对学生学习习惯、学习潜力的培养，对一些语文知识点要求不够清晰、明确。如，本册教材注意培养学生预习习惯、边阅读边思考的习惯、通过各种方法理解词语的潜力，注重学生对课文独特的感受。但对一些知识点在练习中虽有所反映，要求却不够明确，如标点符号的使用、比喻句、疑问句、反问句、设问句的了解、句式的训练等。有了对教材较为正确、清晰的了解后，在教学的过程中我就能扬长避短、课内外互相补充，使教材更加完善。

教材中的30篇课文，六个阅读链接和六个综合学习，针对不一样的教学目标、学习要求如何与学生的学习实际相一致，不至于挖得深、学得难，让学生觉得无话可说、无感可发。这又是另一个摆在面前的难题。我觉得这时教师就要对你的学生真正地有所了解，明白什么对他们来说是有难度的、什么是他们感兴趣的、怎样设计通过他们的思考、合作会有真正的提高。仅有这样，在设计教学方案时教师才会有一个正确的教学预测，使教案更贴近学生、更合理。我想，这也是从学生的“学情”出发进行备课的一个方面吧。当然，在课堂教学过程中，还要从实际出发，根据学习状况不断调整。

课堂是教学改革的主阵地，在课堂上教师在教给学生知识的同时，更要注重学生学习习惯、学习潜力的构成，真正学会学习，成为学习的主人。三年级刚刚从低年级过渡上来，教师的指导作用显得尤为重要，在课堂上的自主学习还是要通

过教师的组织、引导进行。所以教师要对自己的教学行为不断小结、不断反思，提高自己的理论水平、不断更新教育观念，在实践中调整自己的教学行为，使自己的课堂教学得到优化。如在教学《诗的材料》时，由于备课时侧重于对课文资料的挖掘、侧重于教学环节的设计，对学生的学情没有正确的估计、预测，在课堂上，学生感到在跟着教师走，有些要求不知如何去操作，结果学得很累、学得被动。针对教学中出现的一些问题，我在课后及时反思、小结，在后面的几篇课文学习时，我个性注意这些问题，不再为了课堂的“完美”而勉强学生，有效地避免这些问题的再次发生。

课上到此刻，真的觉得是和学生在一起成长，有得有失。但最近却不断地发现经常在教学中遇到“瓶颈”，已有的知识、经验已无法满足不断出现的新问题、新状况。30篇课文如果只用那么几种教学模式去上，学生立刻会感到枯燥、无味，甚至有时对你的教学思路一清二楚，这样的课还有什么味？作文的教学有时会感到“束手无策”，只是通过讲讲要求、读读例作、尝试写写、作后评价，学生怎会对作文感兴趣呢？……如何穿越“瓶颈”领略更宽广的教学天地，这又是我最近在不断反思的问题。如果仅仅禁锢在自己小小的教学天地里，对以前的成绩沾沾自喜，那只会有一个结果——不进则退！我想是到了及时充电、补充的时候了，多读一些教育理论方面的书籍、增加自己的文化底蕴、向有经验的教师多学习、多请教，对自己的教学多反思，提高自己对教材的把握、对课堂的驾驭潜力，期望能冲破瓶颈，开拓教学的新天地。

三年级语文篇八

《赵州桥》这篇课文主要介绍了举世闻名的赵州桥的特点，赞美了我国古代劳动人民的智慧和才干。我在教学中注意了以下教学策略的实施：

一、以读为主

阅读是现在语文教学中的一个主旋律，本课教学中，我也把朗读摆在了十分重要的位置，强调“从读中感悟”。要想让学生真正理解一篇课文的内容和它所要表达的思想感情光靠教师在讲台上一句一句的讲解是起不到多大的效果的。所以要想学生理解得彻底，一个重要的手段便是读。例如第一自然段的教学，“同学们，你们平时喜欢用什么方法来读课文呢？”“我喜欢大声朗读！”“声情并茂，不错！”“我喜欢一个字一个字地点着读！”“一字不落，也不错！”“我喜欢默读！”“看得仔细，也很好！”“好那就请同学们选择你自己喜欢的方式来朗读这一段，并找一找本段主要写了什么？”（初读）学生很快便找到了本段交代了：赵州桥的地理位置、设计者和建造的年代。“那为什么要介绍这些呢？除此之外你还读到了什么？”（再读）“作者是想给我们一个大体的介绍，我还知道了，赵州桥是一座世界闻名的石拱桥。”“很好，那有谁能告诉我世界闻名说明了什么？”“说明了这座桥十分的有名！”“哦？有这么多的桥，为什么这座石拱桥举世闻名呢？”（读一读，划一划）“因它是隋朝的石匠李春设计并参加建造的，到现在已经有1300多年了。”“这是一句句子，其中包括了建造时间和设计者，那么是否因为这是李春设计并参加建造而使它出名还是因为其它什么原因呢？请找出一些词语概括。”（再读此句）学生划出了“隋朝”、“已经有1300多年了”。“请你用一个词来概括这二个词说明了赵州桥建造的什么特点？”

（教师出示句子填空）_____是赵州桥“世界闻名”的原因之一。“距今为止已经很久了”；“历史悠久”；“古老”；“年代久远”，我再请学生把这些词填入到空格中，注意句子的通顺性。然后全班评议决定使用年代久远（历史悠久）。这样边读边理解，层层深入，让学生自读自悟、边读边思、相互讨论中去学习朗读，去理解词语，去培养语感。

二、多种学习方式并存，自主选择

此篇文章中，第二自然段是重点段落，我决定在学生自学的

基础上再进行指导。“同学们读课文的方式有很多，相信你们一定还有许多不同的理解课文的方法比如说：划重点词句，画画等！接下来就请你们采用不同的方法来自己学习第二自然段！”“老师，我是用划重点词语的方法来学习的。我找到了‘赵州桥桥长50多米，有9米多宽；全部用石头砌成，下面没有桥墩，只有一个拱形的大桥洞；大桥洞顶上的左右两边，还各有两个拱形的小桥洞。’这些句子来说明赵州桥的结构。”“嗯，你找得真不错！还有同学用了别的方法吗？”“老师，我用了画图的方法。”“那就请你上来给我们展示一下吧！”“嗯，你画的赵州桥真是惟妙惟肖，那你不能告诉我，为什么你不把这四个小桥洞画在一起呢？”“那样看起来就不舒服了！”“哦，原来赵州桥在设计时还体现了一种对称的美！那同学们，你们还能找到生活中哪些对称的物品呢？”“蝴蝶！”“不错！”“天平秤！”“你真聪明！”“人！”“对！我们生边其实还有许许多多对称的物品，希望我们同学以后能够多留心地去观察它们！”（至于这样的设计有什么样的作用，这些内容书上都写得较为清楚，所以我没有花大力气去讲，只作了简单的分析）。接下来，我请学生对赵州桥的设计作一个评价。学生的评价是：“很了不起”；“哦！了不起你是仅仅指桥吗？”“我觉得设计者和建造者也很了不起！”“为什么呢？”“因为以前没有卡车、挖土机这些机器帮助，全都是靠当时的劳动人民自己的双手来建造的！”“嗯，听了你的介绍之后老师也十分佩服古代劳动人民的智慧和才干！”“老师，我觉得古代的人很伟大也很聪明！”“嗯，老师也跟你同感！”这时全班都有了共鸣，师生共同探讨工程的不易和出色，人民的力量和智慧。让学生从中体会我国悠久的文明，激发学生的爱国热情。这种学习不仅让学生学习到了知识，更学会了学习方法，从课本当中去感悟更多，这才是最重要，也是我们语文教学中应该教给学生的。

遗憾之处：

- 1、没有收集好关于赵州桥在建造时的一些书面资料。

2、课堂调控能力还不够。

三年级语文篇九

《赵州桥》这篇课文主要介绍了举世闻名的赵州桥的特点，赞美了我国古代劳动人民的智慧和才干。我在教学中注意了以下教学策略的实施：

阅读是现在读文教学中的一个主旋律，本课教学中，我也把朗读摆在了十分重要的位置，强调“从读中感悟”。要想让学生真正理解一篇课文的内容和它所要表达的思想感情光靠教师在讲台上一句一句的讲解是起不到多大的效果的。所以要想学生理解得彻底，一个重要的手段便是读。例如第一自然段的教学，“同学们，你们平时喜欢用什么方法来读课文呢？”“我喜欢大声朗读！”“声情并茂，不错！”“我喜欢一个字一个字地点着读！”“一字不落，也不错！”“我喜欢默读！”“看得仔细，也很好！”“好那就请同学们选择你自己喜欢的方式来朗读这一段，并找一找本段主要写了什么？”（初读）学生很快便找到了本段交代了：赵州桥的地理位置、设计者和建造的年代。“那为什么要介绍这些呢？除此之外你还读到了什么？”（再读）“作者是想给我们一个大体的介绍，我还知道了，赵州桥是一座世界闻名的石拱桥。”“很好，那有谁能告诉我世界闻名说明了什么？”“说明了这座桥十分的有名！”“哦？有这么多的桥，为什么这座石拱桥举世闻名呢？”（读一读，划一划）“因它是隋朝的石匠李春设计并参加建造的，到现在已经有1300多年了。”“这是一句句，其中包括了建造时间和设计者，那么是否因为这是李春设计并参加建造而使它出名还是因为其它什么原因呢？请找出一些词语概括。”（再读此句）学生划出了“隋朝”、“已经有1300多年了”。“请你用一个词来概括这二个词说明了赵州桥建造的什么特点？”

（教师出示句子填

空) —————是赵州桥“世界闻名”的原因之一。“距今为止已经很久了”；“历史悠久”；“古老”；“年代久远”，我再请学生把这些词填入到空格中，注意句子的通顺性。然后全班评议决定使用年代久远（历史悠久）。这样边读边理解，层层深入，让学生自读自悟、边读边思、相互讨论中去学习朗读，去理解词语，去培养语感。

此篇文章中，第二自然段是重点段落，我决定在学生自学的基础上再进行指导。“同学们读课文的方式有很多，相信你们一定还有许多不同的理解课文的方法比如说：划重点词句，画画等！接下来就请你们采用不同的方法来自己学习第二自然段！”“老师，我是用划重点词语的方法来学习的。我找到了‘赵州桥桥长50多米，有9米多宽；全部用石头砌成，下面没有桥墩，只有一个拱形的大桥洞；大桥洞顶上的左右两边，还各有两个拱形的小桥洞。’这些句子来说明赵州桥的结构。”“嗯，你找得真不错！还有同学用了别的方法吗？”“老师，我用了画图的方法。”“那就请你上来给我们展示一下吧！”“嗯，你画的赵州桥真是惟妙惟肖，那你不能告诉我，为什么你不把这四个小桥洞画在一起呢？”“那样看起来就不舒服了！”“哦，原来赵州桥在设计时还体现了一种对称的美！那同学们，你们还能找到生活中哪些对称的物品呢？”“蝴蝶！”“不错！”“天平秤！”“你真聪明！”“人！”“对！我们生边其实还有许许多多对称的物品，希望我们同学以后能够多留心地去观察它们！”（至于这样的设计有什么样的作用，这些内容书上都写得较为清楚，所以我没有花大力气去讲，只作了简单的分析）。接下来，我请学生对赵州桥的设计作一个评价。学生的评价是：“很了不起”；“哦！了不起你是仅仅指桥吗？”“我觉得设计者和建造者也很了不起！”“为什么呢？”“因为以前没有卡车、挖土机这些机器帮助，全都是靠当时的劳动人民自己的双手来建造的！”“嗯，听了你的介绍之后老师也十分佩服古代劳动人民的智慧和才干！”“老师，我觉得古代的人很伟大也很聪明！”“嗯，

老师也跟你有同感！”这时全班都有了共鸣，师生共同来探讨工程的不易和出色，人民的力量和智慧。让学生从中体会我国悠久的文明，激发学生的爱国热情。这种学习不仅让学生学习到了知识，更学会了学习方法，从课本当中去感悟更多，这才是最重要，也是我们语文教学中应该教给学生的。

1、没有收集好关于赵州桥在建造时的一些书面资料。

2、课堂调控能力还不够。

三年级语文篇十

读中品味，提高朗读水平。教学中安排了多种形式的读的. 训练，使学生透过语言文字，感受到企鹅的可爱有趣，并通过朗读表达出来。如：“这么漂亮的金企鹅，你能给大家读出来吗？”“你就是阿德雷企鹅，你能把不允许别人侵犯自己领地的情景读出来吗？”“三种企鹅真是各有各的样子，各有各的特点，多有意思呀，请你们再读读这一段，快读出来你的感受吧。”这样就把感受、理解、欣赏和评价有机结合起来。拓展资料，读写结合。在了解了三种企鹅之后，教师渗透写法，要求学生进行仿写。整堂课气氛融洽，达到了预期的效果。

三年级语文篇十一

《山雀》这篇精读课文写的`是一个有趣的动物故事，作者用充满童趣的语言写“我”堵住树洞里的小山雀，而另一只山雀站在树枝上不时地尖叫。“我”想象它是为了救它的朋友而掩护和传送“信息”。这是两只多么友好、聪明、有趣的山雀呀！学生通过课文的学习，从中体会山雀的聪明、可爱，从而激发学生对动物的喜爱与爱护之情。

由于课文篇幅很长，且对话形式多样，所以课前，我布置学生回去认真预习，把课文读通、读熟。在教学课文四至十七

自然段时，为了能让学生体会到山雀之间友爱互助的精神，我先让男、女生分角色朗读这一部分，想通过朗读自由山雀和被拘禁山雀的对话，来让学生从中体会山雀的友好、聪明。没想到朗读两遍之后竟然还有些同学不知道该读哪，对课文内容根本就不熟悉。可见，他们课前根本就没认真预习。无奈之下，我只好一句一句地讲解给他们听。读第三遍时才勉强读对。可想而知，学生在这种情况下怎能读出感情来？又怎能感悟到文本的内涵呢？就连原先设计的课本剧表演也因此没有时间完成了。

课后，我想：一直以来，我们老师都把精力放在组织课堂教学上，却很少去精心设计作业，其实作业设计也不容忽视。今后布置作业也得动动脑筋，多花点心思了。不然很多学生是不会认真完成的。如果在教学这节课之前，我能这样对他们说：“明天我们要学习《山雀》这一课，到时我要请同学来表演课本剧，你们想不想表演？想表演那可要把课文读熟、读好哟！你们回去可以先和爸爸妈妈练习分角色朗读课文，到时，我们看看谁是最出色的小演员，好吗？”如此一般地“哄”学生读书，定能激发学生读书的兴趣。因为这种形式是学生平时最喜欢、最感兴趣的。

我相信，如果每次作业我们都能精心地去设计，那一定会收到事半功倍的效果。

三年级语文篇十二

培养良好的学习习惯（六）

课后反思：

今天的教学中，我使用了学练结合的反式，通过两年半的习惯篇学习，和平时习惯的培养，有些孩子已经养成了一些较好的学习、作业的习惯。教学中，我启发学生将自己已经养成的习惯告诉他人，同时也是将方法告知他人，然后布置一

个反馈作业，当堂检查他们的情况。

1长城和运河

课后反思：

长城和运河

今天上《长城和运河》，不少孩子都收集了资料，这使我很是欣慰，因为收集资料不仅是孩子(转载于:)们的事，家长也往往需要参与，现在看来不少家长都能参与孩子的成长了。

今天的教学我以朗读为媒介，使学生领会文中“我”自豪和骄傲的爱国豪情。开始学生朗读出现拖音现象，为纠正这个问题，我先作示范，然后通过语言和学生收集的材料，激发学生对长城、运河修建者的敬佩，引发学生自身做为中国人的自豪。这样学生的情绪上来了，他们激情澎湃地开始朗读了，拖音现象荡然无存。

一点愧疚

在指导学生看长城和运河图片写话时，我只是提供了一些词语供他们选择，而没有做详细的指导，等学生写后，我看了看，基本上空话较多，没有通过观察对长城整体有个映像，然后再分布重点描述长城的一个特点，最后抒发感叹。本来我想：为了让孩子们能根据自己的个性特征写作，我不必要给他们搭建框架。可是我现在意识到，班上的孩子需要细致的指导，现在不是放手的时候。这个火只有在今天下午找时间补了。

2美丽的南沙群岛

课后反思：

今天，和孩子们一同去读了《美丽的南沙群岛》，两个孩子找到了相关资料，因次，孩子们基本上能对南沙的地点和大小有一个大概的了解。但是朗读能力的培养需要下大力气，因为孩子们普遍没有语感，即使能理解教材，但不能通过朗读来报答自己的感受。真的要慢慢来了，心急真的不可能吃着热汤圆。

执教《美丽的南沙群岛》

可避免的就会重视这一段，这样的弱化的处理，使学生增强了自主学习的一段的意思。果然，在后来的导游介绍中，学生较好的掌握了这一段。

遗憾：

教学本课，在总分的段式上是个重点，因为我怕学生掌握不了，所以在这课教学时，我只是讲了“总起句”的概念，没有清楚的讲总分段式。因为这课没有讲。学生在后一课的学习中，就没有一个巩固的迂回，所以在指导用总分段式写片段时，效果不是非常好。

3庐山的云雾

课后反思：

本课意境十分美好，在段落构成和语句表达上比较独到，非常值得学生模仿写作。

学生在这样的指导下，能对课文内容有清晰的了解，在读时就有的放矢了。

遗憾：积累时候，我没有注意指导孩子积累本课中变化较多，出现较多的比喻句。

习作一看图作文

课后反思：

教学中确立重点就是指导学生发挥想象，补充图上没有画出的环境和行动，并且指导学生学会分段，按图分段。

三年级语文篇十三

《七颗钻石》是俄国作家列夫·托尔斯泰的一篇童话。描述了地球上发生了大旱灾，许多人和动物都焦渴而死，一个小姑娘抱着水罐出门为生病的母亲找水，爱心使水罐一次又一次地发生了神奇的变化，最后水罐里涌出了一股清新的水流，并从水罐里跳出了七颗钻石升到了天上，变成了七颗星星。短短的童话故事，蕴涵着深刻的道理。本课的重点是从水罐的一次次变化中体会爱心的神奇力量，使学生深刻体会到爱心对别人乃至社会的意义，懂得关心别人，用爱心对待生活。

首先，读书指导具有层次性。教学中我利用自读，读通难读的长句子，感情朗读来推进教学。而且每次读的要求不一样，层次也不一样。

其次，抓住重点语句，指导感情朗读，教于读书的方法。教学中我让学生在读通课文的基础上默读，画出学生最感动的语句，并思考是什么让你一次又一次的感动。然后让学生在小组内交流，最后全班交流。在全班交流的时候，我根据学生的不同感受，指导学生感情朗读，并让学生在各种读的方式下，总结出如何将课文读得有感情，如何去体会课文所蕴涵得情感。让学生在感情朗读的同时掌握具体的读书得方法。

通过阅读，学生很容易就找到了文中水罐发生的几次变化，于是我让学生再次阅读课文，寻求“这些神奇的变化是在什么情况下发生的？”这个问题。在学生的阅读探究之后，一条清晰、分明的线索便出现在学生的眼前。然后引导学生挖

掘埋藏在课文中的本质，获得感悟。从小女孩为生病的母亲找水到回家途中把水分给小狗，再到自己咽了咽唾沫把水给了过路人这一系列举动中，体会到小姑娘孝敬母亲、爱护小动物、关爱他人的高尚品质，以及母亲让水给女儿，也感受到了母爱的无私，最终使学生发现母女俩这一切行为的根源就是“爱心”，至此，主题的揭示就水到渠成了。

课堂的最后一个环节，我有效地对学生进行了爱的教育。在学生充分感知课文透露出的那份广博的爱心后，我进行了拓展延伸这一环节，让学生说说自己平时感受到了哪些爱？一开始，学生的回答只停留在表面，说的都是同学之间借笔、借橡皮之类的事。于是我加以引导：“想想你身边，还有哪些人在默默地奉献爱？”这时，就有学生提到了：“下雨了，妈妈给我送伞。”“妈妈每天起得很早给我做早饭。”“有一次半夜里我发烧，爸爸妈妈马上送我到医院，给我拿药、倒水，整晚都陪在我身边。”孩子们已感受到父母的爱了。

三年级语文篇十四

这篇课文主要在讲小兴安岭一年四季美丽的景色，是一篇极美的文章。怎样处理文中的词语和朗读指导，能让学生有较好的体会，感受美，这都是难点。既然是一篇美文，对学生来说读懂有点难，所以我们可以充分做好课前准备...

这篇课文主要在讲小兴安岭一年四季美丽的景色，是一篇极美的文章。怎样处理文中的词语和朗读指导，能让学生有较好的体会，感受美，这都是难点。既然是一篇美文，对学生来说读懂有点难，所以我们可以充分做好课前准备工作，尽量给学生提供直观性强的素材，使多媒体与语文教学结合得更紧密。但我恰恰就没有抓住这一点，没有直观的让学生去了解小兴安岭。

另外，用心品读美文，才能真正品味到美文的美。由于时间安排得不太合理，在解决“你认为课文中那些地方写得

好？”这个问题上自己说得太多，耽误了一些时间，给学生留的有感情朗读的时间不足，对美文品味不够。

三年级语文篇十五

1、每次都有同样的感觉，就是不会调控课堂进程，时间上老把握不好。前面导课的时间太长。

在了解张衡读学链接内容时所用的时间有些长，再加上读大屏幕出示的张衡的内容就占用了较多的时间，导致后面时间紧，顺序乱。

2、生字处理时，我觉得这样太匆忙了，学生根本不能很好地掌握。同时朗读课文也没有检查落到实处。字也没学好，课文也没读好。

3、出示自读提示时，也是慢一步。第二个问题根本没有必要再出示了，问题设计的有问题，问得不合适。

三年级语文篇十六

围绕“我”和克莱谛因本子被弄脏而发生争吵以及“我”受到教育，引导学生进行深入探究，并通过让学生有感情地朗读加深理解和体会，懂得人与人之间要相互宽容、团结友爱。学生通过读一读、讲一讲、议一议、演一演的形式来理解课文内容并从中受到教育，体会课文中所赞扬的宽容、友爱的美好品质。