

# 最新读西游记读后感初中(汇总13篇)

编辑需要有审美眼光和判断力，能够根据不同的读者需求对文章进行调整和优化。编辑时要注重修饰和修辞的运用，使文章更具文采和韵味。接下来是一些编辑的注意事项和要求，希望大家能够在编辑过程中注意到这些问题。

## 读西游记读后感初中篇一

从我懂事开始，我就喜欢听《西游记》的故事、看《西游记》电视。在我印象中，我至少已看过不少于十遍的《西游记》电视和vcd了。只要电视里播放《西游记》，我甚至可以不吃饭，因为这，我没少挨爸爸的“骂”。小小的我会随着故事情节的发展而高兴、悲伤、着急、气愤。爸爸妈妈知道我喜欢《西游记》就给我买了一套《西游记》的连环画和vcd片，在电视中我第一次看见了《西游记》中师徒四人的形象，第一次知道了什么是金箍棒、紧箍咒。有时候爸爸妈妈带我出去逛书店，我总要让爸爸妈妈买回一些跟《西游记》有关的东西。

《西游记》中最迷人的人物是孙悟空，这个神通广大的猴子上天入地，独来独往，无拘无束，成了孩子们理想的象征和寄托。西行路上的八十一难以及一路的神奇怪异、动人心魄的神魔冲突，反映取经过程中遭受的磨难和艰辛。“真经”已成了“成功”和“目标”的象征。每每我碰到困难时，我总会想起孙悟空为帮助师傅唐僧取到真经，不怕困难、百折不挠的精神，我就会勇敢起来，战胜一个又一个困难。

每当我翻开《西游记》时，总有不同的心情。它在四大名著中，是最生动活泼的，小时候的我读起它来总觉得既过瘾又有趣。但今日不变的是那种真情流露和色彩斑斓的神话世界。

这是一部所有人都爱读的经典大作，每个人都能在解读了

《西游记》时都会获取不同的感觉和启示，有人喜欢它鲜明的人物个性；有人喜欢它瑰丽的整体形象；有人喜欢它活泼诙谐的对话旁白；有人还研究它的历史背景、社会现象。但在我看来，他那曲折的情节中暗藏着人们渴望而不可及的生活理想和人性追求，那就是——自由。

师徒四人中我最喜欢的人物是孙悟空，因为他就是自由的化身，他的品质中最突出的就是向往自由，他始终在追求自由，它的一切斗争也是为了争取自由。这样一个鲜活的形象给予了读者一种追求自由，追逐自由的力量和勇气。然而，每个人都明白，在现在，即使是将来，完全的自由终究是不可能的，人始终要受到这般那般的约束。尽管包围着我们的是个受约束的世界，但我们可以让内心尽量变得广阔而舒坦，让它能够无边无际、向往自由的生活，我始终一如既往的支持孙悟空这个角色、孙悟空那种不懈的精神值得我们去学习。

读完这篇文章，《西游记》这本书告诉我们一些道理：任何事一开始总是非常艰难的，但只要能树立信心和勇气，经过努力，相信可以取得成功的！也就印证了一句老话：万事开头难。一开始只要坚持住了，经过不懈的努力，相信不久以后，成功一定是归你所有的！当我翻开四大名著之一的《西游记》故事时，立刻被它吸引住了。故事中倔强正直、机智勇敢的孙悟空，好吃懒做的猪八戒，任劳任怨的沙僧和正直单纯的唐僧都被作者刻画得栩栩如生。

## 读西游记读后感初中篇二

一提到《西游记》大家肯定能将其中的一些片段记得滚瓜烂熟，我也一样，再一次拿出那本在书架上已微微发黄的《西游记》，爱不释手，道一杯香茗，没翻开几页，随着吴承恩爷爷的精彩描绘，就被其中的情节给吸引住了。

读了《西游记》我深有感触，文中曲折的情节和唐僧师徒的离奇经历给我留下了深刻的印象。

本书作者罗贯中为读者讲述了唐僧以及其他的三个徒弟一路上历尽艰险、降妖伏魔经历了九九八十一难取得了真经的故事。

《西游记》向人们展示了一个绚丽多彩的神魔世界，人们无不在作者丰富而大胆的艺术想象面前惊叹不已。然而，任何一部文学作品都是一定社会生活的反映，作为神魔小说杰出代表的《西游记》通过《西游记》中虚幻的神魔世界，我们处处可以看到现实社会的投影。

孙悟空是《西游记》中第一主人公，是个非常了不起的英雄。他有无穷的本领，天不怕地不怕，具有不屈的反抗精神。他有着大英雄的不凡气度，也有爱听恭维话的缺点。他机智勇敢又诙谐好闹。而他最大的特点就是敢斗。与至高至尊的玉皇大帝敢斗，楞是叫响了“齐天大圣”的美名；与妖魔鬼怪敢斗，火眼金睛决不放过一个妖魔，如意金箍棒下决不对妖魔留情；与一切困难敢斗，决不退却低头。这就是孙悟空，一个光彩夺目的神话英雄。孙悟空那种正义大胆、不屈不挠的斗争精神，本领高超是妖怪们的克星，横扫一切妖魔鬼怪的大无畏气概，反映了人民的愿望和要求。他代表了一种正义的力量，表现出人民战胜一切困难的必胜信念。

说到猪八戒，他的本事比孙悟空可差远了，更谈不上什么光辉高大，但这个形象同样刻画得非常好。猪八戒是一个喜剧形象，他憨厚老实，有力气，也敢与妖魔作斗争，是孙悟空第一得力助手。但他又满身毛病，如好吃，好占小便宜，好女色，怕困难，常常要打退堂鼓，心里老想着高老庄的媳妇；他有时爱撒个谎，可笨嘴拙腮的又说不圆；他还时不时地挑拨唐僧念紧箍咒，让孙悟空吃点苦头；他甚至还藏了点私房钱，塞在耳朵里。他的毛病实在多，这正是小私有者的恶习。作者对猪八戒缺点的批评是很严厉的，但又是善意的。他并不是一个被否定的人物，因此人们并不厌恶猪八戒，相反却感到十分真实可爱。

师傅唐僧，虽说没有孙悟空的本领、猪八戒的活络、沙僧的勤快、白龙马的脚力，但他品行端正，会念真经，不怕“千刀万剐”，有坚定的信念；沙僧和白龙马虽说没有什么大本事，但都勤勤恳恳，任劳任怨，甘心当好后勤，不好出风头。

这四个人物形象各有特点，性格各不相同，恰好形成了鲜明的对比，这使我不得不佩服作者写作技艺的高超，也许作者善于刻画人物形象便是他的精妙之处。其中我最喜欢的便是孙悟空，因为他神通广大、技艺高超，一路保护唐僧成功地取得了真经，他就成了我心目中的英雄。而且在他身上还有一种叛逆心理，以及他敢于和强大势力做斗争的勇敢的精神令我十分欣赏。

书中写唐僧师徒经理了八十一个磨难有让我联想到了他们的执着、不畏艰险、锲而不舍的精神。这着实是一种值得我们学习的精神。再想想自己的半途而废、虎头蛇尾，我不禁惭愧自己当初为何不能像他们一样坚持到底呢？也许这就是我所缺少的，只要我能把一件事情从头做到尾，不管我是成功了还是失败了，只要我尽力去做了，这对我来说也是一种成功啊！因为我去做了，而且坚持到了最后。

### 读西游记读后感初中篇三

一本《西游记》使我爱不释手，百读不厌。里面塑造了许许多多的人物形象：有降妖除魔的孙悟空，有贪婪懒惰的猪八戒，有忠厚老实的沙和尚，也有一位一心向佛，从不杀魔的唐三藏。

在《西游记》中令我印象最深的人物是降妖除魔的孙悟空。虽然他有时顽皮、淘气，但他对师傅唐三藏忠心耿耿和猪八戒、沙僧团结友爱，经过九九八十一难终于走到西天，完成了取经任务。他神通广大，有七十二般变化，其有上天、下地的本领，他的一个筋斗能翻一万八千里。

猪八戒虽然贪婪、懒惰、喜欢美女，但他也有一颗对师傅的忠心。沙僧他一路走来，总背着行李，一路也不放下，与大师兄、三师兄一同打败妖怪，从不气馁。白龙马，虽然从不开口，但它一路上驮着唐僧，保护师父无怨无悔，一直到胜利到达西方。

令我印象最深的是《真假美猴王》，那个故事大概内容是：六耳猕猴不甘心自己的失败，加之他想独往西天取经，赢得名声，身成正果。于是，他三番五次地假扮成孙悟空，以假乱真，迷惑了唐僧。唐僧果然中计。最后如来佛辨个真伪，说出是非。在佛法无边的如来面前，六耳猕猴最终闹了个原形毕露，自食恶果。

每每我碰到困难时，我总会想起孙悟空为帮助师傅唐僧取到真经，不怕困难、百折不挠的精神，我就会勇敢起来，战胜一个又一个困难。

朋友们，在这个炎热的假期，一起读一读这本吧，你一定有不小的收获的！

## 读西游记读后感初中篇四

我看了《西游记》这本四大名著之一后，似乎自己也进入了他们取经的历险故事里。

这本书一共有四十回，其中的第十五回——孙悟空三打白骨精的故事最让我喜欢，这故事里讲了许多孙悟空和唐僧的品质：白骨精知道吃了唐僧肉会长生不老，于是使用各种手段要吃唐僧，但唐僧身边有两员大将，分别是天蓬元帅和卷帘大将，白骨精自知打不过他们，摇身一变变成了花容月貌的女子，来送斋饭，这时，孙悟空抱着桃子回来了，他火眼金睛认出了这人是妖精变的，举棒就打，但被师傅拦住了，最后还是一棒打死了，白骨精用解尸法逃走了。从中看出了忠诚、神通广大、疾恶如仇的孙悟空。是非不分、举止文雅的

唐僧。

白骨精站在云端里，咬牙切齿，于是变成了年满八旬的老妇人，去找她的女儿，孙悟空一看，又是那妖精变成的，二话不说，举棒就打，那妖精又化成青烟逃走了，唐僧吓得跌下马，连念了二十遍，便让孙悟空回花果山，悟空要让师傅把紧箍子拿下来才肯走，师傅没办法，因为观音菩萨只教他紧箍咒而没有交他松箍咒，只好留下他，并叮嘱他不要再行凶了。从这一段可以看出一个勇敢机智的孙悟空。是非不分、执迷不悟，性情和善的唐僧。

白骨精又摇身一变，变成一个老公公，来找自己的女儿和老婆，孙悟空看出了又是那妖精在搞鬼，举棒打他，又怕师傅念紧箍咒，不打吧，又怕师傅被妖精捉去，却又要劳心劳力的去救他。想来想去，悟空念咒语叫来了当地的土地神和山神，让他们作证。一棒彻底把那妖精打死了。在这一段中，孙悟空为了保护唐僧，打死了许多妖精，但每打死一个都要念一次紧箍咒，可以看出孙悟空的忠诚和执着。

最后他们顺利地取到了真经！

## 读西游记读后感初中篇五

《西游记》讲的是唐僧师徒四人到西天去取经，一路经历了九九八十一难，最后获取了真经。故事情节引人入胜，风趣生动，但虽如此，在其中也包含了作者对当时社会的种种看法。他讽刺了当时朝政的腐败无能。

其实，在我们所看到的取经途中，有许多的妖精都与天上地下有着密切的联系，这样说来，无论是在天上还是地上那些神威的统治下，都隐藏着丑恶，神仙也不例外，可见当时明王朝统治的腐败。不过，在这种情况下，在我们眼前出现一个不受约束，敢于抗争的一个人物，那就是孙悟空！

他从石头里蹦出，对世间何事都有探索的好奇心，对于玉帝要捉拿他，却绝不屈服，还大闹天宫，不过有时也有些任性，作者再借这样一个人物来进行对比，更加揭露了当时社会的黑暗。这也使我们想到当时的朝政是怎样的，朝政中当官的又是怎样的。

其实，那些腐败无能的官员往往与天上的神仙大佛有一定的关系，不是有一些妖怪就仗着自己与天上某某神仙有一定的关系或是拿了天上某某宝物就在人间为非作歹！我想这些人间的官员也不过如此吧，借自己身后有大人物给自己撑腰，就为非作歹，鱼肉百姓，导致了朝政的腐败以及社会经济不景气。

虽然如此，但唐僧师徒四人在途中对那些所遇到的妖魔鬼怪时的无所畏惧的精神也深深打动了，由于师徒四人团结一心，不畏艰险，最后终于如愿以偿，取得了真经。虽然在取得成功的过程中会遭遇许多磨难，但是这样更能磨练我们的意志力，使我们得到锻炼，所以，一定要勇往直前！

《西游记》给我的感想有太多太多，甚至又联想到了许多，它被评为四大名著之一，可谓是当之无愧啊！《西游记》，这颗在历史上耀眼灿烂的明珠，正闪烁着那金色的光！

## 读西游记读后感初中篇六

假期里我阅读了《西游记》。这篇小说讲述了唐僧、孙悟空、猪八戒、沙和尚师徒四人跋山涉水、斩妖除魔，历经千难万险，行程十万八千里，终于取得真经、修成正果的故事，几百年来，为无数的世人所传颂，也为众多同学所热爱。这篇小说中，最令我喜爱的人物是孙悟空。

孙悟空，是一个被想像出来的形象，他保留了猴子的本性，如爱动、顽皮、易急易躁，而且被赋予了许多可贵的品质。他勇敢，当所有猴子对水帘洞都望而却步的时候，他自告奋

勇，率先进入水帘洞，成了猴王，他有情有义，唐僧，人妖不分、肉眼凡胎，几次赶走悟空，但是悟空依旧惦念师徒的情谊，唐僧有难时，他定会前去相救。但是，能够造就他这一切的优秀品质的，却是他最让我欣赏的一点——知错能改，愿意听取别人的建议，让自己变得更优秀。

曾经的孙悟空，非常容易被激怒，一言不合就出手，让一心向善的唐僧很是无奈。就比如开始取经的时候，师徒四人还没有沙和尚的加入，悟空和八戒，在流沙河降服沙和尚时，对他们充满了敌意的沙和尚自知打不过他们，便躲在河底不愿意出来，悟空也明白自己不善水，就让八戒下河去引诱沙和尚上岸。猪八戒费了九牛二虎之力终于在一次次挑衅下，激怒了沙和尚，沙和尚一跃而起冲出水面，可是，好战的悟空太过急躁，还没找准时机就当头一棒打向沙和尚。

沙和尚此刻身体还没完全冲出水面，一见孙悟空的棒正朝自己挥来吓得“哧溜”一声，溜回了水底。孙悟空太过急躁，不懂得把握时机，这让八戒的辛苦功亏一篑，妖怪没能捉成，反而让人妖怪受了惊更难降服他了。着实令人惋惜。但是，吃过这次亏以后，孙悟空变得不那么急躁了。他在大战野牛阵的时候，联合村民、士兵提前做好准备、做好人埋伏，然后才引诱野牛阵来包围区，最终轻而易举地让野牛阵全军覆灭。他细心的计算了，野牛阵赶来的时机，筹集了足够的人力，一次又一次地排演，才得以完胜。他从一个鲁莽而急躁的人变得这样，细心考虑事情周全，多么令人震撼呀！

那么，造就这一切的原因是什么呢？显而易见的是，孙悟空这是想更好地保护师父。换句话说，让他变得更优秀、主动改掉自己的缺点的原因，是他想更好地完成自己的目标，他正是在朝那个目标奋勇前进。朋友，你的缺点是什么呢？你的目标又是什么呢？如果你有时会丢三落四，那就携带一个小本子记录所需要的东西吧；如果你审题不仔细、做题粗心大意，那就学着圈画关键词仔细并分析题目吧。如果你想当一个作家，那就多练习写作，并好好修改自己的作文吧；如果你想当一个



画家，那就多练习绘画，并请教美术老师，修改自己的画作吧。每个人都有缺点，每个人都有目标。朋友，让我们和孙悟空一起改正自己的缺点、完善自身的不足，让自己变得更优秀，并朝着目标，努力前进吧！

## 读西游记读后感初中篇七

《西游记》中，唐太宗李世民从地府还魂之时，阎王殿的崔判官再三叮嘱他办个水陆大会，超度地府中那些无主的冤魂，并称“若是阴司里无抱怨之声，阳世间方得享太平之庆”，李世民才能“后代绵长，江山永固”。

水陆大会成败与否，关键看主持人。如果主持人在大会上借机蛊惑人心，说阴司抱怨之声来自阳间不平之事，阳间不平之事源于少数人搞专制，多数人受压迫、“被代表”等等，那搞不好李氏江山就要改作他姓了。因此在“替百姓说话还是替自己说话”的问题上，李世民非常想物色一位能为自己说话的人主持大会。于是金山寺法师玄奘进入了李世民的视野。

玄奘自幼为僧，德行高，业务精。而且，玄奘“根源又好”，官三代出身，外公是当朝一路总管，父亲官拜文渊殿大学士，称得上是又红又专的干部接班人，更何况其前世还是如来的二弟子，转世时由观音“引送投胎”，他主持水陆大会一定会政治坚定，立场分明，把握正确的方向。更为关键的是，万一大会办砸了，跑得了和尚跑不了庙，第一个倒霉的就是玄奘这一大家族。因此，玄奘绝不会在自己性命攸关的问题上掉以轻心，而会在思想上、行动上与李世民保持高度一致。

但是，如果李世民通过“萝卜招聘”的方式来选拔玄奘，不仅会造成恶劣影响，损害自身形象，还会降低政府公信力，说不定还会引发群体性事件。为此，李世民在选拔工作中，一手抓民主基础上的集中，一手抓集中指导下的民主，成功

了这道难题。

为大力发扬民主，体现民意，李世民坚持走群众路线，在全国范围内“出榜招僧”，号召各地官员“推选有道的高僧”，只要是懂专业的和尚都有机会“上长安做会”，因此，“那消个月之期，天下多僧俱到”。

当然，由于国民素质普遍不高，为防止和尚争抢主持人职务导致一锅粥的无政府状态，在广泛民主的基础上必须有正确的集中。

李世民在各级组织推荐的基础上，又令魏征

等人组成选拔委员会，民主议事，民主决策，民主选人。魏征等人身为国家高级领导干部，一贯讲政治、顾大局，一定会先设法摸清工作的正确方向，弄明白主持人选拔的原则和标准，而后再“聚众僧……逐一从头查选”。最终玄奘法师脱颖而出，被李世民赐封“左僧纲、右僧纲、天下大阐都僧纲之职”，主持世人瞩目的水陆大会。

李世民这手“民主牌”玩得实在漂亮，既防止了百姓在重大问题上说三道四，又顺利地选上了自己中意的玄奘，最终稳定了民心又令自己顺心。更重要的收获是，不管水陆大会成败与否，李世民都是最大的受益者。

如果大会搞砸了，错在国民素质太低，错在少数官员选人不淑，错在民主不适合大唐国情，李世民半点责任没有；反过来，如果大会办成功了，那表明李世民以实际行动践行了权为民所赋、权为民所用的宗旨，体现了大唐开明的政治新风，也能大大提高他在群众中的威信，可谓一举多得。

看来，民主确实是个宝，百姓盼望民主，皇帝也喜欢民主。只不过在民主基础上加个违背民意的集中，那民主集中就变成了“民被集中”，实质还是“被民主”。

## 读西游记读后感初中篇八

时光飞逝，转眼间，寒假即将要过去了。在这个寒假，我读了许多书，其中我最有体会的就是《西游记》了。

《西游记》主要讲了唐僧师徒三人西天取经的故事，故事主人公就是唐僧师徒三人了。他们都有各自的特点：孙悟空神通广大但很顽皮，猪八戒好吃懒做，沙僧老实本分，唐僧善良并执着。

孙悟空，他有着无穷的本领，神通广大。会七十二变，腾云驾雾，有着一双火眼金睛。一个筋斗能翻十万八千里。使用的武器是如意金箍棒，也称“定海神针”。西天路上，孙悟空力保唐僧西天取经。什么妖魔鬼怪，什么阴谋诡计，孙悟空都百折不回，顽强与之奋战，直到胜利。八十一难中，无论是“黄风怪”，还是“白骨夫人”，孙悟空那种不畏艰难的精神都贯穿始终。

猪八戒，性格憨厚，力气大，但是好吃懒做，爱占小便宜，贪图美色。他常常想捉弄人，但不是搬石头砸自己的脚，就是作茧自缚。他对师兄的话言听计从，对师兄忠心耿耿，为唐僧西天取经留下汗马功劳。在他身上既有人的吃苦耐劳、憨厚率直的品质又有神的本领，同时还有猪的体型特征。

沙和尚，外貌丑恶，但是他个性憨厚，忠心耿耿。他不像孙悟空那么叛逆，也不像八戒那样好吃懒做，贪恋女色，自他放弃妖怪的身份起，他就一心跟着唐僧，正直无私，任劳任怨，踏踏实实，谨守本分，最终功德圆满，被如来佛封为南无金身罗汉。

唐僧，他行善好施，为民除害，给人们播撒善良的种子。令人赞叹不已的是他那坚强的意志和执着追求的精神。

四个人物，个性鲜明，各有特点，性情也不同。其中我最喜

欢的就是沙和尚了。他个性憨厚。虽然作者没有用许多笔墨描绘这个人物，但我十分欣赏这种踏踏实实的品质。

书中写出了唐僧师徒四人经历了九九八十一难，最终取得真经，这让我十分佩服。一联想到自己做事半途而废，我不禁十分惭愧当初为什么没有坚持下去。如今，我知道了，每一件事，我都要尽力去完成，即使做得不好也是一种锻炼，一种成功。

## 读西游记读后感初中篇九

假期我看了一本非常有趣的书，它的名字叫《西游记》。这本书主要讲述了唐僧师徒一行四人到西天取经的故事。

故事的主角有四个，分别是：唐僧、孙悟空、猪八戒和沙和尚。

师父叫玄奘，是唐朝的一个和尚，所以又叫唐僧。他在观音菩萨的指引下收服了三个徒弟，并由这三个徒弟保护着去西天取经。他心地善良，对佛祖非常忠心，正是由于他的坚持不懈，才让这个队伍团结地完成了取经任务。

大师兄叫孙悟空，也叫齐天大圣、弼马温。他是一只从石头里蹦出来的猴子，做了花果山水帘洞的大王又拜师学会了七十二变，还能翻一个跟斗就是十万八千里的筋斗云，十分厉害。他因为大闹天宫被如来佛祖压在五指山下五百年，直到唐僧来，才得救。多亏了他的火眼金睛和金箍棒，一路降妖伏魔，取得了胜利。

二师兄叫猪悟能，也叫猪八戒。他原来是天上的天蓬元帅，犯了错被贬下凡，成了一头猪精，在高老庄想要娶媳妇时被孙悟空抓到，成为唐僧的二徒弟。他肥头大耳、好吃懒做，经常扯孙悟空的后腿，造成了不少麻烦，但他可以活跃气氛，

是队伍里的开心果。

三师弟叫沙悟净，也叫沙和尚。他原本是天上的卷帘大将，不小心打碎了玉帝的酒杯，被贬到流沙河做妖怪，是孙悟空和猪八戒收伏了他，师徒四个组队前往西天取经。沙和尚武力不高强，性格也不圆滑，但他很听话，是一个特别忠厚老实能干活的人。

这四个人性格不同，都有各自的优缺点，但他们为了同一个目标，团结一致，打败了西天路上的白骨精、蜘蛛精等妖怪，通过车迟国斗法、三借芭蕉扇等等考验，历经种种磨难，最终取得真经。

《西游记》里的故事精彩纷呈，我特别佩服吴承恩的想象力。如果你也有兴趣，请和我一起走进《西游记》的魔幻世界，和唐僧师徒一起去冒险吧！

## 读西游记读后感初中篇十

漫漫取经路，我觉得，既是一场考验，也是场博弈。唐僧四人在和看不见的对手博弈，功名、利禄、饥饿、耐心、舒适……他们赢了，他们做到的只有一个字“忍”。

唐僧肉可谓是诱惑十足，一块就足以让你长生不老，这可比那些打座花上上万年要有效得多，也正是因为这个原因，唐僧也在被抓与抓之间来回摆动，他的人生可以说是步步逢灾，各方妖怪都处心积虑地想要吃了他，他在生死的边缘游走不定，他在妖怪的铁牢里，壁框里都留下了不少的回忆，但就是在这种生与死的考量中，他忍下了内心的恐惧，为了佛卷，为了救赎，他依然放弃了回唐朝安心舒适地当个“御弟哥哥”，而是硬着头皮，冒着下一秒就会被不知是哪儿的妖怪吃掉的危险，踏上了取经路，可以说，这局，他赢了。

猴头的天性就是好动，用悟空的话来说：“我就是闲不下来，就是你我把我捆在柱子上，我也要上下爬动哩！”取经路上无遥无际，十分漫长，十几年的光阴，就在这山水之间跋涉，任是耐心最好的人也有熬不住的一天，但是，就是这个什么时候都闲不下来的人竟然坚持了下来，真是不可思议。其实，旅途中的妖怪就是他最好的调味剂，他在旅途中斩妖除魔，但也不是盲打，而是运用脑筋，怎样才能打败那些拿着宝贝的妖怪呢？十几年的光阴也就在他这思量着怎么打妖怪，降妖济世中匆匆而过，也可以说，悟空的忍，不同于唐僧，他只是找到了一个好的宣泄口了而已。

关于八戒，有人说，他忍什么呢？天天嚷着要散伙儿，但，这也是一种忍，只是不同于前两种，这是一种反向的忍，每当他要放弃时，悟空和悟净都会在旁边劝他，他心里也找了个台阶自己下来，下次，下次，一定会散伙的，十几年的光阴也就在这拾起与放下之间匆匆而去。沙僧，也许和他博弈了不少漫长道路的不是别的，而是寂寞，他虽然法力不及悟空，但也是个卷帘大将，但斩妖除魔这种男儿热血直涌的战斗，他一直都未能上台，只能日复一日地担着担，牵着马，陪着师父，但他也忍了下来，默默无闻起着他不可或缺的作用。

他们，赢了。

漫漫取经路，比的是手段，是胆量，也是一份坚持，一份耐心，一份执着。唐僧师徒四人，赢了！

## 读西游记读后感初中篇十一

暑假，我读了《西游记》，这本书主要讲了：唐僧带着三个徒弟，去西天取经，路上，经历九九八十一难，终于取得真经，修成正果。这本书告诉我们：做事就不要怕辛苦，坚持不懈就一定会成功。

在《西游记》中，我最喜欢的就是唐僧的大徒弟——孙悟空。他个子不高，是从怪石中蹦出的神猴，他住在花果山，与那里的猴子们成了亲人。后来因大闹天宫，被如来佛祖压在五指山下，500年之后，被唐僧救出，并保护唐僧西天取经。一路上，悟空降妖除魔，立下了大功劳。所以，我很喜欢他。

在我的同学中，又像猪八戒一样的葛玮。他每天吃得特别多，别人吃一碗饭，它就能吃四碗饭！别人喝一口水，他就能喝三杯……因此他长得很胖，啤酒肚子、水桶腰。一次体育课，跑步比赛，全班都得参加。到葛玮跑了，只听一声枪响，葛玮跑了出去，可他太胖了，根本跑不动，还差点么摔倒。唉，葛玮该减肥了，我想：猪八戒也应该减肥了。

读完《西游记》，我终身受益。长大后，我要像唐僧一样善良。看到大街上有要钱的可怜的人们，我总会施舍他们一些钱；看到有希望工程活动，我会第一个捐文具、书和钱；有些有意义的献血，我也会参加。

《西游记》——我国四大名著之一，这样的书大家都要看。这些书里都是精华，你把它读懂读透，就吸收了精华。

## 读西游记读后感初中篇十二

在浩瀚的知识海洋里，我读过很多书，但唯独对我影响至深的是《西游记》一书，它出自吴承恩爷爷笔下，这本书是我们中华民族的文化精髓，也是闻名中外的一部中国国粹。

《西游记》里的人物最让我佩服的要数孙悟空了，一路上他扬善除恶，打抱不平，彰显了他毫不畏惧，英勇正义的性格特点。书中的许多故事情节深受读者着迷：三打白骨精、智斗二郎神、三借芭蕉扇、大闹天宫……其中，我印象最深的是三打白骨精。白骨精为了吃上唐僧肉，三次化身一家人来诱惑欺骗天性善良的唐僧进入她设好的圈套，但都被孙悟空

的火眼金睛一一识破，还被孙悟空一一打死。大慈大悲的唐僧认为孙悟空打死了三条人命，对孙悟空狠念紧箍咒，并坚决赶走了孙悟空。孙悟空苦苦哀求要留下保护唐僧师傅，终因无法挽回师傅逐走之心，便回花果山去了……之后，故事一波三折，唐僧师傅被白骨精抓了，明白了真相后被孙悟空救了，才知道是错怪了孙悟空。从这些情节中，让我明白了什么是真善美，什么是假恶丑，什么是正义，也让我真正学会了要有打抱不平的勇气！

记得有一次，我来到学校门口，看见满巷的小商小贩把巷子挤得水泄不通，各种小吃琳琅满目，吸引着同学们的胃口，但我仔细观察，有一个小商贩卖的是劣质食品。心想：小商贩为了谋取利益，不顾及学生的安全，竟然做出缺德的事。想到这，我气不打一处来，毅然决然地打出一出“头号战”。于是，我走上前去，态度坚定地说：“叔叔，你这卖的是劣质的食品，已经过期变质了，要是吃进同学们的肚子里，会严重地影响同学们的健康。你不能为了一己之利而损害他人的身体健康，这样不符合社会公德，希望你立刻把劣质食品收起来，不要再卖了。”小商贩看着我一副小大人的模样，脸一下子刷得红了，不好意思地推起小推车走了……这时的我全身充满着正义感，不禁为自己的勇气喝彩。

《西游记》唤起了人们心灵深处的那份美好的纯真与善良，让世界每个角落都充满着满满的正能量！

### 读西游记读后感初中篇十三

假期我看了一本非常有趣的书，它的名字叫《西游记》。这本书主要讲述了唐僧师徒一行四人到西天取经的故事。

故事的主角有四个，分别是：唐僧、孙悟空、猪八戒和沙和尚。



他心地善良，对佛祖非常忠心，正是由于他的坚持不懈，才让这个队伍团结地完成了取经任务。

大师兄叫孙悟空，也叫齐天大圣、弼马温。他是一只从石头里蹦出来的猴子，做了花果山水帘洞的大王又拜师学会了七十二变，还能翻一个跟斗就是十万八千里的筋斗云，十分厉害。他因为大闹天宫被如来佛祖压在五指山下五百年，直到唐僧来，才得救。多亏了他的火眼金睛和金箍棒，一路降妖伏魔，取得了胜利。

二师兄叫猪悟能，也叫猪八戒。他原来是天上的天蓬元帅，犯了错被贬下凡，成了一头猪精，在高老庄想要娶媳妇时被孙悟空抓到，成为唐僧的二徒弟。他肥头大耳、好吃懒做，经常扯孙悟空的后腿，造成了不少麻烦，但他可以活跃气氛，是队伍里的‘开心果’。

三师弟叫沙悟净，也叫沙和尚。他原本是天上的卷帘大将，不小心打碎了玉帝的酒杯，被贬到流沙河做妖怪，是孙悟空和猪八戒收伏了他，师徒四个组队前往西天取经。沙和尚武力不高强，性格也不圆滑，但他很听话，是一个特别忠厚老实能干活的人。

这四个人性格不同，都有各自的优缺点，但他们为了同一个目标，团结一致，打败了西天路上的白骨精、蜘蛛精等妖怪，通过车迟国斗法、三借芭蕉扇等等考验，历经种种磨难，最终取得真经。

《西游记》里的故事精彩纷呈，我特别佩服吴承恩的想象力。如果你也有兴趣，请和我一起走进《西游记》的魔幻世界，和唐僧师徒一起去冒险吧！