

最新呼兰河传第七章的读后感 呼兰河传 第七章读后感(优质8篇)

进行竞聘时，我们应该注重个人的能力、经验和潜力的展示，以及对所竞聘职位的了解与适应能力。竞聘材料中的自我评价要诚实客观，突出个人的成长和进步，也要展现出自己对自身不足的认识和改进。以下是一些经典的竞聘申请示范，希望能够对大家写作过程中有所帮助。

呼兰河传第七章的读后感篇一

读了萧红的《呼兰河转》感触颇深，她用小时候的视角，谱写了一方水土的风俗人情，一部凄婉的歌谣。文中几个章节中的几句话感觉很精彩，忍不住拿出来和大家分享。

一个扎彩铺，扎出的房子、厨子、骡子、大白马、车子活灵活现。大至喷钱兽、聚宝盆、大金山、大银山，小至花盆、茶壶、茶杯鸡鸭鹅犬样样不缺。看着穷人都觉得活着没有死了好。

看似一句淡话，细嚼起来，人世间的辛酸苦涩，浸在其中。又有不乏幽默。

还有，胡家的团圆媳妇婆婆，鸡鸭、猪、狗猫不舍得打，打猫怕把猫打跑了打狗怕把狗打跑了，打猪怕把猪掉了斤两，打鸡怕不鸡不下蛋。唯独打小团圆媳妇一点毛病没有，她又不会跑掉又不会丢了，又不会下蛋，又不是猪，掉了近两也不要紧又不上秤！

婆婆的算计和愚昧无知，封建世袭生活着的婆婆，打媳妇是想当然。就因为小团圆媳妇仅仅有十二岁，长得却像十四那么高。太大方了，不知道羞，吃饭吃三碗，要给小团圆媳妇一个下马威，不打规范不出一个好人来。小团圆媳妇还不如

鸡狗猫，鸡狗猫是不可以打得。小团圆婆婆没有觉着打媳妇有什么不妥。打伤了，打病了，找来跳大神的跳跳大神，花五十吊钱给云游真人来医一医，破一破。这还舍得。自己手闹了事，三吊钱的红花都不舍得买。生活在她看来就该这样，没有什么不对。打伤了，医。医好了，再打。可怜小团圆媳妇直到被活活地折磨死！小团圆婆婆竟没有觉着有什么不妥，只是被云游真人吓一吓，怕了怕，想了想，还不想过早的下地狱……让人觉着又可怜又可气又可恨又可悲。

他们的父母生他们下来，没有什么希望，就是希望他们吃饱穿暖，但他们吃不饱穿不暖，逆来了顺受了，顺来的事却一辈子都没有！

这样的话看似随口道来，却写出了穷人唏嘘世道不济，没有愤怒的控诉，字里行间却在鞭挞着当时社会，勾勒出了穷人凄凉麻疲了的生活状态。

一个个凄婉故事，宛如一个大磨盘，将你的心，压着、碾着……

还有冯歪嘴那冰冷的小磨坊。冯歪嘴的女人一死，大家都觉着冯歪嘴算完了，扔下来两个孩子，一个四岁，一个刚生下来。可是冯歪嘴自己，并不像旁观者眼里那样绝望。他看见两个孩子反而镇定下来。他觉着在这个世界上，一定要生根的，要长得牢牢的。

于是他照样活在这个世界上，照样负起那份责。冯歪嘴的小儿子，在别人眼里非死不可，这孩子却一直不死他看着孩子一天长大，小的都会笑了。

这又是一个悲惨的家庭，好在冯歪嘴子看着别人怎样做，他也要怎样做。不管他自己有没有这样的能力，他要负起养活孩子的责任。这是书中最给力的人物，他孩子的活，是人生存的希望。不管怎样难熬，该怎样就怎样！

萧红奇思妙想好似神来之笔。

比如：这缸渣为什么不扔掉，大概是为了养潮虫的。有缸渣就有破坛子陪着，有砖头就有泥土陪着，有破槽子就有破梨子，他们好像都配了对，结了婚，而且都有了生命送到这世界上来，比方破坛子里的似鱼非鱼，大缸下面的潮虫，猪槽上的蘑菇。

写的都是最脏最不屑东西，作者却那么生动地赋予了每个物件于生命，感受到了作者的智慧和可爱的童真，让人忍俊不禁。

呼兰河传第七章的读后感篇二

萧红的《呼兰河传》，以自身的童年回忆为引线，为我们描绘了 20 世纪 20 女作家年代东北小城呼兰的种种人和事。

呼兰镇是平凡、卑琐、落后的；也是封建、愚昧、冷漠的。作者笔下的小镇好似暗灰色的一张纱布，凄凉的暗灰色不知不觉笼罩着这个小镇，笼罩着那群愚昧的人们。它遮住了如阳光般灿烂的人的笑脸，只是偶尔有“阳光”稀稀拉拉洒下来，但也是一逝而过。转眼即来的，还是暗灰色的“乌云”色彩，平淡的叙述把人压得喘不过气来，但那就是当时扭曲的社会。

作者更通过小城的精神“盛举”——跳大神、唱秧歌、放河灯、野台子戏、四月十八娘报庙会；令人心碎的小团圆媳妇的惨死；有二伯的不幸遭遇；冯歪嘴子一家的艰辛生活……一个个鲜活的例子把扭曲的小镇描绘得淋漓尽致。

作者通过追忆各种人物和生活画面，刻画出长久以来被封建思想、封建习俗所控制的愚昧、悲惨的国人。这种迷信封建的旧社会整整影响了一代人，同时表达出作者对旧中国扭曲

人性、损害人格的社会现实的否定。

反观如今的生活条件和环境，我们应该更加珍惜身边的每一个人，每一件事，更应该学会生活，懂得感恩。