

# 童年读后感(汇总13篇)

编辑有助于去除冗余的文句和不准确的信息，使文章更加简练和清晰。编辑要细心检查文章中的语法和拼写错误。推荐一些编辑行业的学术期刊和研究机构，可以获取更多编辑领域的最新资讯。

## 童年读后感篇一

最近，我读了一本外国的文学名著——《童年》。

《童年》是一部高尔基的自传体小说，再现了19世纪70年代俄国人民的`艰苦生活，借小主人公阿廖沙在外祖父家度过的艰苦岁月表现了这个社会的弱肉强食、尔虞我诈和毫无温暖。只有外祖母真正关心和爱护阿廖沙。

在《童年》第二章中的这一节：“外祖父向她扑过去，推到她，把我抱过去，抱到凳子上。我在他手里挣扎，拉他的胡子，要他的手指。他狂怒着，夹紧了我，最后，向长凳上一摔，弄破了我的脸。”中，感受到了阿廖沙的无助、痛苦和无奈。

现在，人人都是独生子女，在家里备受家里人的爱护，甚至于到了溺爱的程度。我认为，我们因该珍惜现在的生活，也要逐步摆脱对父母和亲友的依赖，要学习书中的小主人公阿廖沙独立，自强，在成长中摆脱困苦，获得快乐。

## 童年读后感篇二

今年寒假期间，我读了一本高尔基写的《童年》，我感触很深。

书中的主人公阿廖沙悲惨的童年。阿廖沙父母双亡，而外祖

父脾气暴躁，只有外祖母疼爱他。外祖父不太喜欢他，两个舅舅更是讨厌他。在这样恶劣的环境下，他却走过来了。其实，阿廖沙的原型就是高尔基本人，高尔基借阿廖沙来描述自己的童年。我深深的体会到了当时那个年代俄罗斯的面目。高尔基的童年是多么悲惨呀！

## 童年读后感篇三

最近，我读了前苏联作家高尔基的自传体三部曲之一——《童年》。这本书主要讲述了小主人公阿廖沙父亲去世、弟弟夭折之后，随母亲寄住在外祖父家度过的岁月。其间，他得到外祖母的疼爱、呵护，受到外祖母的优美童话的熏陶。同时，也亲眼目睹了两个舅舅因争夺家产打架争吵以及在生活琐事中所表现出来的自私、贪婪，还有母亲在失去丈夫和儿子后整日的闷闷不乐。

读了这本书，我不禁感慨万千：阿廖沙的童年生活真是太悲惨了！他经常受到外祖父的殴打，舅舅们的谩骂，还有同龄人的戏弄。幸运的是，他有一位善良、慈祥的外祖母。每次在受伤后，外祖母都会给予他心灵上的慰藉，还为他上药、包扎，让他重新找回生活的自信。

作为21世纪的新少年，我们要努力学习，打下坚实的基础，将来为自己的理想而拼搏、奋斗，为人民、为社会作出应有的贡献。同时，我们还要珍惜今天的美好生活，我们今天的美好生活是先辈们用鲜血换来的，明天我们要用自己的努力去捍卫美好的生活，去捍卫祖国的尊严！

文档为doc格式

## 童年读后感篇四

《童年》这本书是作者高尔基自己的亲身经历，高尔基体现了那个时期在黑暗统治下的孩子从觉醒到长大的成长历程。

书中讲的阿廖沙是一个可怜的孩子，高尔基的童年时在外祖父家度过的，高尔基的生活可不像我们这样幸福，高尔基的祖父性格暴躁，又很自私，两个叔叔也不好，对年幼的阿廖沙很不好。

读了这本书让我了解到当时沙皇统治时的困苦活，让我知道了现在的美好生活来之不易，我们要珍惜现在的幸福生活，好好学习，用自己的能力和智慧，把我们祖国建设的更加美丽。

## 童年读后感篇五

《童年》是作者高尔基以自己童年为基础写的一部自传体小说。它揭露了俄国沙荒时期的黑暗，残暴和非人的生活。而高尔基从小就生活在这样的环境里，受尽折磨与欺辱，不论是在精神上或是肉体上，都承受着巨大的痛苦。但是高尔基却没有对生活失去信心，而是坚强地走了过来。

高尔基原名阿列克谢·马克西莫维奇·彼什科夫，小名阿廖沙。他自幼丧父，随着母亲和外祖母来到外祖父家，与其说是家，不如说是人间地狱。外祖父掌管家里的一切，脾气非常暴躁，视财如命，主人公阿廖沙时常应为犯错而被痛打；两个舅舅常为了分家产而争吵，大打出手；家中的女人更是没有地位，任丈夫打骂，发泄。这一切在阿廖沙幼小的心灵上留下了阴影。之后，阿廖沙离开了外祖父家，独自一人踏上了社会。他曾在许多地方打过杂，在这期间阿廖沙饱受其辱，但他还是熬了过来。应为他被自己的坚强、不屈服于困难的精神和信念一直支撑着。

时代在不断地进步，但人们却越发变得懦弱了，遇到困难就想要退缩，逃避或者走捷径。屠格涅夫说过：“想要得到幸福，你首先要学会吃得起苦。”

文档为doc格式

## 童年读后感篇六

今年暑假，我读了一本《童年》的书。这一本书是高尔基根据自己3—10岁这个年龄段的经历写的。

高尔基3岁的时候就失去了父亲，母亲把他寄养在外公家。高尔基来到外公家时，外公家里已经开始衰落。两个舅舅不断争吵，外公变的越来越暴躁，动不动就为了一点儿小事破口大骂甚至大打出手。有一天，高尔基由于好奇，把一块白布投进了染缸里染成了蓝色，结果外公发现了，把高尔基打得失去了知觉。母亲由于忍受不住这种生活，便丢下高尔基，离开了这个家庭。不过，外婆非常疼爱他，经常给他讲各种故事。

后来，母亲在一次结婚，婚后一点儿也不幸福，经常挨打。由于与继父不和，高尔基又回到了外公家。这时，外公彻底破产了，生活越来越困难。更加糟糕的是，母亲被生活所迫，疾病交加，不久就去世了！外公和外婆也没有精力抚养高尔基了，继父也不要他了！他11岁就自己走向社会了！

读了这本书后，我十分感慨高尔基不幸的童年生活，但正是这些不幸造就了高尔基顽强坚毅的性格，也让他后来的写作有了丰富的题材。我也告诉自己一定要珍惜现在的幸福生活，一定要好好学习，珍惜每分每秒，否则这一辈子都会后悔！

## 童年读后感篇七

读了这本书，我才感受到高尔基的童年是多么的悲惨，他既得不到父亲的关爱，也得不到家庭的温馨。他6岁时父亲就去世了，虽然家人都很爱他，但是因为家庭的条件不好，而且他的外祖父脾气暴躁，他的两个舅舅又是自私贪婪，这使他生活的一点都不愉快。

虽然他的家人很多，但是他只觉得这家庭中只有他自己，他

好像觉得他的外祖父和他是一对敌人，处处充满着杀气。这使他过着令人窒息，光怪陆离的生活。只有他的外祖母才使他感到温馨，他的外祖母对他很好，每当外祖父要打他时，她都帮高尔基说一些好话，她经常讲故事给他听，教育他。

后来他的母亲也死了，他只好住在外祖父家，没几天外祖父就让他自己去走向人生的道路糊糊口了，当时他才11岁。

我今年也11岁，但是在家有父母的关怀，在学校有老师们的谆谆教导和老师的关爱。而高尔基的童年过的那么痛苦，我和高尔基是不能比的。他的这本书对我有了很大的帮助。

## 童年读后感篇八

《童年》一首悲歌，一场残酷的话剧。在这一片黑暗的时代里，你几乎找不到一点方向，孩子做错了一点小事，都要遭受暴打；兄弟间为了极小利益，不惜以性命相搏，偷盗成为了普遍的社会风气；而主人公的姥爷更是集自私自利和以上为一身的人物形象。

这些看似不可理喻的行为，构成了整本书的背景。试想，如果是我们生活在那个时代，很有可能也会自甘坠落。在这万恶的时代里，主人公出现了，他没有在黑暗中迷失方向，反而像一束阳光，在乌云上照出一个洞眼，用他自己的方法，捍卫了尽有的正义，在姥姥等关键人物的开导和时代的鞭策下快速地成熟起来，锻炼出他不向恶势力屈服的性格。

这不由得让我想起了那些为了国家利益而奋斗的革命前辈们，在祖国最黑暗、帝国主义最横行霸道的时候，他们也没有迷失方向，积极地组织起来，与侵略者们英勇战斗，开导人民。终于，在这些前辈们的带领下，祖国同胞相继找到了方向，万众一心，驱逐了黑暗，打开了光明之路，还把祖国建设得民主富强，永远保存下这一片光明。

《童年》歌颂的是积极乐观，不断向上的伟大精神，最后也鼓励我们不断发展、创造。这，不禁让人想到了今天。

今天，大多数人已经找到了自己的光明，但这远远不够，要把现在的光明作为起点，投向更远的光明。不论是谁，在今天早已冲破黑暗的年代里，试着给自己找到一个方向，可以是生活上的，也可是道德上的，靠着自己的方法，按照自己的起点，向着找出方向的自己努力。把现在假设成一种逆境，一个局，鞭策自己，提高自己的，用自己的方法，寻找明天。

高尔基曾这样说明童年：“我们的生活非常奇妙。生活的土壤是肥沃的，它虽然滋生各种无耻的败类，但最终会培育出卓越的，健康而富有创造性的力量，生长出善良和人道的东西，不断激发我们的希望，去建设更光明更人道的新生活！”

## 童年读后感篇九

名著《童年》是说一个小孩在苦难的环境中快乐成长的励志故事。

真正对他好的只有外祖母和母亲，父亲在他3岁时染病身亡，面对粗暴的外祖父和小伙伴的相继离去或离开，他并没有向生活低头。他就是高尔基先生。

高尔基先生面对父亲离去，母亲出走和粗暴的外祖父，高尔基先生仍然乐观地面对生活，这是一种很难得的生活态度，值得我们学习。高尔基先生的第一个朋友小茨冈因吞下钉子而死亡；第二个朋友“好事情”因外祖父不喜欢而搬走；第三个朋友是因为他们高尔基先生不知道挨了多少次打。

高尔基先生的童年是痛苦的，我们是幸福的，好好珍惜吧！

## 童年读后感篇十

读了这本书，我才感受到高尔基的童年是多么的悲惨，他既得不到父亲的关爱，也得不到家庭的温馨。他6岁时父亲就去世了，虽然家人都很爱他，但是因为家庭的条件不好，而且他的外祖父脾气暴躁，他的两个舅舅又是自私贪婪，这使他生活的一点都不愉快。

虽然他的家人很多，但是他只觉得这家庭中只有他自己，他好像觉得他的外祖父和他是一对敌人，处处充满着杀气。这使他过着令人窒息，光怪陆离的生活。只有他的外祖母才使他感到温馨，他的外祖母对他很好，每当外祖父要打他时，她都帮高尔基说一些好话，她经常讲故事给他听，教育他。

后来他的母亲也死了，他只好住在外祖父家，没几天外祖父就让他自己去走向人生的道路糊糊口了，当时他才11岁。

我今年也11岁，但是在家有父母的关怀，在学校有老师们的谆谆教导和老师的关爱。而高尔基的童年过的那么痛苦，我和高尔基是不能比的。他的这本书对我有了很大的帮助。

## 童年读后感篇十一

《童年》一首悲歌，一场残酷的话剧。在这一片黑暗的时代里，你几乎找不到一点方向，孩子做错了一点小事，都要遭受暴打；兄弟间为了极小利益，不惜以性命相搏，偷盗成为了普遍的社会风气；而主人公的姥爷更是集自私自利和以上为一身的人物形象。

这些看似不可理喻的行为，构成了整本书的背景。试想，如果是我们生活在那个时代，很有可能也会自甘坠落。在这万恶的时代里，主人公出现了，他没有在黑暗中迷失方向，反而像一束阳光，在乌云上照出一个洞眼，用他自己的方法，捍卫了尽有的正义，在姥姥等关键人物的开导和时代的鞭策

下快速地成熟起来，锻炼出他不向恶势力屈服的性格。

这不由得让我想起了那些为了国家利益而奋斗的革命前辈们，在祖国最黑暗、帝国主义最横行霸道的时候，他们也没有迷失方向，积极地组织起来，与侵略者们英勇战斗，开导人民。终于，在这些前辈们的带领下，祖国同胞相继找到了方向，万众一心，驱逐了黑暗，打开了光明之路，还把祖国建设得民主富强，永远保存下这一片光明。

《童年》歌颂的是积极乐观，不断向上的伟大精神，最后也鼓励我们不断发展、创造。这，不禁让人想到了今天。

今天，大多数人已经找到了自己的光明，但这远远不够，要把现在的光明作为起点，投向更远的光明。不论是谁，在今天早已冲破黑暗的年代里，试着给自己找到一个方向，可以是生活上的，也可是道德上的，靠着自己的方法，按照自己的起点，向着找出方向的自己努力。把现在假设成一种逆境，一个局，鞭策自己，提高自己的，用自己的方法，寻找明天。

高尔基曾这样说明童年：“我们的生活非常奇妙。生活的土壤是肥沃的，它虽然滋生各种无耻的败类，但最终会培育出卓越的，健康而富有创造性的力量，生长出善良和人道的东西，不断激发我们的希望，去建设更光明更人道的新生活！”

## 童年读后感篇十二

今年暑假，我读了高尔基写的《童年》一书，书中内容让我感触颇深，心情久久不能平静，相比文中阿廖沙，我们的童年是那么的快乐、幸福、无忧无虑。

故事主要讲了阿廖沙的童年。阿廖沙四岁时父亲死了，之后阿廖沙和母亲去了他的外祖父家。到了那里，外祖父很不喜欢他，还有两个更讨厌他的舅舅，在外祖父家里他经常被外



祖父用柳枝打。来了没多久他的'外祖父家破产，阿廖沙连一顿饱饭都吃不上，那时候他连非常短的铅笔都舍不得扔。我们的童年和阿廖沙的童年简直就是天壤之别。我们的童年是幸福、快乐的，而阿廖沙的童年却是悲惨、痛苦的。每到吃饭的时候餐桌上总会摆出丰盛的饭菜。但我们还挑食，这个不吃那个不吃。我们想想在阿廖沙的童年吃一顿饱饭都那么难，更别说挑食了。我们现在用的铅笔还很长，但是我们就把它扔了。平时只要我们说要什么学习用品，爸爸、妈妈总会在最短的时间内买到。平时，我们的父母都会尽量满足我们的要求，但是阿廖沙的童年是不可能的。

我们要珍惜现在快乐、幸福的童年，好好的学习。父母给了我们这么好的学习环境如果学习还不好，不仅对不起自己，更对不起父母。

### 童年读后感篇十三

我在假期里有幸读了《童年》这本书。《童年》是高尔基自传体三部曲第一部，主要讲述了高尔基幼年时期三岁至十岁这段时间生活断面。

《童年》这本书主要揭露和批判了当时俄国几十纪形成小市民生活方式及精神特征，鞭打了小市民卑鄙灵魂。我想我们应该痛恨那些卑鄙小人，而尊重正直善良人，最后我要说是：“黑暗终究会过去，我们向着光明而奋斗吧！”

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)