

少年与海读书笔记好词好句(大全20篇)

导游词中应该注重措辞的得当，避免使用过于专业或晦涩的词语，以便游客易于理解和接受。导游词要简洁明了，语言通俗易懂，避免使用过多的行话和专业术语。导游词是一个综合性的工作，以下是一些导游们总结出来的经典导游词范文。

少年与海读书笔记好词好句篇一

今天，我们学习了《顶碗少年》一文，使我更深刻地知道“成功”的意义。

上海大世界，露天剧场，少年，碗，一次又一次……顶碗少年在表演杂技时出现了失误。面对来自异国的观众，面对在场的祖国人民，少年没有逃避，而是勇敢地拼搏，经过这一次，我相信他一定不会在今后艰难曲折的人生和艺术之路退却或颓丧，因为他是一个强者，无论遇到何种挑战，他一定会毫不犹豫地战胜困难，战胜自我。

现在的社会竞争非常激烈，稍一放松不拼搏，就会被挤入“万丈深渊”，到了“深渊”下，有的人也许会灰心，也许会死心，甚至会绝望，从此便不会去竞争，不去拼搏，于是许多人便在失败挫折面前丢盔弃甲，当然也更别谈拼搏。于是便“消失”在这个社会上，甚至连原先靠拼搏赢来的那片土地，再也结不出果实来。

生活无平坦的大道，做生活的强者，还是做生活的弱者，要取决于你的意志力和拼搏心。爱迪生发明灯泡时，曾经失败了n多次，但他坚持了下来，继续拼搏于科学道路上，这才有了我们现在的万家灯火。

现实生活中的我，也曾是一个“懦夫”。上课的时候，我虽

然好几次都知道答案，好几次想回答，可却总是没有勇气去举起那似乎有千斤重的手。总是被其他同学回答。后来，我慢慢鼓起勇气，举手回答问题。现在，我已经有足够的勇气举手回答问题了。

我认为，想要成功，就必须乐观地面对失败，并尝试着挑战它，击垮它。平时，我们总懒得去面对失败，认为一次失败代表不了什么，殊不知，失败就像一颗小水珠，虽然不起眼，但日复一日，许许多多的失败积累在了一起，也便成了一道难以跨越的鸿沟。我认为，失败并不可怕，俗话说：失败乃成功之母，只要努力去尝试，他就一定会回报你。

一位名人曾经说过：对付屡战屡败最好的方法就是屡败屡战，永不放弃。同学们，让我们抱着不服输的精神，努力去迎接生命中的每一位成功之母吧！

少年与海读书笔记好词好句篇二

今天，我们上了一篇课文，令我难以忘怀。那就是赵丽宏写的文章——《顶碗少年》。

少年也准备放弃，一位老者走到了少年跟前对他说了一两句话。我想这一定是对少年鼓励的话。少年听了，他又有信心了，决定再博一下。果然他成功了，获得了观众们暴风雨般的掌声。

这也让我看到了少年身上的百折不挠、迎难而上、敢于拼搏的精神。

少年与海读书笔记好词好句篇三

今天，我们上了一篇课文，令我难以忘怀。那就是赵丽宏写的文章——《顶碗少年》。

少年也准备放弃，一位老者走到了少年跟前对他说了一两句话。我想这一定是对少年鼓励的话。少年听了，他又有信心了，决定再博一下。果然他成功了，获得了观众们暴风雨般的掌声。

这也让我看到了少年身上的百折不挠、迎难而上、敢于拼搏的精神。

少年与海读书笔记好词好句篇四

反映情的是农民的生活，描绘了辛亥革命后农村破败的图景。读罢，小说中闰土形象仍在脑中挥之不去，令人回味无穷。深蓝的天空中挂着一轮金黄的圆月，下面是海边的沙地，都种着一望无际的碧绿的西瓜，其间有一个十一二岁的少年，项带银圈，手捏一柄钢叉，向一匹獾尽力的刺去，那獾却将身一扭，反从他的胯下逃走了。这便是闰土——少年闰土。

少年时代的闰土是一个纯真可爱而且聪明能干，心中还有无穷无尽的稀奇事的小孩。但当第二次见到闰土已是十年后。虽然鲁迅先生一见便知道是闰土，但又不是他这记忆上的闰土了。

闰土的身材增加了一倍；先前的紫色的圆脸，已经变作灰黄，而且加上了很深的皱纹；眼睛也像他父亲一样，周围都肿得通红，这谁都知道，在海边种地的人，终日吹着海风，大抵是这样的。他头上是一顶破毡帽，身上只一件极薄的棉衣，浑身瑟索着；手里提着一个纸包和一支长烟管，那手也不是鲁迅先生所记得的红活圆实的手，却又粗又笨而且开裂，像是松树皮了。十年里，闰土变了好多，确切说是变老了，可见这十年里吃了不少苦。

让多少像闰土这样有血有肉的人变成了卑躬屈膝的“木偶人”！“希望本是无所谓有，无所谓无的。这正如地上的路；其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。”这句话是

鲁迅先生在文末提出的，他真切希望人们过“新的生活，找到一条新路。”这句话也为一代又一代的人所铭记，激励着人们不断探寻“新路”。

少年与海读书笔记好词好句篇五

今天，我们上了一篇课文，令我难以忘怀。那就是赵丽宏写的文章——《顶碗少年》。

少年也准备放弃，一位老者走到了少年跟前对他说了一两句话。我想这一定是对少年鼓励的'话。少年听了，他又有信心了，决定再博一下。果然他成功了，获得了观众们暴风雨般的掌声。

这也让我看到了少年身上的百折不挠、迎难而上、敢于拼搏的精神。

少年与海读书笔记好词好句篇六

在一两个星期前，我在学校里买了一本书，叫做——《少年与海》。这本书，是现任山东省作家协会主席专业作家——张炜老师写的。

作者张炜，在1956年11月时，出生在山东龙口市的一个半岛上。他有许许多多的作品，如：长篇小说：《古船》、《九月寓言》、《你在高原》等。散文集：《融入野地》、《夜思》、《芳心似火》。学术论集：《精神的背景》、《当代文学的精神走向》、《午夜来獾》等。他的作品屡次获得茅盾文学奖、鄂尔多斯奖、华语传媒奖、中国出版集团奖等。

在这本书中，里面的故事都是由作者想象到的事情，作者将自己想到儿的事一个个都写了出来，而惊心动魄的故事吸引着我们继续往下读着。

这本书中，里面扣人心弦的故事有不少，而里面的每一个人物，都被作者想表达的思想感情淋漓尽致的体现了出来。

所以我想说：这本书写的真是太有趣儿，太值得我们去读了！

少年与海读书笔记好词好句篇七

他不畏惧自己的.失败有多么尴尬。不丧失信心，只要在拼搏一下，面前的天空一定会出现彩虹。

晚上，我独自在家做数学作业。前面的题目很简单，我做起来十分轻松。可是到了最后一题，我做不来了。当我正准备放弃的时候，我忽然想到了早上学的《顶碗少年》中那少年，在大庭广众之下，连续出现了两次失误。他也不放弃，到了最后，终于成功了。

我也应该学那位少年一样，不放弃。我又拿起作业，冥思苦想，终于“柳暗花明又一村”。

没有错，失败乃成功之母，见到了失败也必然有成功！一句歌唱到：“不经历风雨，怎么见彩虹！”对，只要自己努力了，花费了心血，面前就一定会有彩虹！

少年与海读书笔记好词好句篇八

他不畏惧自己的失败有多么尴尬。不丧失信心，只要在拼搏一下，面前的天空一定会出现彩虹。

晚上，我独自在家做数学作业。前面的'题目很简单，我做起来十分轻松。可是到了最后一题，我做不来了。当我正准备放弃的时候，我忽然想到了早上学的《顶碗少年》中那少年，在大庭广众之下，连续出现了两次失误。他也不放弃，到了最后，终于成功了。

我也应该学那位少年一样，不放弃。我又拿起作业，冥思苦想，终于“柳暗花明又一村”。

没有错，失败乃成功之母，见到了失败也必然有成功！一句歌唱到：“不经历风雨，怎么见彩虹！”对，只要自己努力了，花费了心血，面前就一定会有彩虹！

少年与海读书笔记好词好句篇九

少年闰土课文通过互赠礼物来表现作者对闰土浓厚兴趣和深厚友谊，同时也表现出作者对闰土的深切怀念。读完这篇课文，学生都的笔记写了哪些内容？来看看本站小编精心为你整理少年闰土读书笔记，希望你有所收获。

《少年闰土》节选自鲁迅先生的《故乡》。

这篇课文有着浓厚的农村生活情趣，课文通过“紫色的圆脸”“头戴一顶小毡帽”“颈上套一个明晃晃的银项圈”等语句来表现少年闰土的外貌。让人加深理解他的形象特点：年少、健康、生活在海边，是一位典型的江南少年，家里还比较迷信等等情况。

课文通过作者与闰土相见，了解到闰土心里有无穷无尽的希奇事，通过雪地捕鸟、海边拾贝、看瓜刺猹、看跳鱼儿等动作，让人进一步理解闰土的思想性格特点——天真活泼、知识丰富、聪明能干。

读了鲁迅先生写的《少年闰土》一文，我深受感触。我对文中的少年闰土十分敬佩，对文中的“我”能有这样的儿时朋友而感到无比高兴。少年闰土不但聪明，活泼，而且知识丰富，给人们留下了难以磨灭的印象，使我对他产生了敬佩之情。

闰土很聪明，再他十一二岁的时候就会捕鸟，捡贝壳，还会看瓜刺猹。这此不仅是文中的“我”没有听说过的，就连现在的我也没听说过，更没玩过。

冬天，天气很冷，下了一场大雪。山川，河流，树木，房屋全都罩上了一层厚厚的雪，万里江山变成了粉装玉砌的世界。闰土在雪地里扫出了一块空地来。用短棒支起一个大竹匾，撒下秕谷，看鸟雀来吃食时，他就将缚在棒上的绳子一拉，鸟就被捕住了。此外，他还认识许多鸟哩！如稻鸡，角鸡，鹁鸪，蓝背等。

夏天一到，闰土就要在夜晚去看瓜。看瓜刺猹可有趣了！月光下，你听，“啦啦”地响了，便知道猹在咬瓜了。闰土捏了柄钢叉，遁声刺去。那刺猹倒很伶俐，反向闰土奔来，从他跨下逃窜了。……我读到这里，仿佛看见一个十一二岁的小男孩，项戴银圈，手捏钢叉，向一只猹尽力刺去。闰土在看瓜刺猹时表现的机智勇敢，使我更加敬佩他了。

闰土知识丰富，我和他一比，真是羞愧，我整天呆在家中，对外边的事了解甚少。可见，我的知识很贫乏。鲁迅先生写的《少年闰土》使我收益非浅，他使我知道了自己的知识很浅薄，我应该好好学习，成为一个对祖国有用的好学生。

细读鲁迅先生的《故乡·少年闰土》，享受着不时从字里行间中透露出来的那份天真烂漫的感情，眼前不由出现了一幅幅令人神往的自然画。

我读鲁迅先生的这篇布满对童年回忆的散文，正如读着发处鲁迅先生心底的那份热爱自然、向往自由的童真童趣。忽然间，我仿佛看到了幼年的鲁迅。他，正和闰土在厨房里谈天说地呢。这是初遇闰土的第一天。闰土很高兴，他和我不停的述说着在城市里看到的東西。少年闰土是一个富于表现力的少年，是一个有更多的人新鲜生活和新鲜感受要表达的少年。

然而，闰土在岁月里一点点一点点地长大，成了一个大人。他不但是身体上的改变，也是心里之中的改变，他对鲁迅恭恭敬敬地叫：“老爷。”而先前那欢笑着叫鲁迅：“迅哥儿！”的闰土早已经在社会的冷酷之中淡淡的，消亡了。让人费解。所以说以前的社会是吃人的。才让鲁迅要拿起笔去反击这个社会，为后人开出一条大道来，让后人走过这条道开出新的路来，其实地上本没有路，走的人多了就成了路。人们常常说要懂事，可这不一定，还不如天真无邪，欢声笑语要好的多。

当看了这篇文章，我感到了一种凄然的感觉，自己不禁颤了一下，难道友谊在时间的过滤之后会褪色，会暗淡吗？当鲁迅激动得叫了一声：“闰土哥！”而闰土默不吭声。之后，又喊了一声：“老爷！”我知道他俩的友谊不那么深，原来的大海已如一条溪水。

少年与海读书笔记好词好句篇十

他不畏惧自己的'失败有多么尴尬。不丧失信心，只要在拼搏一下，面前的天空一定会出现彩虹。

晚上，我独自在家做数学作业。前面的题目很简单，我做起来十分轻松。可是到了最后一题，我做不来了。当我正准备放弃的时候，我忽然想到了早上学的《顶碗少年》中那少年，在大庭广众之下，连续出现了两次失误。他也不放弃，到了最后，终于成功了。

我也应该学那位少年一样，不放弃。我又拿起作业，冥思苦想，终于“柳暗花明又一村”。

没有错，失败乃成功之母，见到了失败也必然有成功！一句歌唱到：“不经历风雨，怎么见彩虹！”对，只要自己努力了，花费了心血，面前就一定会有彩虹！

少年与海读书笔记好词好句篇十一

这个星期，我学习了《顶碗少年》这篇课文。课文主要写作者在上海大世界看杂技表演。一位少年表演顶碗的杂技，他接连两次都失败了，但他没有放弃，第三次在一位白发老者的鼓励下，他终于获得了成功。

这篇课文让我明白：面对挫折时要勇于拼搏。文中少年虽然开始两次都失败了，但他没有放弃，没有退缩，没有因为观众说演下一个节目而不坚持继续。少年的勇气让我很感动。

人总会遇到一些困难，经受各种各样的挫折的考验。英国的贝克说过，困难是一个严厉的导师。是的，只有经历过困难之后才能体会到战胜困难的乐趣和得到成功的经验。一个不怕困难，知难而上的人，在经历困难时勇于拼搏，把困难转化成前进的动力，就可以从拼搏中获得经验，登上成功的高峰；而一个懦弱的人，在遇到困难时只知道退缩，不敢去面对困难，让困难成为自己迈不步过去的一道坎、一堵墙，最终将一事无成。

顶碗少年的故事使我想起了居里夫妇的事迹。居里夫人和她的丈夫为了提炼纯净的镭，弄到一顿可能含镭的工业废渣。在没有专业仪器的困难面前，他们凭借着一口大锅，一锅一锅地进行冶炼，夜以继日，不辞辛劳。在三年又九个月后他们成功提炼出了0.1克纯镭。表演杂技和做科学研究的道理是一样的，那就是在困难面前不要轻易放弃，要勇于拼搏，只有通过拼搏，失败才能成为成功之母，否则，失败永远只是失败。

我们在学习上，也要向顶碗少年学习，遇到困难要迎难而上，勇于拼搏吧！

少年与海读书笔记好词好句篇十二

这是一个真实的故事，从中我感受到了这个顶碗少年没有在这样的一个难堪的场面中退却，而是鼓足勇气尝试再拼搏一次！而这位白发老者的表现也让我感到他对别人的鼓励与宽容。就如文中所说：这位白发老者走到少年面前，微笑着，并无责怪地把碗交给少年，然后抚摩着少年的肩胛，轻轻按动了一下，嘴里低声说了一句什么。在关键时刻，多需要这样的鼓励和支持啊！

有句名言说得好，“即使我100次地跌倒，也要101次地站起来。”记得有一次，我在练习踢毽子，我的目标是一次性踢50个。我十分努力，可踢了好几次才保持在三十个左右。我下定决心，一定要达到目标，可我又试了不下五次，一次都没成功。我心想：我一定不能放弃，要勇于拼搏！相信自己能够做到。终于，在我的不懈努力下，达到了50个的目标，使我的信心大增。

少年与海读书笔记好词好句篇十三

在这个四年级暑假，我得到了一本书《少年与海》。这本书是茅盾文学奖获得者张炜叔叔写的童话故事。我先看看内容简介主要写了三个孩子在神秘的林子里寻找妖怪的故事。他们在寻找妖怪的过程中，慢慢地认识了大自然，慢慢地长大、成熟起来，懂得了怎样正确的分辨善恶美丑，好像跟西游记相似，也是一集一集的。

我做好计划，就开始认真读了起来，刚开始还没什么，慢慢的我被三个主人公吸引了，被他们勇敢的精神打动了，每天都比计划要多看一些。再后来我更喜欢看那些小妖精了，原来他们都是些好妖精，是人们把他们传说的那么可怕。

慢慢的这本书，开始在我脑海里起作用了，满脑子都是他们捉妖的事，连做梦都是一一我都成他们的战友了，我开始在

图书群里讨论这个故事，和小区里的小伙伴们做这个游戏的游戏。这还不够，我们决定要找个有妖怪的地方去捉妖，我的捉妖记就这样开始了。

小区里有一片绿化带，有几棵树和茂密的草丛。我们勇敢的走进去，小心的寻找着，啊！我大叫起来。在一棵树下面，我发现了一颗蘑菇仙子。小伙伴们围了过来，大家都很高兴，继续寻找，陆陆续续的又找到了：蜘蛛精，甲虫仙子，蚯蚓王子等等，不知不觉，我们在这本书的引导下走进大自然，认识了很多小昆虫和植物。

慢慢的小区已经满足不了我的求知欲，我和爸爸决定到真正的深林去捉妖。我们来到了拉法山，这才是动植物的宝库，光野花就数不清，蝴蝶有几十种。我太兴奋了，拿相机拍了很多照，还采集了植物叶子标本。

这就是我的捉妖记，现在我已经爱上了大自然，喜欢上了这些大自然赋予我们的精灵，它们是我们朋友，我们应该爱护他们。

少年与海读书笔记好词好句篇十四

细读鲁迅先生的《故乡少年闰土》，享受着不时从字里行间中透露出来的那份天真烂漫的感情，眼前不由出现了一幅幅令人神往的自然画。

我读鲁迅先生的这篇布满对童年回忆的散文，正如读着发处鲁迅先生心底的那份热爱自然、向往自由的童真童趣。忽然间，我仿佛看到了幼年的鲁迅。

他，正和闰土在厨房里谈天说地呢。这是初遇闰土的'第一天。闰土很高兴，他和我不停的述说着在城市里看到的東西。少年闰土是一个富于表现力的少年，是一个有更多的新鲜生活和新鲜感受要表达的少年。

然而，闰土在岁月里一点点一点点地长大，成了一个大人。他不但是身体上的改变，也是心里之中的改变，他对鲁迅恭恭敬敬地叫：“老爷。”而先前那欢笑着叫鲁迅：“迅哥儿！”的闰土早已经在社会的冷酷之中淡淡的，消亡了。让人费解。所以说以前的社会是吃人的。

才让鲁迅要拿起笔去反击这个社会，为后人开出一条大道来，让后人走过这条道开出新的路来，其实地上本没有路，走的人多了就成了路。人们常常说要懂事，可这不一定，还不如天真无邪，欢声笑语要好的多。

当看了这篇文章，我感到了一种凄然的感觉，自己不禁颤了一下，难道友谊在时间的过滤之后会褪色，会暗淡吗？当鲁迅激动得叫了一声：“闰土哥！”而闰土默不吭声。之后，又喊了一声：“老爷！”我知道他俩的友谊不那么深，原来的大海已如一条溪水。

我变得恐惧起来，我害怕现在的挚友会贬值，多年以后，也许知识记得有这么一个人。我不希望这样，就像鲁迅不希望水生和宏儿走他们的路。哎，难道世界上没有永恒的友谊吗。

少年与海读书笔记好词好句篇十五

我在寒假看了一本书，叫做《少年与海》。

这本书主要讲的'是：海边有三个聪明伶俐、心地善良的少年。传说林子里有可怕的妖怪，一个个恐怖的故事阻止了他们与这个世界的亲密接触。三个少年认识了一个复杂的世界，进一步成长和成熟起来。这三个少年的勇敢非常值得我们学习。

我们生活中也要克服困难，我就因为看到了这本书中三个少年不害怕的精神面前要迎任而上，而我就不如这三个少年。有一天我正在看电视，哥哥跑过来说：“婷婷妹妹，我带你去骑自行车吧？”我一听到去骑自行车，我就有点害怕了，

因为我上次骑自行车摔了一下，所以我不敢骑自行车，我就害怕地回答：“哥哥，我现在不想骑自行车。”哥哥看我这么害怕就放弃了。

我看完这本书以后，每当我害怕的时候，我就想起这三个少年，并不时打开看看，它激励着我走向每一天。

少年与海读书笔记好词好句篇十六

翻开语文书，行字映入我眼帘“啊!这就是我的中华!这就是中华的少年!”那是一首富有诗情画意的诗，诗中，中华少年的英姿、祖国山川的壮丽、东方文化的美丽、民族历史的苦难与中华少年的铿锵宣告一一呈现于我眼前，让我的新情久久不能平静。

一前年前，丝绸之路曾引领我们走向繁荣昌盛，唐诗宋词曾让我们成为文化的领导者，四大发明曾一度是我们的骄傲，玄奘西取经-文、鉴真东渡传教、郑和七下西洋曾让我们走向世界;一百年前，鸦片之争、中法大战、中俄大战曾让中国人民陷入鲜血淋漓的苦战之中，《南京条约》、《天津条约》、《马关条约》一系列不平等条约让中国人民堕入苦难的生活，中国的封建思想，统治者的妄自尊大，一个一个的枷锁让中国脱离了世界，世界也甩开了中国;现在，沉睡多年的东方雄狮已从噩梦中奋起，先驱者的热血复苏了千年冻土，中华啊!拉开了崭新的'画卷。

不期望脚下处处阳关道，不幻想头顶一片艳阳天，不迷恋父兄给予的蜜罐温床，不忘记“最危险的时候”战歌飞旋!中华母亲承受的千灾百难我们没齿难忘。从我过历史上儒家学派创始人一一孔子到爱国诗人屈原再到诗仙李白、诗圣杜甫他们都是文学坛上的皎皎者;从千古一帝秦始皇到中国历史上唯一的一位女皇一一武则天再到新中国开创者一一毛泽东他们都是政治云坛中的领军人马……这就是中华民族!

当看见壮丽的黄河时我们想起了中国人民的百折不挠，当读起“三国”、“水浒”时我们学会了正义、豪爽，当我们听见女娲、大禹的故事时我们感受到中华文化的神奇色彩，当梦见冬子、雷锋的身影时我们悟出了为人民、祖国奉献也是一种快乐的道理。我们渐渐成长起来，这就是中华的少年。

历史的教训，未来的憧憬如何把着接力棒更好地相传是我们着一代义不容辞的责任。

啊!这就是我的中华!这就是中华的少年!

少年与海读书笔记好词好句篇十七

人生是漫长的，经历挫折和困难是在所难免的，当我对自己失去了信心时，那篇文章就浮现在我眼前。

“在上海大世界的露天剧场里，正在表演着美妙绝伦的东方杂技，其中一个节目是精彩的顶碗，表演者是一个年纪轻轻的英俊少年；他顶着12只金边红花白瓷碗，忽而卧倒，忽而站立，碗却总是美妙的旋转，可就在一个大转身的刹那间，碗忽然掉了下来！”如果是我站在舞台上，万众瞩目的情况下摔了碗，一定会吓得魂不附体、茫然失措了，可下面发生的事让我很有感触。

“他歉意地笑了，不失风度地鞠了一躬，又顶上了12只金边红花白瓷碗，重新开始表演，仍旧是那么轻松优美，离节目结束越来越近了，马上就要成功了！”我敬佩他，一个小小年纪的孩子，竟可以克服心理恐惧，在几万人的目光注视下泰然自若重新再来，不怕失败，多么难能可贵啊！

“这时一位老者从后台走出，他微笑着交给少年12只碗，抚摸着少年的肩，轻轻摇撼了一下，说了一句话安慰少年那颗不安的心”，一边是一个孩子一生的幸福，一边是一触即发的观众，为了一个孩子充满希望的未来，为不安中的少年撑

起一片希望的蓝天，洒下美好未来的种子，此时此刻，仿佛一切都静止了；一抹蓝天下，一位老者和一个少年上演着世间最感人的一幕。

终于，少年在第三次表演中成功了！我不禁笑了，笑这人世间没有血缘关系的真情，笑男孩美好的未来，笑那一句名言：生活的'道路一旦走了上去，就要勇敢地走到底，绝不回头。

少年与海读书笔记好词好句篇十八

认真读了大文学家鲁迅的《少年闰土》之后，我享受着不时从字里行间中透露出来鲁迅的那份天真烂漫的感情色彩，眼前不由得出现了一幅幅令人怡神的自然美画。

我读鲁迅的这篇充满童年回忆的散文时，如同身在临其境，仿佛正在读着鲁迅爷爷心底的那份热爱自然，向往自由的童真童趣。突然间，我仿佛看到了幼年的鲁迅，他，正在与闰土在厨房里谈天说地，聊个不停呢！那是鲁迅与闰土相遇的第一天。

闰土是个健康的少年，为什么呢？文中说“紫色的圆脸”是暗指闰土健康的肤色，经常劳作的`象征。不仅仅如此，闰土还是一个见多识广的少年。他不停的把自我雪地捕鸟、海边拾贝、瓜地刺猹、看跳鱼儿的事告诉鲁迅。鲁迅也十分渴望有闰土那样自由自在的生活。

闰土知识丰富，我和他一比，真是羞愧，我整天呆在家中，对外边的事了解甚少。可见，我的知识很贫乏。鲁迅先生写的《少年闰土》使我收益非浅，他使我明白了自我的知识很浅薄。

从此刻开始，我应当好好学习，天天向上，将来成为一个爱国的祖国栋梁。

少年与海读书笔记好词好句篇十九

今天，我学习了一篇课文《顶碗少年》，受到了很多启发，也让我悟出了人生的道理。

这篇课文讲述了这样一个故事：一位顶碗少年在演杂技时，出现了失误，碗掉在了地上，但他并没有失去信心，而是又重新表演了一次。可是，这位少年又一次失误了，他当时有些不知所措，但经过一位老者的鼓励，他重新鼓起勇气，终于在第三次时成功了。

虽然这位少年并没有给观众一个完美的演出，但我认为他是一个强者，因为在面对两次失败时，他没有退缩，而是继续努力，战胜了自我。当我们面对生活中的挫折时，要勇敢地面对，要对自己充满信心，成功并不是最重要的，重要的是在通往成功之路时，你是否战胜了自己内心的恐惧，你是否可以在跌倒后咬紧牙关重新站起来，是否能在暴风雨来临时，依然微笑。当我们做到这些时，就一定会迎来成功的日子。当然，在我们成长中，他人的鼓励与支持也是必不可少的，他们会成为我们迈向成功的动力。

朋友，我希望我们都能像顶碗少年一样，走向成功，成为一个强者。

今天我读了《顶碗少年》这篇文章，深深地被感动了。我真佩服那位少年顽强的意志力，最终他克服了困难。

人生是一场拼搏，只有敢于拼搏，你才可能成为命运的主人。在山穷水尽的绝境中，也许再拼一下，就能看到光明；在冰天雪地中，再坚持一下，就能迎来温暖的春天。正如文中的那位少年，面对两次失败，不灰心，不放弃，第三次他成功了，甚至赢得了掌声，这掌声是对他敢于拼搏的一种赞许，一种鼓励。

自己要充满信心去面对每一个挫折，相信自己，你能行，如果连你自己都放弃了，谁还会觉得你可以，谁还会相信你。生活中没有平坦的路，要做生活的强者或者弱者，这在于你自身，在于你的意志力和拼搏心。

还记得老师讲的.那个故事，爱迪生发明电灯泡经过了上万次的失败，因为他的坚持，因为他的不懈努力，最终成功了，才有了今天的万家灯火。

这位少年的最终成功，使我感悟出这样一个道理：不要逃避挫折，而是要向它挑战，人生不是一帆风顺的，只要敢于从困难中爬起来的人才是强者。

同学们，在面对困难时，想想那位顶碗少年吧！

少年与海读书笔记好词好句篇二十

本文目录

1. 少年读书笔记
2. 《一个普通少年的冬日》读书笔记
3. 《帕多瓦的爱国少年》读书笔记
4. 《少年维特的烦恼》读书笔记

《少年闰土》节选自鲁迅先生的《故乡》。

这篇课文有着浓厚的农村生活情趣，课文通过“紫色的圆脸”“头戴一顶小毡帽”“颈上套一个明晃晃的银项圈”等语句来表现少年闰土的外貌。让人加深理解他的形象特点：年少、健康、生活在海边，是一位典型的江南少年，家里还比较迷信等等情况。

课文通过作者与闰土相见，了解到闰土心里有无穷无尽的希奇事，通过雪地捕鸟、海边拾贝、看瓜刺猹、看跳鱼儿等动

作，让人进一步理解闰土的思想性格特点——天真活泼、知识丰富、聪明能干。

课文通过互赠礼物来表现作者对闰土浓厚兴趣和深厚友谊，同时也表现出作者对闰土的深切怀念少年闰土读书笔记□

少年读书笔记（2） | 返回目录

《一个普通少年的冬日》这本书是一本短篇小说，里面讲了很多个小故事，发生的故事也不是同一个人的，其中有一个令我难忘的小故事。

这篇令我难忘的小故事题目是《生命》，讲的大体内容是：“我”和两个小伙伴有一次在火车铁轨上休息，忽然看到了一个穿着白色的干净的漂亮的女孩子，她很认真的在数枕木，她脸上没有任何表情，双目平视，好像铁路尽头有个人在轻声呼唤她。“我”和两个小伙伴就说起来日本电影《追捕》里诱惑人去死的台词，过了一会儿，一辆列车向女孩儿的方向驶去，女孩儿好像并没有听见火车鸣笛的声音，列车将女孩儿吸进去，又将女孩儿吐了出来，女孩儿就这样死了。

我觉得，他们三个男孩子太顽皮了，顽皮到能让人气死的程度，他们为什么诱惑人去死呢？只是仅仅觉得好玩在闹着玩吗？这也许不叫顽皮，叫犯罪，叫气人，叫拿生命开玩笑，叫把生命当儿戏，叫把自己的快乐建立在别人的痛苦之上。怎么可以这样做呢？那毕竟也是一条人命呀！毕竟是她父母的心肝宝贝呀！当你看到有一个人站在悬崖边上时，要跳崖自杀，不管他是谁，不管他和你有没有血缘关系，不管他是你的朋友还是对手。你要做的是把他拉回来，跟他说一说这世界还有那么多美好的事情何必要自杀，问他为什么要自杀，并把他劝住；而并不是顺势将他推下山崖！

这篇故事那三个男孩儿的做法太令人吃惊了！还有一些故事

也不错！

少年读书笔记（3） | 返回目录

我在《爱的教育》这本书中发现了这个小故事。故事的主要内容是一个少年被他的父母卖给了一个卖艺的戏班子。班主带他到西班牙演出，动不动就打他、骂他、虐待他。少年实在受不了虐待了，就向意大利领事馆请求保护。领事馆将他遣送回国。在船上，有三个旅客可怜他，给了他一些钱。后来，这三个人用语言侮辱意大利，少年就把这三个人给他的钱全部丢给了他们，还说：“我不接受侮辱我的国家的人的施舍！”

这个故事中的少年非常地爱国。文中的三个旅客侮辱他的国家，他就用语言和实际行动捍卫自己的祖国的尊严。其实少年本可以不理睬他们说的话的，但他听到以后还是向他们还击。这就是爱国的表现。

现在的人还有多少人拥有一颗爱国的心呢？他们口头上说要爱国，可是他们又有多少人做到了呢？如果故事里的事情在现在的一些人身上重演，那么，他们可能像那个少年一样做吗？可能他们完全不理睬，听到了也当没听到。现在的中国一部分人崇洋媚外，认为什么东西都是外国的好，认为自己国家生产的东西很差劲。还有很多人，努力地学英语，英语学好了，却发现自己的母语学得很差劲。这两种表现是爱国的表现吗？不是。像第二种行为就是完全不对的。一个人，要是连自己的母语都学不好，去学外语有很大的用处吗？没有。因为一个人出生在哪里，一般就会在那个城市所属的国家工作，像那些能到外国发展的人是不会特别多的。他连自己的母语都学不好，在他的国家他又能有好的成绩呢？起码应该先学好母语，然后再去学习别国的语言。关于第一种行为，我可以完全批驳他们的想法。中国的东西不一定就比别的国家的差。因为中国现在还是一个发展中国家，有些产品不及外国生产的也是在所难免。但是，就是因为中国还有

一些产品比外国的差，我们才要努力学习，为国家贡献自己的一份力，让中国成为一个富强的国家，让中国比其他的国家都强，这才是正道。

爱国并不是说要多惊天地，泣鬼神的行为，而是要从小事做起；爱国并不是要你为祖国做多么多么大的贡献，而是要你努力为祖国尽到自己的一份心力。只有这样做，才是爱国的表现。看看文中那个少年，他也不是为意大利做出了很大的贡献，他只是在捍卫自己祖国的尊严。爱国的表现，就是如此而已。其实每一个人都做得到，只是看我们愿不愿意去做。

少年读书笔记（4） | 返回目录

《少年维特之烦恼》的作者是德国著名作家歌德。歌德(1749-1832)，德国诗人，欧洲启蒙运动后期最伟大的作家。1749年8月生于莱茵河畔的法兰克福。

《少年维特之烦恼》作为歌德最重要的一部代表作，为我们述说了个凄婉动人的爱情故事。这部以歌德的亲身经历为素材，在短短的四周之内就创作出来的书信体小说所产生的社会影响是难以估量的。

读过这部小说之后，我才能体会到年轻人的内心世界究竟是什么样子的。其中的许多名言警句是值得我终身牢记的。

“谈话间，我尽情欣赏她那黑色的明眸，我整个的魂魄，都让她那活泼伶俐的小嘴与鲜艳爽朗的脸庞给摄走了！她的隽永的谈吐完全迷醉了我，对于她用些什么词我也就顾不上听了！”

“唉，我不过是一个漂泊者，是个在地球上来去匆匆的过客！难道你们就不是吗？”

这些句子，使我与作者的距离更近了。

本书从多处反映出作者对贵族阶级和庸俗的市民的厌恶，对自由人性的追求，带有强烈的时代精神，这也是启蒙运动留给后人的精神财富。但这些放在如此强烈的爱情边上，就像明月旁边的星星，失去了原有的光彩。这是只有青年才有的爱情，无所顾忌的爱情。如果说夏绿蒂一开始还带着一丝理智，妄图拒绝维特的攻击的话，那么最后当她听到维特疯狂的倾诉时，她简直对来势汹涌的爱情毫无招架之力，她彻底陷落了。从另一意义上来说，维特的死也是一种无可避免的结果。因为即使没有礼教等这么许多方面的阻挠，这么猛烈的爱情，经过时间的冲洗，也难保周全。所以维特的死，也是一朵娇艳的玫瑰凋零，只有经过采制，香气才能久存不散。

歌德的高明之处，就在于他把这段爱情在最美丽的时候定格成了永恒，这才有了这部书的不朽。这也是这部书吸引我之处。

这是一部激情澎湃的爱情长诗，让你为之心动，为之陶醉，虽然人世间还存在欺骗与罪恶，但歌德为我们带来了一个纯净的爱的世界，一片未被开发的土地。

合上书，心中久久无法平静，作者创造了“维特”，引起了我的共鸣，这是表达年轻人心声的一部伟大作品，希望也有一个人能够为我指引前进的方向。