

# 河南黄河导游词(汇总8篇)

公益是指为了社会和他人的利益而进行的无偿服务活动。公益总结要注重情感的表达和共鸣的引发，让读者产生共鸣和思考。在下文中，我们将为您介绍一些受到社会赞誉的公益计划，希望能够给您提供参考。

## 河南黄河导游词篇一

尊敬的游客朋友们：

大家好，一路辛苦啦！

首先，我代表我所在的旅行社对各位嘉宾的到来表示热忱的欢迎。我是本次大家河南之旅的导游员\_\_，这一路上，不仅有我给大家介绍我们河南各地的历史文化和民俗风情，还有一位性格稳重的老大哥为大家的安全出行保驾护航，那就是我身旁正在专心开车的李师傅了。他可是我们旅游车队的金牌司机！各位就尽管敞开心扉，迎接我们河南人民的热情吧。在接下来几天的行程当中，哪位对我或李师傅有意见或好的建议，随时可以提出，我们会以更优质的服务来满足大家的合理要求。最后，我预祝本次旅行能够在各位的支持下圆满结束。

现在我们的车已经行驶在连霍高速公路上了。一直向西，经过上街、巩义、偃师，大约2个小时到洛阳市的孟津县下高速就到了我们今天的旅游目的地——洛阳黄河小浪底风景区。

说话间，我们已经进来到了巩义境内。说到巩义，就不得不提这里的陵墓。大家是不是觉得很纳闷，好好的提陵墓干什么？因为啊，我国著名的北宋时期共有9位帝王，除了宋徽宗赵佶以外，其余的8位皇帝都埋在巩义，加上开国皇帝赵匡胤的父亲陵墓和宋徽宗的衣冠冢在内，就形成了大家通常所

说的“八帝十陵”。除此以外，巩义还葬有皇后陵20多座，名将功臣墓9座，皇子公主、亲王夫人等皇室宗亲陵墓上千座，在巩义形成一个庞大的陵墓群，成为了当地一大旅游特色。我们所熟知的名臣寇准、包青天包拯、杨家六郎杨延昭都长眠在这里哪！

接下来，我把我们今天的目的地——古都洛阳给各位简单地介绍一下。洛阳是中国著名的历史名城，也是中国著名的八大古都之一。它像一颗辉灿烂的明珠闪烁在世界的东方。黄河是中华民族的摇篮，洛阳则是这个摇篮的中心。从商周到隋唐时期，洛阳曾是闻名世界的丝绸之路的东方起点，与欧洲、北非和亚洲各国有着政治、经济、文化等方面的广泛交流。中国传统文化儒、佛、道的产生和发展与洛阳密切相关，中国四大发明与洛阳息息相联。周易八卦在此发祥，老子在此著《道德经》，左思的《三都赋》曾经使“洛阳纸贵”、许慎作《说文解字》、蔡伦改进造纸术、张衡发明地动仪、北魏孝文帝汉化改革、隋炀帝开凿大运河、司马光修改《资治通鉴》等等。洛阳因居天下之中，易守难攻，所以，在中国几千年的历史长河中，众多的王朝先后在此建都。洛阳素以“九朝古都”闻名中外。所谓“九朝”有两种含义：一是指众多的王朝。这一种说法不确切，在中国古代，讲究阴阳之说，单数为阳，“九”为至尊，它是虚数，泛指最大、最多的意思。二是指九个王朝。这种说法又不符合历史事实，究竟有多少个王朝建都洛阳呢？依据史实和专家考古发现，认为有十三个王朝在洛阳建都。洛阳从中国第一个王朝——夏朝算起，先后被作为国都时间长达一千五六百年，是中国建都最早、历时最长、朝代最多的古都。

洛阳丰厚的历史文化为中华民族的发展做出了贡献，也给后人留下了不尽的思想财富和供人凭吊的遗迹旧址。河南第一个被列为世界文化遗产的洛阳龙门石窟是中国三大石刻艺术宝库之一，20\_\_年又被国家旅游局首批5a级景区；白马寺是佛教传入中国后兴建的第一座寺院，被誉为“释源”、“祖庭”；北部邙山有东周以来诸皇陵形成的我国最大的古墓葬群，出

土了40余万件珍贵的文物，建成了目前全国第一座地下式的古墓博物馆。而我们今天要去游览的黄河小浪底风景区，是河南省以黄河中下游水利枢纽工程、峡谷河流为主要特色，体现黄河历史文化和自然风光的大型山岳湖泊型风景区，是开展观光、休闲、度假旅游的最佳场所，它不仅是中国治黄史上的丰碑，也是世界水利工程史上最具有挑战性的杰作。

好了朋友们，黄河小浪底风景区的停车场到了。请大家关好车窗，带上自己的贵重物品随我下车。我们在黄河小浪底风景区的游览时间是2个半小时，请大家记住我们的车牌号是豫a\_□希望2个半小时后各位准时在车上集合，不要迟到。

谢谢！

## 河南黄河导游词篇二

各位朋友：

古人说：“不到长城非好汉，不到黄河不死心。”今天，我们就要到中华民族的母亲河——黄河去参观。我先把黄河游览区的基本情况给大家介绍一下。

黄河游览区位于郑州市西北30公里处，北临黄河，南依岳山。它东西长4.5公里，南北宽6公里，总面积约十七平方公里。从七十年代开始，经过几十年的艰辛工作，景区初具规模。

好了，黄河游览区到了。

黄河，我们现代人亲切称之为“母亲河”、“中华民族的摇篮”。从黄河的这座中型提灌站看出，黄河两岸的人民至今仍在吸吮着母亲河的乳汁。我们来看这尊“哺育”塑像，它高5米，重30吨，用汉白玉做成。母亲身着唐装，头挽发髻，象征黄河，怀中健壮的婴儿象征中华民族，整个塑像形象的表达了黄河与中华民族密不可分的骨肉亲情。黄河流动着炎

黄子孙共同的血液，他有着巨大的吸引力和无以伦比的凝聚力，这是一种民族感情的凝聚力。

现在，请大家看一下周围的山岭。这一带的山称为邙山，是从洛阳绵延至此。过去这里曾是荒山秃岭，经过绿化，现已绿树成荫，山上制高点那些亭台楼阁正是一些与黄河风光匹配的建筑物，若登临最高处极目阁远眺，更能体会“登北邙居高瞰远气象万千广阔无垠伟伟乎神州大地，观黄河抚今追昔波涛澎湃奔流不息悠悠华夏摇篮”的意境。

接下来从这里向西，可以乘坐黄河索道至另一景点大禹山，大家看山上有一尊巨大的大禹塑像。大禹是4000多年前的治水英雄，大禹的父亲曾因治水失败遭到惩处，大禹继承父志，终获成功，其“三过家门而不入”的治水故事，千百年来激励着后人不懈奋斗。我们来看，这尊塑像高10米，重150吨，大禹头带斗笠，左手指向前方，仿佛在号召人民治理洪水。他发明着疏水导流的科学方法至今仍有借鉴意义。他治水的成功，也使他打下政治权力的基础。民谚有“治水者治天下”，正是对治水重要性认识的真实写照。

博大精神的黄河文化，再这里突出的表现为现代黄河碑林，炎黄二帝巨型塑像，砖雕和黄河泥研民间艺术等，现在就让我们去了解一下吧。

黄河碑林是正在筹建的一处当代时刻艺术宝库，目前以刻碑1500多快。作品有真、草、隶、篆、行，刻碑手法有平、圆、尖、麻、光。黄河碑林以歌颂灿烂的黄河文化，社会主义的光辉业绩，祖国的大河风光为主要内容。建成后将分书法艺术馆、名人书法馆、民族书法国际书法馆和美术馆五大部分，其中汇集了当代中国书法巨擘毛泽东、舒同、启功、张大千、林散之、陈书亮等名人的书法精品，石碑以古朴、多样、生动、深厚为特色，其卓然不群的艺术形象必然成为新时代的文化里程碑。

炎黄二帝巨型塑像是体现黄河文化的又一力作。塑像设计高度为106米，并于1991年9月12土动工。她的兴建，对全球炎黄子孙将会产生巨大的凝聚力，激发海内外炎黄子孙强烈的爱国激情。目前，炎黄二帝巨像前的广场上，已安置了钟鼓九鼎“炎黄鼎”。鼎高6.6米，重20吨，内部铸有“炎黄始祖，万代景仰”八个篆文，鼎座四壁铸有“炎黄鼎”三个金文和国家的领导人邓小平的题词，体现了亿万炎黄子孙对人文始祖的怀念与敬仰。“炎黄鼎”文化内涵十分深厚，工艺、铸造均属上乘，是当代最具代表性的青铜大鼎，是炎黄子孙瞻仰中华人文始祖的主要礼器。

大家知道，黄河自古难行船。但是，现代科学的发展克服了道道难关，在80年代末研制成功了“郑州号”水陆两栖气垫船，郑州号水陆两栖气垫船是我国第一艘用于旅游的气垫船。气垫船是高科技的结晶。顾名思义，它是由船下的大型鼓风机向船身下充气，使船下产生一个巨大的气垫，把船身向上抬高20~50公分。船体借助船后两个巨型螺旋桨产生的推动力，使船向前行进。

一望无际的黄河滩地坎坷不平，汽车在这里无法行驶，一般船只在这里搁浅，唯有气垫船畅通无阻，运行自如。

黄河的一大特征是险情丛生。在黄河平静的河面下隐藏着无数的浅滩、暗滩，宽阔的河面无船出现，正是“黄河自古难行舟”的写照。但郑州号气垫船实现了零的突破，在河面上乘风破浪，自由飞翔。

大家可以乘坐黄河气垫船到母亲的怀抱进行40分钟左右的黄河漫游，在40分钟的时间里自东向西逆水而上，穿越黄河中下游的分界线桃花峪，到达公元前220\_\_年楚霸王项羽与汉王刘邦争天下时的古战场遗址—汉霸王城，在河中心的沙滩上将停船十几分钟，大家可以出船舱拍照留念。

走吧，让我们一起去乘坐气垫船和黄河亲密接触。

## 河南黄河导游词篇三

各位，今天请大家参观的是郑州市黄河游览区，这一个游览区位于郑州市西北，距市内约三十公里，南依岳山，北临黄河。1970年，为了解决城市用水和农田灌溉问题，在这里修建了提灌站，工程历时两年，后经八年的努力，终于在这里建成了一个占地面积十七平方公里的游乐场包。今天主要请大家看一看滔滔好宽阔的河床，以及这周围的景色。

据说，日本也有“人类起源于河流”的说法，黄河自古就被称之为中华民族的母亲。她与悠久的历史同流至今，与中国人的生活密切相关，象征着中国的文化、政治和社会。历史上曾多少文人骚客以诗描写黄河的汹涌澎湃之势；唐朝诗人李白在他的《将进酒》一诗中以铿锵有力的句子这样赞誉黄河：

君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回。

在近代，日本人士很熟悉的郭沫若先生曾留下了“黄河之水通江户，珠穆朗玛连富士”的名句，用比喻中日两国之间的友好关系。另外，中国还有一个广为人们所使用的谚语，叫做“不到黄河心不死”。基于上述的意思，我想，今天务必请诸位到黄河边上一游，面对着气势磅礴的黄河，回想对比一下我们两国间过去那种关系和今日的友好关系，希望大家能从汲取进一步发展我们之间友谊的力量。这样，我就安排了这一个参观计划。

首先请看正面的这条河，这就是中国的第二条大河——黄河。众所周知，她发源于青海省巴颜喀拉山，在山东省注入大海，全长5464公里，流域面积7520\_\_平方公里。据说东京至博多的新干线长1176公里，那么请您记住：黄河的长约从东京到博多两个半来回的距离。黄河的源头是一股清泉，但是由于游经中游的黄土高原，大量的泥沙流入河中，因此到了下游时，竟成了世界上最混浊的河。”百年待河清”这

一日本人也使用的中国谚语，就是比喻黄河水之混浊的。

每年经黄河水流走的泥沙有16亿吨之多，水中含沙量年平均37%，到了雨期，达到60%。如果用这些泥沙修建一个高一米、宽一米的堤防的话，这一个堤防可以绕地球27圈！这些泥沙的三分之二流入了大海，三分之一沉淀在下游的河床上，每年将河床抬高三到五厘米。因此，下游河床已高也堤外的地面，成了悬河。这就是洪水泛滥的原因，也就是说，下游是这条大河的薄弱环节，这一带的河床也比郑州市内的地面高出七米。

由于这些原因，过去的人们饱尝频繁泛滥的洪水之苦。据记载，历史上20\_\_年之间，洪水竟泛滥了1500次，实际上是四年三决口。其中最惨无人道的是1938年国民队伍曾人为地决堤，引起洪水泛滥。历史上黄河曾多次像这样被充作战争的有力武器，难怪百姓常言道：“乱世洪水多”。

1949年新中国成立后，在党和政府的领导下，黄河流域的人民群众在中、下游修建了1000多公里长的大堤，建起了水利发电站，进行了大规模的治理。因此，解放后的41年间，黄河从未泛滥过。而且，经过治理的黄河水被充分利用于城市用水、农田灌溉和发电，成了一条造福于民的河。

总之，这条大河对人类社会、对自然界既有破坏，也有创造，正是这条大河孕育了中华儿女。那边那个白色塑像，就生动地表现了这一个主题。塑像高5米重12.5吨，取名“哺育”。身着唐装，端庄贤淑的母亲慈爱地望着怀中的孩子，充分表达了中华民族与黄河年年在关系。

诸位请看周围的山，这一带的山称邙山，一直从洛阳绵郑州，过去是荒山秃岭，经过绿化，现已是浓阴覆盖。游览区的一些参观项目就掩映在这绿色之中。

先请看右面的山头，那里一些古象的雕塑，欢腾奔驰，妙趣

横生。只是为什么在如此优美的地方不修一些外形美观的动物，而偏偏是古象呢？诸位能回答得出吗？好，请大家好好猜一猜。

诸位请往左边的山上，那里有游览区的另一个重点项目——古代黄河治水传说中的大禹的像。耸立在黄河岸边峭壁上的这座石像，高10米，重150吨。左手握一像锄头似的工具，右手高举，目光炯炯凝视着河的远方。大禹的父亲鲧也曾治水，但最终失败。大禹治水时，总结教训，发明新方法，终于成功。并打下政治权力的基础，成为中国第一个王朝——夏朝之王。”制黄河者治国家”一语或许就由此而来。为治理这条暴虐的河，过去的民众用尽了智慧和体力，而人类的智慧又在治水中发展。因此黄河又被看作是智慧的源泉、中国文化的源泉。

为了继承和发扬优秀的黄河文明，现在山下正兴建一座将由三千块碑组成的黄河碑林。碑林集中了从唐朝至现代前来这里瞻仰黄河的诗人和文人们的作品，一旦完工，可与集中了历代石碑的西安碑林相媲美。

周围的山上还有一些亭台楼阁，均起眺望的作用。唐朝诗人王之涣在《登鹳鹊楼》一诗中这样写道：

白日依山尽，黄河入海流。

欲穷千里目，更上一层楼。

这是一首脍炙人口的诗。正如诗中所描写的那样，登上高处，远眺黄河，更能领略其气势。如果可能，今天我想领诸位一直登上那个最高的亭子。

那么，在登山之前，让我们来听一听关于古象的答案吧。诸位猜到了吗？

看来答案各异，实际上四、五十万年前的河南是亚热带，当时有许多亚热带的动、植物，其中就有古象。而且，据出土的甲骨文一人牵一象的象形文字证明，三千多年前还有古象存在。另外，古代中国分为九州，现在的河南省属豫州，豫即象很多之意。因此，”豫”这一个字仍用作河南省的简称。山上的古象塑像显示了这一个典故。

除了以上介绍的内容以外，还有公元前220年西汉时期，刘邦、项羽争霸的古战场、用砖雕来表现中国四大古典小说中故事的民间艺术馆等等，由于时间关系，请恕不一一讲解了。

讲解肤浅，内容零乱，很抱歉！只是今后每当诸位看到了日本的江户桥时，请不要忘记我们的黄河，还有郑州和中国。

## 河南黄河导游词篇四

各位，今天请大家参观的是郑州市黄河游览区，这一个游览区位于郑州市西北，距市内约三十公里，南依岳山，北临黄河。1970年，为了解决城市用水和农田灌溉问题，在这里修建了提灌站，工程历时两年，后经八年的努力，终于在这里建成了一个占地面积十七平方公里的游乐场包。今天主要请大家看一看滔滔好宽阔的河床，以及这周围的景色。

据说，日本也有”人类起源于河流”的说法，黄河自古就被称之为中华民族的母亲。她与悠久的历史同流至今，与中国人的生活密切相关，象征着中国的文化、政治和社会。历史上曾多少文人骚客以诗描写黄河的汹涌澎湃之势；唐朝诗人李白在他的《将进酒》一诗中以铿锵有力的句子这样赞誉黄河：

君不见黄河之水天上来，

奔流到海不复回。

在近代，日本人士很熟悉的郭沫若先生曾留下了”黄河之水

通江户，珠穆朗玛连富士”的名句，用比喻中日两国之间的友好关系。另外，中国还有一个广为人们所使用的谚语，叫做”不到黄河心不死”。基于上述的意思，我想，今天务必请诸位到黄河边上一游，面对着气势磅礴的黄河，回想对比一下我们两国间过去那种关系和今日的友好关系，希望大家能从汲取进一步发展我们之间友谊的力量。这样，我就安排了这一个参观计划。

首先请看正面的这条河，这就是中国的第二条大河——黄河。众所周知，她发源于青海省巴颜喀拉山，在山东省注入大海，全长5464公里，流域面积7520\_平方公里。据说东京至博多的新干线长1176公里，那么请您记住：黄河的长约从东京到博多两个半来回的距离。黄河的源头是一股清泉，但是由于游经中游的黄土高原，大量的泥沙流入河中，因此到了下游时，竟成了世界上最混浊的河。”百年待河清”这一日本人也使用的中国谚语，就是比喻黄河水之混浊的。

每年经黄河水流走的泥沙有16亿吨之多，水中含沙量年平均37%，到了雨期，达到60%。如果用这些泥沙修建一个高一米、宽一米的堤防的话，这一个堤防可以绕地球27圈！这些泥沙的三分之二流入了大海，三分之一沉淀在下游的河床上，每年将河床抬高三到五厘米。因此，下游河床已高也堤外的地面，成了悬河。这就是洪水泛滥的原因，也就是说，下游是这条大河的薄弱环节，这一带的河床也比郑州市内的地面高出七米。

由于这些原因，过去的人们饱尝频繁泛滥的洪水之苦。据记载，历史上20\_年之间，洪水竟泛滥了1500次，实际上是四年三决口。其中最惨无人道的是1938年国民队伍曾人为地决堤，引起洪水泛滥。历史上黄河曾多次像这样被充作战争的有力武器，难怪百姓常言道：“乱世洪水多”。

## 河南黄河导游词篇五

各位游客朋友们：

今天我们要参观的黄河小浪底风景区位于孟津县小浪底村，是集观光、休闲、度假于一体的特大型省级生态旅游区。说起这个小小的村落，还和一个治水名人有关呢！相传4000多年前，这里还叫做“丹阳”，大禹治水经过此处，同丹阳村村民一同舍小家为大家，终于平息水患，为纪念他们，就把丹阳村改成小浪底啦。

黄河小浪底景区地跨洛阳、三门峡、济源三市，总面积1262平方公里，全长175公里，由小浪底大坝、荆紫山、八里峡、三门峡大坝4个片区组成，是大黄河之旅的重要组成部分。景区位于黄金旅游线路——河南“三点一线”上，地跨黄河南北两岸，集小浪底工程文化、山水文化和历史文化为一体。

治黄文化，兴利除害、福泽人民的文化，是中华民族千百年来世世代代为之奋斗不息的历史缩影。黄河孕育了中华民族，但同时也为人类带来了灾难。众所周知，黄河是中华民族的母亲，但每年冲出的泥沙量很大，若堆成1米高1米宽就可以绕地球3周，造成的危害可想而知。黄河自有史记载以来，三年两决口，百年一改道。在中国共产党的领导下，按照毛泽东同志提出的“一定要不黄河的事情办好”的伟大号召，从根本上治理好黄河。在世纪之交，黄河小浪底水利枢纽工程的建成，真正开辟了黄河安澜、造福人民的历史新纪元。它的建成，不仅锁住了几千年放荡不羁的黄龙，使其充分展示防洪、防涝、减淤、灌溉、供水、发电的综合成效，还为我国增添了一道靓丽的旅游景观。

小浪底大坝不仅是中国治黄史上的丰碑，而且是世界水利工程史上最具有挑战性的杰作，也是我国跨世纪第二大水利工程。总装机容量为180万千瓦地下发电厂房，平均年发电量51亿千瓦时，高281米，长1667米的黏土斜心墙堆石坝是目前我

国江河上修建的一座最大的土坝。巍峨的进水塔，壮观的出水口，在不足1平方公里范围内拥有纵横交错的108条洞群等，小浪底大坝工程创造了水利工程史上5项全国第一，5项世界第一。同时，下游防洪标准从60年一遇提高到了1000年一遇，解决了对下游的洪水威胁。每年可增加供水量40亿立方米，改善黄河沿岸的工农业生产和人民生活用水条件。抗旱面积可维护2500万亩，年使用发电总容量可节约煤炭210万吨以上。这是中华民族治黄史上的一个奇迹，也是旅游者观赏黄河沧桑巨变的一大景观。

大家可不要觉得这些工作是轻而易举就可以做到的哦！其实在建造大坝的时候也遇到很多困难，但最终都被勤劳智慧的中国人民一一克服了。在土石大坝下还有70米厚的沙卵石，为防止泄漏在坝下筑起一道混凝土防渗墙，最深达80多米，是目前我国最深的防渗墙，人们称其为“地下长城”。另外，土石坝中还埋设几百种仪器，像眼睛一样随时检测着大坝的安全情况。整体设计施工又破解了10项世界难题，创造3项世界第一，6项全国第一。

朋友们，小浪底的建成不仅有效地治理了黄河，还造就了许多优美的景色。比如水库大坝上游20公里处的黄河三峡，就是融小浪底与王屋山和荆紫山山水文化与历史文化于一体的精华景区之一。三条峡谷各具风采：八里峡位于黄河中下游最窄处，两岸断壁如削，中间河水奔涌；孤山峡鬼斧神工，千仞壁立；龙凤峡盘龙走蛇，曲折迂回。峡谷景观独特，兼具我国山水风光中“南雄北秀”两大特色。

每年的6月上旬到7月上旬，景区即迎来了又一个居“五一”黄金周之后的旅游热潮——“观瀑节”。它是利用小浪底工程一年一度调水调沙资源，策划打造的河南又一新的独具特色的“旅游节庆产品”。

调水调沙原理就是根据黄河下游河道的输沙能力，利用水库的调节库容，有计划地控制水库的蓄、泄水时间和数量，把

淤积在黄河河道和水库中的泥沙尽量多地送入大海，冲刷河床，减缓泥沙的淤积。经过几次小浪底水库跳水调沙的成功运营，黄河中下游“地上悬河”河床平均下降1米多，黄河三角洲湿地面积增加了6万多亩，黄河入海口向渤海推进的1公里。同时，“观瀑节”正是盛夏时节，天气炎热，酷暑难耐，景区内温度比景区外温度要低10摄氏度左右，可谓是“消暑”的好去处。

好了游客朋友们，黄河小浪底的讲解就要到此结束了。接下来各位有半个小时的时间，大家可以拍照留念，谢谢大家对我工作的支持。再见！

## 河南黄河导游词篇六

黄河是中华民族的象征，它不仅仅是一条大河——黄河，而且与黄土地，黄帝，黄皮肤以及传说中的“几”字形中国龙构成了中华民族形象的表征，因此，人们把这条流经神州大地心脏地区的浊流升华为“圣河”。从左河水“雪原雷动下天龙，一路狂涛几纵横。裂壁吞沙惊大地，兴云致雨啸苍穹。”的诗句中，可以领略到黄河犹如中华民族那种气势磅礴，几经曲折纵横，经久不息、勇往直前的伟大气魄与生命力。《汉书·沟洫志》就把黄河尊为百川之首：“中国川源以百数，莫著于四渎，而黄河为宗。”

黄河，中国第二大河，全长5464公里，伟大的母亲河。“览百川之弘壮，莫尚美黄河。发昆仑之峻极，出积山之嵯峨”（晋成公《绶大河赋》）。在她的哺育滋润下，炎黄子孙得以繁衍生息，华夏文化得以起源发展。黄河，一直被当作伟大中华民族的象征而闻名于世。据此，在黄河风景名胜区中心景区的五龙峰山腰建起了一座象征黄河哺育中华民族的汉白玉“哺育”塑像。在骆驼岭上，还建有古代治水英雄大禹的巨塑。他既是中华五千年科学文明进步的象征，也是中华民族不畏艰险英雄主义精神的体现。黄河在这里阔泻出山，平注中原，其中下游的地理分界线也就在附近的桃花峪，山

下河面可达七八里宽，居山巅而瞰大河，上游河床狭窄深邃，如丝如线；下游河床阔沙浩渺，浊浪深沉。其雄浑的气势，壮观的激流，让人不仅感叹“黄河之水天上来”，民族自豪感油然而生。

黄河风景名胜区内，名胜迭出，引人入胜，俨然是黄河灿烂文化历史的缩影。唐代著名八景之一的昭成寺所在地桃花峪；距今数千年的秦王仰韶文化遗址；明清时代就已闻名遐迩的黄河古渡、鸿沟暮云、隋堤烟柳、岳山耸翠等等都分部在风景区内或其周围。在汉霸二王城景区，有举世闻名的广武古战场，汉霸二王城和楚汉中分天下的“鸿沟”。屹立于点军台上的“战马嘶鸣”铸铁塑像无疑启示着人们重温历史篇章，吸取历史的营养。

## 河南黄河导游词篇七

朋友们我们现在已经进入了北方最大的水上乐园——黄河千岛湖。

向东，我们看到的堤坝就是小浪底大坝，高287米，北起王屋山南联邙山，坝体总长16667米，是目前我国江河之上最长的土坝。因其是在孟津小浪底村建起，故而被称之为黄河小浪底工程。小浪底村呢，原本叫丹阳村，相传4000年前大禹治水经过此处，为平息水患，村民舍小家为大家，配合大禹治水，最后使得大浪变成了小浪，为了纪念他们，就把村名改为小浪底了。

黄河小浪底水利枢纽工程。是一项集防洪、防涝、减淤、灌溉、供水、发电等综合效益为一体的特大型控制工程。1994年9月12日，国务院总理李鹏亲自宣布小浪底工程正式开工。1997年10月28日实现截流，1999年10月25日正式下闸蓄水。2000年9月一组机组正式实现发电。2002年全部工程结束，总工期为9年。库容量1256.5亿立方米，水域面积296平方公里，正常蓄水位275米最高275米，装机容量180万千瓦，平均

年发电量51亿千瓦时，完成总投资337亿元。

建成后下游防洪标准从百年一遇提高到千年一遇，不仅解决了下游洪水的威胁每年可增加供水量40亿立方米，改善黄河沿岸的工农业生产和人民生活用水条件。抗旱面积可推广2500万亩，年使用发电量可节约煤炭210万吨，着是中华民族治黄史上的奇迹。工程采用银行贷款，国家招标兴建，涉及到51个国家和地区，700多名外商和万名中国建设者。整个设计施工破解了10项世界难题，创造了三项世界第一，六项全国第一。

众所周知，黄河是中华民族的母亲河，但每年冲出的泥沙量很大，若堆成一米高一米宽的.墙，可以绕地球赤道3周。由此可见，有时以来，黄河给中华民族造成的危害有多大，那么治理好黄河也成了中华民族几千年的愿望，而真正治理好黄河的惟有中国共产党。新中国成立不久，一代伟人毛泽东从长年留下的废墟中走来，在黄河岸边发出了要把黄河的事情办好的指示，从那时起的四十多年里，成千上万的治黄专家为了小浪底工程作了精心勘探设计，历史九年，提前完成大坝蓄水。

前方一公里水下，是东汉末年曹操与袁邵两军交兵的古战场——赤河滩。他们在这里进行了旷日持久的战争，死伤无数，血流成河，把整个滩地都染成了赤红色，所以命名为赤河滩。现在因为蓄水已经淹没了。

大家现在往右看，北山半山腰有个山寨，那是当年袁绍驻军囤积粮草的地方，叫大山寨。往左看到的那个山叫黄鹿山，相传李世民执政时期有一次来到这里打猎，一群人前呼后应的，突然在河边见到了一头白鹿，便策马追去，当追到黄河最后一个峡谷，南岸小浪底村时，发现白鹿居然变成了黄鹿，李世民惊呼神鹿也，急令随从下马跪拜谢罪。同时回来后御笔亲封，命名这座上为黄鹿山。

现在黄鹿山下有一个凹叫曹营凹，是当年曹操驻军的地方，后面还有个太宴沟村、坟坡村等，在这里几乎没一个村都有一个典故，下面几让我们随船一起去感受这些传说吧！

文档为doc格式

## 河南黄河导游词篇八

炎黄二帝塑像坐落在河南省郑州市黄河南岸的向阳山(又名始祖山)上，该工程主体部分包括塑像、广场、纪念坛三大部分，按中国传统手法，布置为中轴线，轴与磁北交角为北偏东 $22^{\circ}$ 。巨塑历经二十年的筹划和建设，公元4月18日上午9时30分至10时30分，郑州·中华炎黄二帝巨型塑像落成庆典在郑州黄河风景名胜区内隆重举行。

塑像高为106米，由两部分组成，上部头胸部分系由钢筋砼框架结构支撑外壳、外壳面采用条石雕砌，其下部以山体为像身。巨塑以山为体，使山人合一，浑然天成，融黄河、黄土、黄帝三者于一体，以体现与大地共生，与山川同在，与日月同辉，气势磅礴、雄浑、博大的艺术效果。黄帝雄才伟略，高瞻远瞩，是最早统一华夏的伟大政治家、军事家，炎帝为中国的农业神，构思的二帝像用花岗岩雕筑而成，一个威武刚强、凤目龙隼、气宇轩昂，一个广额纯朴、智慧慈爱，他们包容了中华民族的崇高品质，体现了不屈不挠、勤劳勇敢和开拓前进的宏大气概。

炎黄二帝广场宽300米，长500米，从塑像前一直延伸到黄河老滩，总面积15万平方米。广场按地形分为三级，在三级广场上有一纪念坛。一级广场中有一高6米的大鼎——炎黄鼎，二级广场两边对称放置钟与鼓，各高5米，三级广场坛道两侧分置铸铜八鼎，各高4米，与炎黄鼎合成九鼎之数。古有夏铸九鼎的记载：夏禹治水统一各部族之后，建立了中国有史以来第一个王朝——夏王朝。“禹收九牧之金，铸九鼎象征九州”，以纪念九州的统一，因此九鼎就成了传国的重器。在

巨塑广场设九鼎，其寓意是：象征祖国领土完整，江山永固繁荣昌盛，永远鼎立于世界民族之林；设九鼎也含有九州炎黄子孙共祇先祖之意。设钟与鼓，喻钟鼓长鸣，炎黄子孙戒骄戒躁，自强不息。

纪念坛是广场上最主要的建筑物，占地面积为90×90米——8100平方米，坛分三层，呈金字塔状，顶层面积约570平方米。纪念坛是每年清明和中秋节时祭祖举行大典的地方，届时世界各洲炎黄子孙代表团在此举行祭祖仪式并相互交流与合作，共谋中华民族的复兴大业。纪念坛内面积约有5000平方米，设功勋馆、接待厅、学术报告厅、影视、信息网络厅等，中厅内有56民族大团结浮雕和一长明火炬。象征中华民族生生不息。

纪念坛两侧，广场绿化带中设计两座纪念馆——炎黄子孙姓氏源流馆(又称百姓先祖馆)和炎黄子孙在海外馆。此外，在广场周围兴建中国历史文化名人像100尊。