

最新大王书的读后感(通用12篇)

环保是一项长期而艰巨的任务，我们要持之以恒，为子孙后代创造更好的生活环境。在总结中提出我们对环保工作的期望和建议，使其更具指导性和针对性。推动绿色出行，是构建环保社会的重要方向。

大王书的读后感篇一

《大王书》是一本科幻类的长篇小说，作者曹文轩发挥了无穷的想象力写出了这篇小说。

这篇小说是说一个从地狱里逃出了一个鬼魂，可是那个鬼魂逃出时他的脚被夹断了，他的名字叫熄。他找到了全世界的魔法师，向全世界散发出可怕的瘟疫……熄篡夺了王位后，他生灵涂炭，无所不为。可是，熄害怕那些美丽而智慧的文字有一天会让人类觉醒，于是他便把全世界的书聚集在一起烧掉了。可是他万万没有想到，有一本书在茫茫大火中飞了出来。它就是书中之书——大王书。

大王书落在放羊娃芒的手里，芒是一个沐浴着天地之灵气长大的孩子，他在危急时刻被难民拥护成王。

我觉得，芒的爱心与勇气让大王书选择了她。当看到素不相识的小女孩瑶陷入沼泽时，他不顾身后的百万大军将她救了出来；当失明的大狼闯进沼泽时，他不顾钻心般的疼痛去救她；当瑶被敌军抓走时，他不顾危险，孤身一人去救她……这一切的一切，都说明大王书的选择是对的。芒，是一个真正的王！！！！

大王书的读后感篇二

寒假期间，我阅读了曹文轩撰写的长篇小说《大王书》。

我看完这两本书后，觉得不但非常有趣，而且还很特别。比如说曹文轩给书中人物起的名字。书中人物的名字都只有一个字，而且都是有规律的：女孩们的名字都是以”王“字做部首，如瑶、琼、璇；茫军将领的名字都是以”木“字做部首，如柯、枷、檀、栖、榴、梅、杼；熄军将领的名字都是以”犬“字做部首，如、狄、狷、狝；在熄的琉璃宫北面树林深处巫屋中的巫师们的名字都是以”虫“字做部首，如蚯、虻、蚁、螂、蚪、虱、萤、蜗、蟒、蝙、蜴、蠓；与茫一起看日升日落、草荣草枯、云涨云消的白羊，它们的名字都是以”土“字做部首，如坡、垛、埂、埃、墟、壤、柯、坂、垣、坛、坦。

书中人物的名字很有趣，不过我又在书中发现了一处更有意思的地方，还有些让我不得其解：在茫的羊群中有一只小羊，它的名字叫”柯“。在第一部《黄琉璃》中，曹文轩把它长大后的样子写成了一头威武雄壮的大公羊，而在第二部《红纱灯》中，它却”摇身一变“，变成了一只美丽的成年母羊。我不清楚作者为什么要这样写，也许是他忘了在《黄琉璃》中已经把珂写成了一头公羊，所以才会在《红纱灯》中将珂又写成了一只母羊。也许是无意间的，但却给了我一个思考的空间。

大王书的读后感篇三

《大王书》是一本很有意义的长篇小说。它生动地描写了茫那刻苦铭心的当王历程，写出了当时的世界是多么的黑暗，人与人之间的戒备，熄的残酷，瑶和茫的善良。

当我读到“谁敢藏一个文字，格杀勿论！”我感到很奇怪：作为一个国王，他如果受到百姓的信任和拥护，他不应该怕百姓觉悟的呀。说明熄不受百姓信任。

而茫不同。他受到百姓的信任，他很和蔼可亲，很善良，他是一个真正的王，是一个有亲民意识的人。他以前是个放羊

的，但他现在是个王，孩子的天性便消失的无影无踪了，就像一颗小星星的光芒在天空里黯然消失一样。很遗憾，孩子的天性不在了。

大王书是一部好书，让我感到了那时的世界。

大王书的读后感篇四

大家应该知道中国的曹文轩吧，我最喜欢他写的名叫《大王书》这本书了，如果大家不知道的话你们一定要去买呀！因为这本书写得太好了。我对里面的茫和柯还有那本神奇的大王书的特别的感慨，特别是茫，接下来我就给大家说一说他们。

茫虽然只是一个小孩，但他却是千万名将士的领导人，看到这里我非常的感慨，没想到茫有这么的厉害。他带着自己的军队与从地狱里逃出来恶魔的首领焯一直顽强的抵抗。有几次还差点把自己军队的将军全部给杀了。读到这里我觉得茫既是一个勇敢顽强的少年又是一个冲动的将领。

然后我要讲的是柯，可的身后总是跟着一只大黄狗，而且柯总是在茫遇到困难的时候在他的旁边替他一起想办法，注：柯可是从大王书里走出来的的人物。读完这段话我觉得柯这个人心眼挺好的。

接下来我给大家介绍的就是大王书了，这本大王书是在焯把全世界的书拉到一起烧掉的时候从一堆书里面飞出来的这本书具有神奇的魔法，它会飞，会自动翻页，特别是在茫和柯实在是想不出来办法的时候他就会显现出一种图画这样茫和柯就可以从书里面找到焯军的办法了。

这是我读了《大王书》以后的感想。这里面各个人物都有黑暗和光明的一面，我们不也难怪改制看他们的善良和丑恶的一面，这就是我读大王书后的感想。

大王书的读后感篇五

“大王”二字是一个充满神秘味道的词。

《大王书》讲一个放羊娃一茫得到大王书后在柯的帮助下登上了王位。在茫打开大王书的那一瞬间，茫不再是孩子，也不再是放羊娃，他是王。

在茫登上王位时，充满血腥的世界正向他逼近，有多少次茫的军队几乎全军覆没，有多少次茫带领他的军队和百姓同熄的百万军队进行殊死的搏斗和较量。

作者在写《大王书》时，花费大量的心思，大胆的展开想象的翅膀，刻画了一个充满着血腥的时代，塑造了一位年轻杰出的少年一茫，赞美了少年王茫的美好品质。在我每次读到心惊胆战的地方时，我总会流出眼泪，我说不清楚是为谁而流泪，也说不清是喜急而泣还是痛极生悲我只知道我敬佩少年王一茫，也敬佩少年王茫的创造者一曹文轩。

大王书的读后感篇六

最近我看了一本书，名字叫“大王书”。我看了一遍，果然，书如其名，非常精彩。

一个叫茫的少年，偶然得到一本书，这本书可不简单，是大王书，别的书都被熄（大反派）给烧没了。就这一本书从火中浴火重生，它是书中的王！

茫得到这本书后，又碰到了一个人——柯。这个人和他的狗都非常神秘，来无影去无踪。柯全心全意的辅佐茫创立军队，推翻熄的狰狞王朝。最终，他们成功了，推翻了熄的王朝（这不是工农起义吗汗）。

书中的人物茫是并不是一直坚持着的，他曾经放弃过好几次。

而士兵们也一样，有时竟然有逃兵，但是最后他们懂得了坚持不懈就是力量，只有坚持才能爆发出最大的能量。

大王书的读后感篇七

《大王书》是一本长篇科幻小说，作者曹文轩用他那非凡的想象力，写出了个扑朔迷离的陌生世界。小说中有着千军万马攻城，追击以及迎战的战争场面，刻画了一个由少年王波澜起伏的成长历程。在这样的残酷战争中，心灵的呼吸，生命的斗争永无停歇。

主人公的名字叫茫，本来是一个放羊的少年，然而一本有灵性的`大王书却让他的生活发生了改变——他失去了自由，成为一个少年王。他不能再无拘无束的玩耍，他的使命是要消灭大魔王熄，让人们重新拥有灵魂，语言，嗅觉，和光明。

我觉得最神奇的地方是第一章“哭泣的火焰”中的这一句：“下雨了。”一个孩子叫了起来。但奇怪的是，只有火山顶上的地方有雨，其他地方却无一滴雨滴。一位老者，望着天空，叹道：“那是火焰在哭泣啊！”为什么火焰会哭？原来大魔王熄把书全部烧掉，不让世界上留下文字，火哭了，一定是不想发生这样的事情吧！从这里，我能感受到曹文轩神奇的想象力，真有意思。

《大王书》，一本让我非常喜爱的书。

大王书的读后感篇八

一次出去逛书店，我偶然看到了一本名叫《大王书》的书，看到这个题目，我想，这本书的名字叫大王书，肯定写的是打打杀杀啦，血流成河啦之类的。在好奇心的`驱使下，我翻开看了看这本书，刚一翻开，我就被这扣人心弦的文字给吸引住了，丢不开了。

这本书描绘了一个烟风瑟扑朔迷离的世界，演绎出千军万马攻城、追击、迎战的宏大场面，刻画了一个少年王波澜起伏的成长历程。在血流成河的残酷战争中，心灵的呼吸、生命的波动永无停歇！

大王书的读后感篇九

初次接触《大王书》，是在20xx年暑假。《大王书》，真的是一本科幻史书，是我们的文化科幻大餐。

我看过许多科幻片，但是，现在的科幻片，往往是局限于“时空隧道”，“魔杖”等通俗的科幻玩意给覆盖了。幻想，其实是一种人类智慧结晶的硕果，但是，现在的`科幻，大都不会超越《大王书》这样的现实科幻，科幻来自生活，更要带给人们精神上的盛宴。大王书在这方面，更是把人性的真善美丑，在科幻之余，表现的淋漓尽致。

新年到了，据小道消息说，近期要出版《大王书》的第三部——《紫河车》，大家一起期待吧！没看的朋友要抓紧看看了，千万莫错过这道精彩的文化科幻大餐哟！

大王书的读后感篇十

《大王书》是一本科幻类的长篇小说，作者曹文轩发挥了无穷的想象力写出了这篇小说。

这篇小说是说一个从地狱里逃出了一个鬼魂，可是那个鬼魂逃出时他的脚被夹断了，他的名字叫熄。他找到了全世界的魔法师，向全世界散发出可怕的瘟疫……熄篡夺了王位后，他生灵涂炭，无所不为。可是，熄害怕那些美丽而智慧的文字有一天会让人类觉醒，于是他便把全世界的书聚集在一起烧掉了。可是他万万没有想到，有一本书在茫茫大火中飞了出来。它就是书中之书——大王书。

大王书落在放羊娃芒的手里，芒是一个沐浴着天地之灵气长大的孩子，他在危急时刻被难民拥护成王。

我觉得，芒的爱心与勇气让大王书选择了她。当看到素不相识的小女孩瑶陷入沼泽时，他不顾身后的百万大军将他救了出来；当失明的大狼闯进沼泽时，他不顾钻心般的疼痛去救她；当瑶被敌军抓走时，他不顾危险，孤身一人去救她……这一切的一切，都说明大王书的选择是对的。芒，是一个真正的王！

大王书的读后感篇十一

今天，我读了山大王这本书，使我受益匪浅！

这本书的主要内容：太郎与小熊黑星之间相处所发生的许多情挚感人的点滴，作者在篇中提示的是人与动物相处，是需要人类有诚意去了解动物的天性和善意，彼此才会有真诚的交流。椋鸠十爱动物，以动物文学当上了动物的代言人，我们从他的作品中，深深体味他心灵深处的真诚和高尚的情操。由此我想到了一件事：记得有一次，我去优尼卡看到了一只小狗。我没有去给他东西吃，海牛过脸走了。自从看到了这本书，我明白自己做错了！

我明白了：人要爱护动物，因为动物是人的朋友！

大王书的读后感篇十二

其间，我阅读了曹文轩撰写的长篇小说《大王书》。

我看完这两本书后，觉得不但非常有趣，而且还很特别。比如说曹文轩给书中人物起的名字。书中人物的名字都只有一个字，而且都是有规律的：女孩们的名字都是以”王“字做部首，如瑶、琼、璇；茫军将领的名字都是以”木“字做部首，如柯、枷、檀、栖、榴、梅、杼；熄军将领的名字都是

以”犬“字做部首，如狄、狷、狝；在熄的琉璃宫北面树林深处巫屋中的巫师们的名字都是以”虫“字做部首，如蚯、虻、蚁、螂、蚪、虱、萤、蜗、蟒、蝙、蜴、蠓；与茫一起看日升日落、草荣草枯、云涨云消的白羊，它们的名字都是以”土“字做部首，如坡、塚、埂、埃、墟、壤、柯、坂、垣、坛、坦。

书中人物的名字很有趣，不过我又在书中发现了一处更有意思的地方，还有些让我不得其解：在茫的羊群中有一只小羊，它的名字叫”柯“。在第一部《黄琉璃》中，曹文轩把它长大后的样子写成了一头威武雄壮的大公羊，而在第二部《红纱灯》中，它却”摇身一变“，变成了一只美丽的成年母羊。我不清楚作者为什么要这样写，也许是他忘了在《黄琉璃》中已经把珂写成了一头公羊，所以才会在《红纱灯》中将珂又写成了一只母羊。也许是无意间的，但却给了我一个思考的空间。