

最新游君山四年级 君山银针心得体会 会(通用10篇)

人生的道路上，我们会遇到许多磨难和困惑。要写一篇完美的人生总结，我们需要发现和挖掘自己的特长和潜力，并加以总结和归纳。接下来是小编为大家整理的人生总结范文，希望能够给你一些思考和规划未来的指导。

游君山四年级篇一

君山银针是中国传统名茶之一，被誉为茶中极品，它的采摘历史悠久，制作工艺复杂，需要山涧清泉、膏腴山泥、雾凇霜雪等自然环境的陪衬才能成就。作为一名茶叶爱好者，我对君山银针有着深入的了解和研究，并总结了一些心得体会，期望能在此与大家分享。

第一段：品尝君山银针启示感悟

首先，品尝君山银针是一项值得体会的精神享受。当泡出一杯浅黄色的茶汤时，你会感受到茶香袭来，淡淡的闻香，入口后细绵、丰润，回甘无穷，不仅口感清爽回甘，更能让人神清气爽，充满了舒适和放松的感觉。

品尝茶叶的过程也寓意着我们在生活中需要的一些品质与品行，比如克制、专注、坚韧不拔和精致等。君山银针的茶性温和，给予我们宁静的思考和沉淀，形成一种别样的魅力感受，感受这杯茶威力而温和的韵味，并从中领悟一些人生哲理，真正体会到一种心灵的愉悦和放松。

第二段：认识君山银针的泡茶技巧

泡一杯好茶还需要相应的泡茶技巧。对于君山银针，水温的泡制是关键：水温过低，茶汤浑浊无味，水温过高，会破坏

茶香，将其耗损掉。比较适宜君山银针的水温在80°C至85°C之间，这种水温泡制出的茶汤色泽纯净，香气扑鼻，茶味鲜爽，余韵悠长，口感清新，口感、香气和色泽都是最佳的状态，整个过程让人感到非常舒适和愉悦，让人沉浸其中。

第三段：君山银针的茶具器皿

君山银针作为极品名茶之一，除了水温所需要的掌握，还需要选择适应的劫具和器皿，以充分呈现茶的滋味和品质。选择简约的白瓷茶具，让消费者在品茶时，可以见到一个最真实最原本的茶汤，相信这样的体验一定能为人们带来前所未有的视觉和味觉享受。

在茶具上，装茶器选择盖碗或者盖碟，盖上茶叶就可以放到茶杯上面，倒入温水，等待茶叶展开水色变深后，再用杯中的茶随口感加水，逐渐调整茶汤浓淡，够人越品越有味。

第四段：君山银针的优点

君山银针有很多的优点，首先在茶叶的口感方面，由于君山银针的独特采摘和加工技术，其茶汤溢出温润有余，清口收喉，泡出来的茶水香气、味道、汤色均非常好。在茶叶的保健方面，君山银针茶含蛋白质、氨基酸、胡萝卜素等多种微量元素，适量饮用能够改善人体的免疫力、保护肝脏、促进新陈代谢，并缓解心境，达到抗衰抗病的功效。

第五段：总结

君山银针是一款具有浓厚历史底蕴的名茶，在茶叶行业内，都被誉为茶中极品。品味君山银针，则需要我们有一颗细腻感性的心灵，用静水之心与自然之韵相互对应，才能泡出此茶的醇厚、甘醇、爽口，余香回味无穷。期望未来更多的人能够加入到君山银针的品味中来，并由此，感受茶叶的艺术之美。

游君山四年级篇二

近年来，“茶道”作为一种水平较高、文化内涵较深、历史渊源较悠久的生活方式和态度，倍受追捧。茶道之美、之艺、之精、之雅皆由茶汤中品味。而君山银针作为茶道界的名品之一，多少人趋之若鹜，试图亲身体会一下这种美味的味觉、心理和人文成分。

第二段

君山银针广告语曾经这样描述：春未央，茶未冷，先尝银针好。君山银针出产于江苏省苏州市吴江区君山，是以未开化茶芽为原料，纯手工制作的高级绿茶。因为君山湖傍的君山，冬天遮阳气，春天暖阳气，遮阳气下移，暖阳气上升，使得君山茶叶不仅“早采”而且“早萌”，而且君山银针还有美容养颜的功效。因此，君山银针必须选用采自君山的未开化的茶芽，经过无数次反复的筛选、筛分、准备、炒制、烘干等复杂的手制作工艺才能产出。

第三段

喝过了很多茶品，但是真正接触到君山银针当时还挺兴奋，因为看上去它不仅味道好，而且有科学价值和文化含量。当经过泡制后，杯里面满是馥郁的茶香，透出了淡淡的清新和优雅，作为一名茶道爱好者，第一口茶水入口前，一定要先欣赏一下它的色泽、形态和香味，好犒劳一下你投入茶香袅袅的空间的心情。然后，细心品味那种清冽而绵柔的口感，流畅的，从口腔里流向肺脏，越滑越顺。喝过后的舌尖会有一种醇厚和甘甜的感觉。

第四段

喝这种茶更重要的是体验一种文化。而体验这种文化的时候，要注意自己的心情状态，因为茶道之美是一种和谐之美。喝

君山银针的时候，要摆出经过仔细筹备和权衡、考虑后的端正的姿态，赏茶不仅可以感受到物质上的味觉和嗅觉舒适，还会根据茶香和感觉，来形成一种思考集体、慎思重气的文化场景。津津有味地品味着君山银针，不禁想起唐代诗人李白的一首诗：“起坐夜常哀，神州谩嗟吁。吾老忧国久，子孙血未补。天炭自煨灶，人饥如食箪”，看到诗中出现“茶”，不由得想到这种茶在古代的受重视程度。

第五段

君山银针不仅是一种茶叶，更是情趣、精神、品位和文化的一种自我升华。喝君山银针是一种享受，也是一种学习。它打破了一般茶叶的刻板印象，孕育了不一样的味道和崭新的高度，是一种理清心情，增加文化内涵的好选择，同时，它还让我们在这瞬间当中更好地品会东方文化茶趣，疏解身心，让生活更美好。

游君山四年级篇三

走近门口处只见后面有一石壁，上刻一行字：“白银盘里一青螺”。走入园内，首先看见的便是一座大庙。

走入其中，一座座由青铜刻成，形似活人，神情各异的五百罗汉印入眼帘：有的手持一根棒子，有的手持一串佛珠，有的手持羽扇，有的腾云驾雾[注：原是传说中指会法术的人乘云雾飞行，后形容奔驰迅速或头脑发昏。]，有的盘膝而坐，真是让人眼花缭乱[注：缭乱：纷乱。看着复杂纷繁的东西而感到迷乱。也比喻事物复杂，无法辨清。]。

接着我们来到了一个非常大的人工湖旁，湖中全是锦鱼，五颜六色[注：形容色彩复杂或花样繁多。引伸为各色各样。]，十分好看。最让人开怀一笑的是，当人们把鱼食往水里一扔时，它们会立马冲上前从鱼群中抢食物，在你眼前呈现一个从鱼夺食的画面。

游君山四年级篇四

桐君山是桐庐县城里风光秀丽的一座小山。

桐君山位于富春江和分水江交汇处，那里三面环水，就好像一个孩子扑进了母亲河的怀抱里。

桐君山上有桐君庙、白塔、四望亭、凤凰亭等名胜古迹。传说，有个老人在桐君山炼丹制药，救人无数，被人们称为桐君老人。

清晨，江面上飘着薄薄的雾，桐君山隐隐约约地倒映在江面上。

中午，太阳高照，整个桐君山和周围美丽的建筑都清晰地展现在眼前，就连山顶上的白色安乐塔，也闪闪发光。

晚上，从桐君山上射出点点灯光，有时变成绿色，有时变成蓝色，还有时变成黄色，五光十色，就像童话中的仙境，美丽极了。

桐君山，风景秀丽，被称为药祖圣地，吸引了许许多多的游客。

优爸点评：非常感谢小作者给我们带来这样美丽的桐君山。小作者的这篇文章，整体完整，叙事清晰流畅。通过早、中、晚三个时间段桐君山的不同景致展现桐君山的美，叙述非常自然，清晨薄雾飘飘，桐君山倒影在水中，充满朦胧之美；中午，白色安乐塔闪闪发光，尽显耀眼之美；晚上，灯光点点，五光十色，略显童话色彩，这样的桐君山真让优爸陶醉！当然，要是小作者能选取桐君山的一处景致进行更细致的描写，再加入更多传说背景的介绍，读者对桐君山的印象也会更深刻呢。

作者：钟承涵

公众号：优页作文选2

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

游君山四年级篇五

(#1200字 | 五段式 | 君山银针 | 心得体会)

君山银针是我国传统名茶之一，吸引了众多茶友的热爱与追捧。作为一个茶爱好者，我曾多次品尝过君山银针。在这里，我想分享我的心得体会，与各位茶友一同探讨这款茶的魅力和独特之处。

一、品评君山银针外形

我认为，君山银针外形整洁，有规律、有层次、有形体。汤色清澈，味道醇厚。茶杯里透出金黄色的光芒，以豆腐渣黄为主，闪现着细密的银毫。其形如针，因产于君山，取名为“君山银针”。“君山银针”的形状长而细，直如针，端如椎，色如银。其中充满了黑茶和白茶的典雅气韵，又透着

独特的清新茶香，让人一次就爱上了它。

二、探究君山银针制茶工艺

君山银针的制茶工艺十分讲究，由于在整个工艺过程中不接触大气，是一种非氧化茶叶。首先，是选茶。送上原料的茶农们必须是白芽比较长，五年以上的大叶种树，要求它是春茶，这样的茶松软而有弹性，叶柄红，白毫众。而后还需摘选主茶两叶一芽，相当于一个铸造。将茶杆炒出来，弯曲，挤压出茶汁，曲放成型，分装沉淀。最终茶叶的干燥需要在温度恰当、湿度适宜的环境下进行，否则茶叶的质量会受到影响，故而整个制茶过程对环境和制作温度都有硬性要求。

三、品尝君山银针的口感特点

对于品鉴君山银针而言，我认为口感十分的优美，入口绵滑，留香悠长，滋味鲜爽，喉韵生津而且回味悠长。其调和、丰富的味觉品感和闻味感都属于难得的佳茗。茶香虽然很清不含浊，却是又青又香又蜜，尤其表现出匀称的韵味，最能传达天地之气、自然之韵。因此，君山银针无论在口感还是香味方面都是长于细腻和纯粹的。

四、君山银针培育环境与营养成分

君山银针在君山这一片优美的茶园里生长，地势高峻，气候湿润而多云雾，土壤也肥沃，这样的气候和环境被誉为“八仙过海各显神通”，造就了君山茶无人不识、人人称赞的美誉。君山银针芽在生长过程中，所吸收的阳光较多，故提取出来的营养成分相对较高；同时，由于采摘时间在燕山之后，气温适中，芽叶发茶鲜度高，所以质量方面提升得非常明显。更何况采摘时所摘的是一心一叶，茶哥脆嫩，初开修长，因此茶味清香浓醇，菁香更加持久和醇厚。

五、个人总结

君山银针已经是我品尝得最多的一款茶，我最喜欢的茶之一。这是因为其独特的风味，其优异的色泽，其脆嫩的口感，都让我十分喜爱。同时，君山银针造就它的一个重要因素就是优美的环境和最为严格的工艺要求，让每一片茶叶都非常珍贵和珍贵。茶品虽然微小，却体现出了乡情与茶情之间的联系，绕着茶，美妙着风景，指引着我们沿着致远的路而往。我想继续在这条茶道上深耕，把茶的品鉴和制作的经验用于实践，品尝到更多优美的茶品，体会茶文化之美。

游君山四年级篇六

老师今天带我们游桐君山。桐君山在桐庐城的隔江对岸。山高才60米，还没有南通狼山高，形状像一颗青螺似的发髻，满山怪石嶙峋，古木森森。

在山脚下，我们首先看到的是一位老人的石像，神态像太上老君。听说古时候有位老人在山上采药，为百姓治病，他种了许多桐树，老人在树下搭了一间房居住，人们问他的姓名，他只是指指桐树来表示，所以人们称他为“桐君”，称这座山为桐君山。这座石像就是桐君像。

沿石阶向上走，还有桐君亭，桐君祠。最好玩的一个石像是龟身鹤头，到现在我也不知道它是什么。

桐君山给我留下了很深的印象。

投稿：-9-99:03:40

游君山四年级篇七

老君山是我所在城市最著名的景点之一，这里的山势险峻，风景优美，也是武术爱好者们的聚集地。最近，我有幸参加了老君山上的散打课程，并取得了一些收获。在这里形成的一些心得体会，是我想要和大家分享的。

第二段：对散打课的描述和学习过程

散打是一项富有挑战性的搏击运动，它融合了拳击、踢拳等多种技巧，要求体能、协调性、反应速度和灵敏度。我的教练是一位技术娴熟、经验丰富的老师，他在课程中指导我们如何通过基本技巧的练习和对拳型、步法等理解掌握散打的核心要素。整个课程分为两个阶段，第一阶段强调理论知识的学习，第二阶段则是实践训练，包括单打、对打和自由搏击等形式。

第三段：心得体会之一：锻炼意志力和耐力

散打是一项需要不断挑战极限的运动，它不仅要求身体素质的提升，更要求意志力的杠杆效应。在课程中，我逐渐明白了“集中精力，发挥潜能”的意义，通过反复练习技巧和不断调整呼吸的节奏，我更加坚定了自己的信念。同时，散打的训练也有助于锻炼身体的耐力和敏捷度，这对于工作和日常生活中的挑战同样具有价值。

第四段：心得体会之二：掌握技能对合作和自信的培养

学习散打也让我体会到技能的奥妙，并对健康的人际关系产生了深刻的影响。在对打和自由搏击中，我逐渐明白了合作和信任的价值，与练习搭档的默契和配合程度成为了我的信心来源。同时，由于对自己技巧的不断提高，我的自信心也得到了加强，这不仅对于散打，更是对于生活中面临的各种挑战具有积极意义。

第五段：总结和建议

总之，参加老君山散打课程是一次难得的收获，它不仅让我体验到了健身乐趣和成就感，更始终在我心中留下深刻的启示。因此，我的建议是，如果你也是武术爱好者或是想要进一步锻炼自己的朋友，可以尝试一下老君山散打课程。相

信你也会从中收获一份难得的进步和信心。

游君山四年级篇八

题西亭

作者：白居易朝代：唐体裁：五绝朝亦视簿书，暮亦视簿书。

簿书视未竟，蟋蟀鸣座隅。

始觉芳岁晚，复嗟尘务拘。

西园景多暇，可以少踟躇。

池鸟澹容与，桥柳高扶疏。

烟蔓裊青薜，水花披白蕖。

何人造兹亭，华敞绰有余。

四檐轩鸟翅，复屋罗蜘蛛。

直廊抵曲房，窈窕深且虚。

修竹夹左右，清风来徐徐。

此宜宴嘉宾，鼓瑟吹笙竽。

荒淫即不可，废旷将何如？

幸有酒与乐，及时欢且娱。

忽其解郡印，他人来此居。

游君山四年级篇九

xx年11月23日星期二天气：晴

君山是壹个美丽得小岛，因为它坐落在洞庭湖得中央，所以人们又叫它湖心岛。它与古今闻名得岳阳楼隔水相望，成了人们到岳阳旅游得好地方。那天清晨，我们乘上快艇，驶向君山。壹踏上君山，导游小姐便领我们来到吕洞宾庙。庙里供着八仙之壹——吕洞宾得塑像。他神态十分逼真，两眼炯炯有神，手上还拿着壹块木牌，木牌上好像还刻着吕洞宾在那作几句诗文。看那样子，口里还似乎念念有词呢！庙得后面有壹个像极了大脚印得水池。导游小姐告诉我们，吕洞宾大仙曾从这里飞过，因为飞累了，就在这里歇了壹下脚，便留下这个大脚印。

现在，有些小朋友常到池中“洗澡”。人们又叫它浴池。跟着导游小姐，我们来到了猴山。山上有几十只大小不壹、精灵调皮得猴子在嬉戏玩耍。其中有壹只黑色得老猴子非常霸道，那大概就是猴王。猴子们可爱极了，常跑向我们要东西吃。我左手拿了壹抓花生，只用右手拿壹颗花生去喂壹只黄毛小猴，而其它得猴子便瞄着我得左手，盯着那壹抓花生。壹只灰色小猴，友好地溜到我身边，把我左手扳开，把那抓花生抢走了。临走前，它还跟我握握手，可是我不小心，手指倒被它抓伤了。猴子对小孩很讲义气，对大人却毫不客气。当我没花生再喂猴子时，便到爸爸得口袋里去掏花生。有只猴子在壹边观察了很久，趁我爸爸不戒备得壹瞬间，它也跑到我爸爸得口袋里去掏花生。逗得我们哈哈大笑，都说这只猴子真机灵。我恋恋不舍地回望着猴山，跟着爸爸妈妈来到香妃寺。香妃寺也是壹座大庙。这座庙得房檐上并排挂着八个见所未见得圆形大檀香。真大呀！壹个就有壹米多宽，看起来还有点吓人。庙门前还有个香炉，炉里插着几十根人头高得香烛，烛上端冒着袅袅得紫烟，看着耀眼，闻着醉人啊！庙里坐着壹位身穿黄袍得道长，身边跟着叁个穿灰衣得道童。他们招揽生意，要爸爸去抽签算命。爸爸便跟着道童

去买了壹根很大得香烛插在香炉里，又去拜壹尊佛像，还许了壹个心望。道长跟爸爸嘀咕了几句，爸爸又为他们捐了香火钱。出了香妃寺，天色已晚，我们只好依依不舍地返航。

可是那吕大仙得神态，那小猴子们得机灵，那香妃寺得大檀香便铭刻在我得心里了。

游君山四年级篇十

老君山上的散打课程是一项极其独特的体验。在这个神秘的地方，我第一次接触到真正的散打。经过两周的学习，我得出很多关于这项运动的感悟。下面我将会分享我的体会，希望对那些也想尝试散打的人有所帮助。

第二段：开始

在老君山散打课上的第一个星期，我意识到散打不仅仅是简单的打架技巧。我们也学习了许多关于自我防护，身体控制和情绪管理的知识。例如，我们要学会在场上时刻保持冷静和平衡，同时获得足够的力量和速度。这是我从以前的任何其他运动或活动中未曾体验到的。

第三段：转折

尽管散打涉及的技术很奥妙，我还是发现自己能够很快上手，因为它的技术非常实用。从第一天开始，教练就给我们展示了关于战斗的基本技能。通过积极参与模拟比赛的实战演练，我意识到自己已经在短时间内有了很大的进步。散打让我清楚地看到了自己的贪婪和懒惰会对技术水平造成破坏，也让我注意到自己还有很多需要努力和学习的的问题。

第四段：总结

散打是一项需要全神贯注地投入其中的活动。我发现，当我

开始专注于技术和身体的运作时，我的身体和大脑开始更有效率地协同工作。这一点也同样适用于生活中的其他领域。我体验到了更多的能量和更明确的思维、明确的目的。我意识到，当我端正态度，专注于自己的内心和自己想要的，不被外界干扰时，就会感觉到人类最真实的本质和力量。

第五段：结论

总的来说，散打课程确实让我受益良多。我在健身方面收益多多，不仅是学会了新的东西，同时也拓宽了视野。我从中发掘出的那份专注和力量，同样也能用在日常生活中。不管你是无论是职业发展，还是对自己精神修行的探寻，散打都是一项非常有用的选择。在老君山上的散打课程，我找回了那份勇气、独立和自主，让自己更强壮，更灵活，更明确地了解自己的身体和内心。