

# 2023年朝花夕拾的读书心得体会(汇总6篇)

读书心得可以帮助我们将阅读中的理解和思考转化为文字表达，从而更好地沟通和交流自己的观点。请阅读以下学生们在军训中所写的心得体会，或许能给你带来一些写作的灵感和启示。

## 朝花夕拾的读书心得体会篇一

最近，我看了一本散文书——《朝花夕拾》。这是一本回忆童年生活的散文，就更加充满了个体生命的童年时代与人类文化开展的童年时代所特有的天真之气。书中有批判，有嘲笑，能够视为鲁迅的杂文笔法向散文的渗透，不仅仅使其中的韵味更加丰厚，并且显示了鲁迅现实关心的一面，这也是真正的鲁迅。这本书确实十分好看。

有连续性的系列散文。鲁迅的'生活阅历相当丰富，即使在本书中所反映的青少年时代，可写之事也很多，但他只从中选取了十个题目，这与他一贯主张的“选材要严，开掘要深”的严谨的写作态度有关。这十篇散文，每篇都有很深的思想意义和很高的艺术水平，在众多散文中，能够称得上是上乘之作了。

这本散文中，我觉得最好的一篇是《阿长与〈山海经〉》，这一篇散文里，鲁迅曾怀着真挚的感情为长妈妈呼唤：“仁厚黑暗的地母呵，愿在你怀里永安他的魂灵！”这种刻骨铭心的人间挚爱，显露了鲁迅心灵世界最为柔和的一面。还有那《二十四孝图》中的“卧冰求鲤”、“老莱娱亲”，被鲁迅斥责了一顿，好趣味！

《朝花夕拾》以清新、平易、深情、舒缓的笔调记述了鲁迅童年、少年、青年时代的生活片断，展现了家乡的风土人情，

抒发了对亲朋师友的挚诚思念，寄予了对现实的思考。期望大家多多去看《朝花夕拾》。

## 朝花夕拾的读书心得体会篇二

鲁迅先生的《朝花夕拾》·从百草园到“三味书店”，享受字里行间透露的纯真感情。文章的一般内容是：鲁迅的后院有一个叫百草园的大院子，里面有绿色的菜园、光滑的石井栏、高大的皂荚树和紫桑树。还有很多小昆虫，比如胖黄蜂、轻云雀、唱蟋蟀？这是他的天堂。还有一个关于美女蛇的传说。看到这条“美女蛇”，我又害怕又忍不住想看看是什么传说。怀着这种复杂的心情读完这个传说，幸好是一个完美的结局。他写的风景栩栩如生，读着读着，仿佛看到了年轻的鲁迅先生，趁大人不注意，钻进了百草园。和昆虫在一起，采摘野花野果，和伙伴一起捕鸟，虽然不多；我经常听保姆讲故事，因为我很害怕百草园里的红蛇。这不禁让我想起了我的练习，每次都那么无聊，读起来很无聊。啊，我真的要多读一些名字，好好学习作家的写作风格。最后，鲁迅先生被送到“三味书店”读书，结束了他在百草原上的自由生活，过着无聊的读书生活。先生对他们很严格，有一次鲁迅问了一个不该问的问题，结果，先生很不高兴地说：“不知道！有时候他们会被罚跪下，跪下后让他们读书。读完后，我意识到原来的私立学校如此严格，以至于我们总是受到惩罚，但现在情况不同了。现在我们的阅读条件有多好，不仅学校的学习条件很好，而且课后还有活动时间。

## 朝花夕拾的读书心得体会篇三

鲁迅一直是我所敬佩的作家，他是一名手握着笔作战的勇士，他希望用文字来改变国民精神。

我记得我学过一篇课文《从百草园到三味书屋》，鲁迅在前面一部分花大量的笔墨描写百草园乐趣横生的景象，油蛉在这里低吟浅唱，蟋蟀也在弹琴奏乐，一派自然美妙且轻松自

在的’景象，可见他的童年并不乏味，很天真烂漫热爱自然。而这一切在三味书屋戛然而止。枯燥，严肃，无味，与百草园形成鲜明对比，为此鲁迅不得不自己找乐子，偷偷跑到花园玩，当先生读书入神时，便在地下画画……隐藏在这之中的，是对（教育）制度的不满，对扼杀儿童天性的批判。相比之下，我们如今的课程是如此丰富。

《父亲的病》这一篇让我印象尤为深刻。文中提到了几位“名医”，而我对他们的行为很是鄙夷。鲁迅的父亲患水肿，请两位名“神医”来看病，诊金出奇的高，开了许多昂贵的药，而他们看病时却草草了事，甚至有些不屑一顾，就这样，鲁迅的父亲最终走向了死亡。

医生，是最神圣的职业，应该对人类起到的贡献，而“神医”在听闻父亲死之后，还天天坐着轿子，悠闲至极。我有些生气，这些永贵，拐骗别人钱财，却没有尽到职责，实在可恶，而在知道因为自己的昏庸导致一个生命终结时，还在贪图享乐，四号不感到惭愧羞耻。

如此的社会，引发我们一些深思。鲁迅用他的笔，拆穿假面，使生活在迷雾中的人们恍然大悟。

童年，本是美妙的，而在那个腐朽的社会，却是黑灰。

## 朝花夕拾的读书心得体会篇四

手捧鲁迅先生的《朝花夕拾》，品味着从字里行间透露出年少轻狂时的童真，神思似乎也飘向了那份曾经属于我们的逍遥日子。

《朝花夕拾》，正同于它另类的名字一样，这本到处颂扬的巨作，是鲁迅先生在风烛残年的岁月里写下的。老了，累了，回味起童年时的点点滴滴，心中还是会有当初的味道，想必还别有一番滋味吧。清晨绽放的鲜花有了晨曦会显得更加娇

嫩，到了夕阳西下时分去摘取，失去了刚刚盛开时的鲜艳与芳菲，晚霞的照射却使它平添了一中风韵，那若有若无的清香在风的导送下，让人浮想联翩。像是在尝一道佳肴，细细咀嚼，幼年时童真的味道留在心头，渐渐漾开。

鲁迅先生是一派大作家，他的童年其实不乏味。他是乡下人，却能和城里人一样去读书。少了乡下孩子的粗狂，多了一份知书达理。少了城里孩子的娇气，多了一种大度气派。他思念在百草园无忧无虑的日子，与小虫子们为伍，仿佛这样的童年才够味儿。趁大人们一愣神，以神不知，鬼不觉的神速，钻进百草园。油蛉在这里低唱，蟋蟀也会来伴奏，鲁迅的童年似乎是在一首大自然圆舞曲中度过的。

枯燥，乏味，是对鲁迅先生在三味书斋的最好的诠释。稍稍偷懒一会儿，也会被寿镜吾老先生的`一句：人都到哪里去了？喊回来，整天除了读书还是读书，闲来无趣。

从书卷里散显露出的天真烂漫，不经意间似乎也把我感染了，或许鲁迅的文章真有什么魔力吧，他用一个孩子处世不深的目光投射了我的心，引起了我的共鸣。

有人说：要看一个人是不是真的会写文章，最主要还是看他的文章里有没有感情。教师也曾说过：只有情感才能把文章变成有血有肉的。我不得不承认鲁迅确实厉害，他的一切话语虽然平淡朴实，炽热的情感却展露无疑。他希望与大自然真正拥抱在一起，神往在山水间流连，向往与小虫子们打成一片的日子。读着读着，仿若年迈的老人登时变成了一个活力四射小孩子，身上散发着阳光般的气息。

小的时候，自己也曾拥有过那样的光芒世纪。喜欢坐在河岸边看着鸭子从身前游过，颇着手指头细数一只，两只.....喜欢奔跑在林间小道，抛开心中的不愉快，尽情去笑，不用管礼数是否；还喜欢躲在一个隐秘的地方，看着同伴进进出出找自己的繁忙身影，最后因为自己躲的技术太高超，无奈，

只得向我低头认输。想到这里，心中有种窃喜的感觉，说不上来是什么。好象是一个小小的阴谋得逞了，又象是躲过了一场小小的灾难。

我们的童年渐行渐远，留下的是一个美丽的回忆。《朝花夕拾》，去领略一下鲁迅的童年，渐渐领会其中的幸福童年味儿吧。琐碎的记忆在《朝花夕拾》中重现，不一样的年代，一样的快乐，童年，惹人思念啊。

## 朝花夕拾的读书心得体会篇五

《朝花夕拾》是鲁迅一部回忆散文集，较完整的记录了他从幼年到青年的生活经历，生动的描绘了清末民初的社会风貌。展现了当年的事态人情、民族、流露了他对社会的深刻观察。

作者鲁迅是中国文学家、思想家和革命家。原名周树人，字豫才，浙江绍兴人。出身于破落封建家庭。《朝花夕拾》十分耐人寻味，文笔深沉隽永。它反映着封建社会的种种陋习：有写人吃血馒头，吃人肉。人们迷信，古板，缠足，互相欺诈骗等等都受到了鲁迅强烈的批判，也让我不由得为那些人们感到悲哀。

其文体基本上是散文与杂感的结合，最典型的是《五猖会》、《无常》、《父亲的病》、《琐记》。每篇散文背后都有一个深刻的道理，例如第一章《狗·猫·鼠》：这篇文章取了“猫”这样一个类型，尖锐而又形象地讽刺了生活中与猫相似的人。《二十四孝图》重点描写了在阅读“老莱娱亲”和“郭巨埋儿”两个时所引起的强烈反感，形象地揭露了封建孝道的虚伪和残酷，揭示了旧中国的可怜的悲惨处境。我认为鲁迅先生擅长用“兴”这一手法。就是作者在批判、讽刺封建旧制度、旧道德时，多用反讽手法，又称“双关”。散文是最难写的了，应为首先要做到“形散神不散”非常难，所以我十分敬佩鲁迅先生。

我觉得《朝花夕拾》真的是一本好书。我们从中汲取智慧，启迪思想，获得丰富的人生体验，提高文学素养，成就完美人生！

## 朝花夕拾的读书心得体会篇六

读着鲁迅先生的《朝花夕拾》，不得不被他的“骂人术”倾倒。看写一个童年的故事，也不忘记骂骂人。先生就是先生啊，一只猫让先生如此地剖析得体无完肤，怎么能不引起“富有指导青年责任的前辈”之流的痛恨呢？看！可是做作的事总比人间少。他们从来就没有竖过“公理”“正义”的旗子，使牺牲者直到被吃的时候为止，还是一味佩服赞叹它们。人呢，能直立了，自然是一大进步；能说话了，自然又是一大进步；能写字作文了，自然又是一大进步。实在免不得“颜厚有忸怩”。

如此地嬉笑怒骂，让“人”怎么还站得住，无怪先生说：“俯首甘为孺子牛”了。

小小的“鼠辈”本不值得喜爱，但因为有了猫的对比，却让我们感到了“鼠辈”其实也有它的可爱之处。怪不得有了可爱的小舒克贝塔老鼠，想来作者也是看了先生的“隐鼠”而受到的启发吧！