

张晓风散文集读后感(通用8篇)

公益活动可以传递爱与希望，让更多人感受到社会的温暖和关怀。在写公益总结时，要注重结构的合理布局，突出重点，避免过多冗长的描述。这些公益案例告诉我们，每个人都可以通过自己的努力，为社会、为他人带来一份改变和希望。

张晓风散文集读后感篇一

我去即山，搭第一班早车。车只到巴陵(好个令人心惊的地名)，要去拉拉山——神木的居所——还要走四个小时。

《古兰经》里说：“山不来即穆罕默德——穆罕默德就去即山。”

可是，当我前去即山，当班车像一只无桨无楫的舟一路荡过绿波绿涛，我一方面感到做为一个人一个动物的喜悦，可以去攀绝峰，可以去横渡大漠，可以去莺飞草长或穷山恶水的任何地方，但一方面也惊骇地发现，山，也来即我了。

我去即山，越过的是空间，平的空间，以及直的空间。

但山来即我，越过的时间，从太初，它缓慢的走来，一场十万年或百万年的约会。

当我去即山，山早已来即我，我们终于相遇。

张爱玲谈到爱情，这样说：于千万人之中遇见你所遇见的人，于千万年之中，时间的无涯的荒野里，没有早一步，也没有晚一步，刚巧赶上了，也没有别的话可说，惟有轻轻的问一声：“噢，你也在这里吗。”

人类和山的恋爱也是如此，相遇在无限的时间，交会于无限的空间，一个小小的恋情缔结在那交叉点上，如一个小小鸟

巢，偶筑在纵横的枝柯间。

张晓风散文集读后感篇二

朋友跟我抢付车票，在兰屿的公车上。

“没关系啦，”车掌是江浙口音，一个大男人，“这老师有钱的啦，我知道的。”

这种车掌，真是把全“车”了如指“掌”。

车子在环岛公路上跑着——不，正确一点说，应该是跳着，——忽然，我看到大路

边停着一辆车。

“怎么？怎么那里也有一辆，咦，是公路局的车，你不是说兰屿就这一辆车吗？”

“噢！”朋友说，“那是从前的`一辆，从前他们搞来这么一辆报废车，嘿，兰屿这

种路哪里容得下它，一天到晚抛锚，到后来算算得不偿失，干脆再花了一百多万买了这

辆全新的巴士。”

“这是什么坏习惯——把些无德无能的人全往离岛送，连车，也是把坏的往这里推，

还是兰屿的路厉害，它硬是拒绝了这种车。”

“其实，越是离岛越要好东西。”朋友幽幽的说。

车过机场，有一位漂亮的小姐上来。

“今天不开飞机对不对？”车掌一副先见之明的样子。

“今天不开。”

“哼，我早就告诉你了。”忽然地又转过去问另一个乘客，“又来钓鱼啦！”

“又来了！”

真要命，他竟无所不知。

这位司机也是山地人，台湾来的。

他正开着车，忽然猛地急刹车，大家听到一声凄惨的猫叫。

“唉呀，压死一只猫了！”乘客吓得心抽起来。

“哈，哈！”司机大笑。

那里有什么猫？原来是司机先生学口技。那刹车，也是骗人的。

大概是开车太无聊了，所以他会想出这种娱人娱己的招数，这样的司机不知该记过

还是该记功。

“从前更绝，”朋友说，“司机到了站懒得开车门，对乘客说：‘喂，爬窗户进来

嘛！’乘客居然也爬了。”

早班的公车开出来的时候，司机背后一只桶，桶里一袋袋豆腐，每袋二十四元，他

居然一路走一路做生意。

每到一站，总有人来买豆腐。

不在站上也有人买，彼此默契好极了。司机一按喇叭，穿着蓝灰军衣的海防部队就

有人跑出来，一手交钱，一手交货。

除了卖豆腐，他也卖槟榔。

“槟榔也是很重要的！”他一本正经的说，仿佛在从事一件了不起的救人事业。

豆腐是一位湖北老乡做的，他每天做二十斤豆子。

“也是拜师傅学的，”他说，“只是想赚个烟酒钱。”

他自称是做“阿兵哥”来的，以后娶了兰屿小姐——跟车掌一样，就落了籍了，他

在乡公所做事。

“我那儿子，”他眉飞色舞起来，“比我高哪，一百八十几公分，你没看过他们球

队里打篮球打得最好的就是呀！”

车子忽然停下来，并且慢慢往后倒退。

“干什么？”

“他看到海边那里有人要她搭车。”朋友说。

海边？海边只有礁石，哪里有人？为什么他偏看得到？

那人一会功夫就跑上来了，后里还抱着海里摘上来的小树，

听说叫海梅，可以剥了

皮当枯枝摆设。

那人一共砍了五棵，分两次抱上车。

“等下补票，”他弄好了海梅理直气壮的说，“钱放在家里。”

车掌没有反对，说的也是，下海的人身上怎么方便带钱？后来他倒真的回家补了钱。

“喂，喂！”我的朋友看到了他的兰屿朋友，站在路边。他示意司机慢点开。因为

他有话要说。

“你有没有继续看病？”他把头伸出窗外，他是个爱管闲事的人。

“有啦……”那人嗫嗫嚅嚅的说。

“医生怎么说？”他死盯着不放。

“医生说……病有些较好啦。”

“不可以忘记看医生，要一直去。”唠唠叨叨的叮咛了一番。

“好……”

车子始终慢慢开，等他们说完话。

“这些女人怎么不用买票？”

“她们是搭便车的。”

“为什么她们可以搭便车？”

“因为她们是要到田里去种芋头的。”我不知道这能不能算一个免票的理由，但是

看到那些女人高高兴兴的下了车，我也高兴起来，看她们在晨曦里走入青色的芋田，只

觉得全世界谁都该让他们搭便车的。

《张晓风散文》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

张晓风散文集读后感篇三

张晓风的散文集《从你美丽的流域》收了许多写儿女情长的篇什。从写作题材而言，张晓风跟其他女作家没有任何不同，爱情、亲情、友情几乎就是她的全部。可是当她起笔运笔，便完全超越了普通女人的情感。《母亲的羽衣》开头描写的是一个温馨场面，女儿入睡前，搂着母亲的脖子问：“妈妈，你是不是仙女变的？”接下来，甜蜜中有了感伤，再往下，又

有了沧桑世间每一个女子，究竟如何藏起羽衣，从仙女隐忍为平凡的母亲？张晓风写得极美，又极沉重，仿佛知悉世间所有的秘密。张晓风写自己的爱情观，一蔬一饭一鼎一镬都是朝朝暮暮的恩情，她说：“爱一个人，原来就只是在冰箱里为他保留一只苹果，并且等他归来……”这是作为平凡女子张晓风的爱情，可是她不凡的时候，爱情便是“执手处张发可以为风帆，高歌时何妨倾山雨入盏”的豪迈与“千泉引来千月，万窍邀来万风”的庄严。张晓风似乎有一种本事，再普通的物事，她总要忍不住翻过来，看看背面，甚至要透过经脉纹路去看它们在几千年前的模样。所以她写给丈夫的情书，写给儿子的诗篇，明明是写私人的感受，却似乎写尽了人类的共同情感，就连她写睡袍、围巾、绣品、油纸伞，也丝毫没有怡红快绿的娇弱之气。

比春天更美的一则谎言，比春天更美的一种欺骗。

张晓风散文集读后感篇四

张晓风，第三代散文家中的名家，人称其文“笔如太阳之热，霜雪之贞，篇篇有寒梅之香，字字若璎珞敲冰。”

台湾出产的女作家中，龙应台和张晓风是有趣的对比。

第一印象，龙应台是刚，是冷峻，可犀利如她，竟也写出过《孩子你慢慢来》这样柔情似水的文字；张晓风则相反，初读是柔，是华丽，是美不胜收，却句读处处透着一股子豪劲。

张晓风的散文集《从你美丽的流域》收了许多写儿女情长的篇什。

从写作题材而言，张晓风跟其他女作家没有任何不同，爱情、亲情、友情几乎就是她的全部。

可是当她起笔运笔，便完全超越了普通女人的情感。

《母亲的羽衣》开头描写的是一个温馨场面，女儿入睡前，搂着母亲的脖子问：“妈妈，你是不是仙女变的？”接下来，甜蜜中有了感伤，再往下，又有了沧桑——世间每一个女子，究竟如何藏起羽衣，从仙女隐忍为平凡的母亲？张晓风写得极美，又极沉重，仿佛知悉世间所有的秘密。

张晓风写自己的爱情观，一蔬一饭一鼎一镬都是朝朝暮暮的恩情，她说：“爱一个人，原来就只是在冰箱里为他保留一只苹果，并且等他归来……”这是作为平凡女子张晓风的爱情，可是她不凡的时候，爱情便是“执手处张发可以为风帆，高歌时何妨倾山雨入盏”的豪迈与“千泉引来千月，万窍邀来万风”的庄严。

张晓风似乎有一种本事，再普通的物事，她总要忍不住翻过来，看看背面，甚至要透过经脉纹路去看它们在几千年前的模样。

所以她写给丈夫的情书，写给儿子的诗篇，明明是写私人的感受，却似乎写尽了人类的共同情感，就连她写睡袍、围巾、绣品、油纸伞，也丝毫没有怡红快绿的娇弱之气。

张晓风始终是追求“大”的：大的格局，大的气象，大的胸襟，大的情感。

她甚至是有点刻意为之了。

十几年前龙应台出版《孩子你慢慢来》时请张晓风写序，我还记得她说的话。

她说自己年轻时听到太多对女作家的嘲讽，人们觉得她们只会写些柴米油盐、丈夫孩子，所以就暗下决心，一旦自己“大笔在握”，坚决不写那些遭人辱骂的文字。

她真的做到了。

事实上从张晓风的文章里始终读得出她的良苦用心，唠叨琐碎自恋自艾她是看不上的，更别说撒娇作态，即使偶尔忍不住写写柴米油盐丈夫孩子，也是语不惊人死不休的架势。

她写风衣，那风，翻阅过唐宗宋祖，“而你着一袭风衣，走在千古的风里”。

她写酿酒的理由：“如果孔子是待沽的玉，则我便是那待斟的酒，以一生的时间去酝酿自己的浓度，所等待的只是那一刹那的倾注。”这样的文字比比皆是。

张晓风的文章字里行间有一种江湖侠客的气度。

我读张晓风的感受，是仿佛放舟于岁月长河，溯回从之、溯游从之，追随着一路看来，千回百转，也被那百年烟波水气湿了一身。

张晓风喜欢读古书，将它们视为夺地而出的思想泉脉，她这样写自己读《尔雅》：世界如此简单壮丽，如此明白晓畅，如此婴儿似的清清楚楚一览无遗。

我读她，亦如此。

你知道如何听风吗？

那样细小而微妙的触觉，那样通透淋漓的视觉，那样百味杂陈的嗅觉。

你几乎以为它从不存在。

但就当你双目空洞不知道未来如何时，就当你忙忙碌碌时间飞逝时，就当你为过去黯然神伤时。

风，就这样出其不意的飘来，仔细聆听，它吹落了沉积的尘埃，它吹来了盎然的暖意。

听风，感激平时被忽略的微小。

她会为家门口偶然出现童年的吃食而欢欣鼓舞，她会将所有的往来信件整整齐齐地收好细细品味，她会将所有微不足道却充满回忆的物件收集起来。

她留意别人不在乎的东西：高大龙柏下的扁柏，它也许是那么谦逊，又或许根本不是谦逊，只是不知道龙柏的存在罢了。

而伟大与谦逊又有什么区别呢？敢于在戏曲巨匠前说出自己对戏曲的理解的车夫，她感受到了他的自信与伟大。

快节奏的生活麻木的安排，无形地遮住了我们的眼睛。

我们只知道按部就班，如精密的钟表般规划着自己的时间，却忘记了身边的转瞬即逝感动。

听风，感受最纯净的心声。

风本纯净，只是它太过于透明，以至于透过它看到的有绚烂，亦有肮脏。

不过是十级台风，在她眼中却如世界末日般天崩地裂。

劫后，她看到了不幸去世的人们曾经和她像亲兄弟一般，她听到了女童的琴音悲怆中却暗含希冀，她发现她是如此幸运，上帝原本可以不赐予她如此美妙的生活，太阳每日的闪耀并不需要人们为之付出一分一厘，生活中一切的不如意，原本都可以以更不如意的姿态呈现在你面前。

如此通透，将世俗的不堪与丑陋反衬得淋漓精致。

她的文字让我豁然开朗，原来笔尖上的文字，竟可以如此真实地“我以我手写我心”回想起以前的文章，非拼搏乐观人生无以成文章，而心灵中最原始最细枝末节的触动却容易被我忽略。

更有甚者，如今网络、报刊各式媒体，为赚取点击率吸引他人眼球，不惜夸大甚至编造污言秽语，哗众取宠。

而我们的读者，又有多久没能静心安坐，轻捧一本如风的散文集，洗涤自己呢？

听风，品尝人生百味欣赏绚丽多姿。

听风不需要正襟危坐，字字如箭会让人感到芒刺在背。

当然也不能懒散而卧读，刻意而为的慵懒让人昏昏欲睡。

如禅坐一般尊崇严肃，心境却像风一般四处飘散。

春风暖而润，绿色的田野上织满生机；夏风炽而烈，骄阳下万物昂头生长；秋风燥而实，沉甸的积累满缀枝头；冬风凛而锐，玉雪预示着来年的丰瑞。

她是张晓风，吹过了春夏秋冬，轻扣着你我的心弦。

张晓风，1941年生，江苏铜山人，生于浙江金华，1949年抵台北，毕业于东吴大学中文系。

现在台湾著名女作家，也是台湾十大散文家之一。

代表作：《红地毯的那一端》，《从你那美丽的流域》，《玉想》，《秋千上的女子》等。

有人评价她的散文说：“笔如太阳之热，霜雪之贞，篇篇有寒梅之香，字字若瓔珞敲冰。”

一直，就喜欢那些可以把古典信手拈来的作家。

在他们的笔下，古典不在是在泛黄的纸堆里淹没，而是活灵活现地走了出来。

如果是女作家，我认为她一定是着一席古衫，身上泛着宋词的馨香，款款而来。

张晓风应该就是那样的一位。

也许因为她的知识，也许是她有着一份敏感的心灵，把古典的花朵一一摘来，成文中花小小的一瓣馨香。

还有，她的文字，还会用古代耳熟能详的事迹阐发现实生活中需要解决的问题。

就因为走了那一步，文章就可以更容易打动读者。

《不朽的失眠》中，她写的是张继落榜的事。

作者根据自己独有的体会，把当时张继在小舟上未知前路的心情写得活灵活现。

当时的月亮，渔火，钟声一一从古书中复活，《枫桥夜泊》的诗句也铿锵响起。

如果那时一个高考落榜生看到了这样的文字，他的斗志也许就会昂扬，会更好地去面对人生的各种各样的事情。

在《卓文君和她的一枚铜钱》，她把那首《白头吟》，吟出了另一番味道。

两个的爱情，在人生即将迟暮的时候，又会是怎样？像这样的文章，就触动的时间的弦，把一场爱情写得更加富有生活意味。

每个人的爱恨情愁，在生命的最后，剩下也许只是记忆而已，其它的一切早已淡去。

她的语言，是成熟的。

她拥有的不仅是自己的风格，还有就是大胆奇特而又贴近的想象。

她在《常常，我会想起那座山》，中，把纷至沓来的群山比作花瓣，水上的自己比作花蕊；在《也是水媚》，因为报纸分好的类，看起来像一垛垛的砌砖，她仿佛就成了俯首着古墙而望的人，看到了高棉，看到了越南，看到了孟加拉，也看到了自己的故乡。

如果一个作家连比喻也独具特色，那样的作家就真的成“家”了。

我们在学一些作家文字的时候，不仅仅要看她们怎么写，还要看是他为什么会写这样的事情，又通过怎样的思绪转化，写出了独具特色的文字。

余光中说：“张晓风不愧是第三代散文家里腕挟风雷的淋漓健笔，这支笔，能写景也能叙事，能咏物也能传人，扬之有豪气，抑之有秀气，而即使在柔婉的时候，也带有一点刚劲。”张晓风，也只是尘世间一女子。

只是，她通过自己独到的笔墨，拥有了一片属于自己的文字天地。

闭上眼睛静听，那里杂花生树，群莺乱飞。

张晓风散文集读后感篇五

台湾出产的女作家中，龙应台和张晓风是有趣的对比。

第一印象，龙应台是刚，是冷峻，可犀利如她，竟也写出过《孩子你慢慢来》这样柔情似水的文字；张晓风则相反，初读是柔，是华丽，是美不胜收，却句读处处透着一股子豪劲。

张晓风的散文集《从你美丽的流域》收了许多写儿女情长的篇什。

从写作题材而言，张晓风跟其他女作家没有任何不同，爱情、亲情、友情几乎就是她的全部。

可是当她起笔运笔，便完全超越了普通女人的情感。

《母亲的羽衣》开头描写的是一个温馨场面，女儿入睡前，搂着母亲的脖子问：“妈妈，你是不是仙女变的？”接下来，甜蜜中有了感伤，再往下，又有了沧桑——世间每一个女子，究竟如何藏起羽衣，从仙女隐忍为平凡的母亲？张晓风写得极美，又极沉重，仿佛知悉世间所有的秘密。

张晓风写自己的爱情观，一蔬一饭一鼎一镬都是朝朝暮暮的恩情，她说：“爱一个人，原来就只是在冰箱里为他保留一只苹果，并且等他归来……”这是作为平凡女子张晓风的爱情，可是她不凡的时候，爱情便是“执手处张发可以为风帆，高歌时何妨倾山雨入盏”的豪迈与“千泉引来千月，万窍邀来万风”的庄严。

张晓风似乎有一种本事，再普通的物事，她总要忍不住翻过来，看看背面，甚至要通过经脉纹路去看它们在几千年前的模样。

所以她写给丈夫的情书，写给儿子的诗篇，明明是写私人的

感受，却似乎写尽了人类的共同情感，就连她写睡袍、围巾、绣品、油纸伞，也丝毫没有怡红快绿的娇弱之气。

张晓风始终是追求“大”的：大的格局，大的气象，大的胸襟，大的情感。

她甚至是有有点刻意为之了。

十几年前龙应台出版《孩子你慢慢来》时请张晓风写序，我还记得她说的话。

她说自己年轻时听到太多对女作家的嘲讽，人们觉得她们只会写些柴米油盐、丈夫孩子，所以就暗下决心，一旦自己“大笔在握”，坚决不写那些遭人辱骂的文字。

她真的做到了。

事实上从张晓风的文章里始终读得出她的良苦用心，唠叨琐碎自恋自艾她是看不上的，更别说撒娇作态，即使偶尔忍不住写写柴米油盐丈夫孩子，也是语不惊人死不休的架势。

她写风衣，那风，翻阅过唐宗宋祖，“而你着一袭风衣，走在千古的风里”。

她写酿酒的理由：“如果孔子是待沽的玉，则我便是那待斟的酒，以一生的时间去酝酿自己的浓度，所等待的只是那一刹那的倾注。”这样的文字比比皆是。

张晓风的文章字里行间有一种江湖侠客的气度。

我读张晓风的感受，是仿佛放舟于岁月长河，溯回从之、溯游从之，追随着一路看来，千回百转，也被那百年烟波水气湿了一身。

张晓风喜欢读古书，将它们视为夺地而出的思想泉脉，她这

样写自己读《尔雅》：世界如此简单壮丽，如此明白晓畅，如此婴儿似的清清楚楚一览无遗。

我读她，亦如此。

张晓风散文集读后感篇六

深夜醒来我独自走到庭中。

四下是澈底的黑，衬得满天星子水清清的。

好久没有领略黑色的美。想起托尔斯泰笔下的安娜·卡列尼娜，在舞会里，别的女孩以为她要穿紫罗兰色的衣服，但她竟穿了一件墨黑的、项间一圈晶莹剔透的钻石，风华绝代。

文明把黑夜弄脏了，黑色是一种极娇贵的颜色，比白色更沾不得异物。

黑夜里，繁星下，大树兀然矗立，看起来比白天更高大。

日本时代留下的那所老屋，一片瓦叠一片瓦，说不尽的沧桑。

忽然，我感到自己被桂香包围了。

一定有一棵桂树，我看不见，可是，当然，它是在那里的。桂树是一种在白天都不容易看见的树，何况在黑如松烟的夜里，如果一定要找，用鼻子应该也找得到。但，何必呢？找到桂树并不重要，能站在桂花浓馥古典的香味里，听那气息在噫吐什么，才是重要的。

我在庭园里绕了几圈，又毫无错误地回到桂花的疆界里，直到我的整个肺纳甜馥起来。

有如一个信徒和神明之间的神秘经验，那夜的桂花对我而言，

也是一场神秘经验。有一种花，你没有看见，却笃信它存在。有一种声音，你没有听见，却自知你了解。

张晓风散文集读后感篇七

每个周五下午孩子们走了以后，都是我们教研的时间。但是今天的内容却很特别，老师们一起坐了下来，我的同事，也就是曾经被晒过育儿经的那位家长韩总为我们带来一篇散文《我交给你们一个孩子》，作者是张晓风。

说实话，每到周五都是我们最忙乱的时候，孩子们提前放学，招办有两位老师因为押班车要提前走，会扔下一堆的事情，而这个周五又是我们春晚前的最后一个周五，我们还想再讨论讨论晚会的节目安排。六龄童2011年春季招生已经开始了，我们要研究招生的问题；记忆力课下周怎么上，我们还要研究一下；语文和数学如何巩固也要一起议一议……平日里，我们根本没有时间聚在一起，只有周末这一个多小时的时间（如果家长接孩子晚了，可能还不到一个小时）。很多的事情堵在我们心里，大家只是觉得有点燥、有点急，只是觉得不想坐下来学习这篇散文，似乎是浪费了我们宝贵的这点时间。

在我心里有一种暖暖的、非常安静的感觉，我知道，其实家长已经交给了我们这些孩子，明年他们会变成怎样的少年人呢，未来将变成怎样的青年人呢。我们做教师的，除了爱以外，还有着那么多的责任。是呀，一个小小的孩子，在我们眼前长大成人，他们将走向何方？孩子要面临很多危险，而孩子却并不知情，他们能健康成长又是何等的不易。我们怎样给孩子一个“诚实又颖悟”的童年，我们怎样教会孩子正直和善良，面对如饥似渴般贪婪吸收新鲜事物的孩子们，我们做老师的能给他们什么。

家长交给我们你们的的孩子，我们将交给你们一个怎样的未来呢？

读着文章，心里说不出的感动。面对一个个可爱的、纯洁的孩子，我们是何等的幸福。我们的一切努力，就是要把家长交给我们的孩子教育好，还给家长们一个健康向上、正直良善的少年人！

很奇怪，当我听完了这篇文章，我并未感到责任的沉重，反而觉得这个责任是多么的美好。这份责任带给我的不是沉重的负担，而是一份对美好生活的向往，给了自己内心一份难得的宁静。我似乎看到那个可爱的、背着小书包走在上学路上的小男孩儿，在我的六龄童班里，不是正有一群这么可爱的孩子们嘛。

文章听完了，内心平静了许多，面对“教育”这个甜蜜的“负担”，我想说，让自己沉下来吧，没什么大不了的。

天天忙忙碌碌的老师们，缺少的就是这份难得的平静，我们被太多琐碎的事情所缠绕，内心的浮躁，对我们是致命的。

感谢这个安静的午后，感谢这次独特的教研，感谢那个可爱的小男孩儿……

我们需要不断地思考，家长交给我们一个孩子，我们还给家长一个怎样的少年，一个怎样的青年！

张晓风散文集读后感篇八

作为一个散文家，张晓风的作品算不上最好，但她的作品却又有着与众不同的味道。这是我读后的感觉。

仿佛在每一篇散文里，她都有倾注自己的感情，激动、喜悦、惆怅、悲伤……她在整本书中的主角，让我觉得，不是作者，而是编剧，导演出一幕幕生活的悲喜剧。

“当你吐纳朝霞夕露之际，我在你曾仰视的霓虹中舒昂，我

在你曾倚以沉思的树干内缓缓引升……”

没有人能够阻挡生活的涓涓细流，即使它微不足道，小到你用一根小指就可拦住它流动的轨道，但你依旧能够发现，几秒钟后，它就恢复了它原先的方向，原因是，它越过了你的手。

在她的作品中，我最喜爱《许士林的独白》。

还记得那开头第一句：献给那些睽违母颜比十八年更长久的天涯之人。明明是一句讽刺的话，批判了那些让母亲悲痛，等待的不孝之子，却包含泪似的，颤颤地为下文感动。

“在秋后零落断雁的哀鸣里”，一袭红袍的赤子，南屏晚钟、三潭映月、曲院风荷，当他纳头而拜，来将十八年的愧疚无奈化作惊天动地的一叩首！人间永远有秦火烧不尽的诗书，法钵罩不住的柔情，百般挫折过后，踏着千百年来的思念，仍然告诉世人，茫茫的天际，夕阳的红晕，奔涌的泪水，“你”只死心塌地的眷着伞下那一刹那的温情。

即使是想象，十分却有八分的真挚，何来的不感人？让人不由感叹，辛酸后的痛楚。