最新秋天的雨课堂反思 师说第一课时教学反思(通用14篇)

提纲可以帮助我们快速回顾和复习一个话题或问题的重点和关键内容。在撰写提纲时，要对每个部分进行合理的分配篇幅，保持整个文章结构的平衡和协调。在以下的提纲范文中，我们可以看到不同主题和形式的提纲，可以满足大家不同的写作和演讲需求。

秋天的雨课堂反思篇一

对于情感类的文章在平时也没有多少信心去上，更不用说是公开课了，不过总是躲着不去上也不是办法，那就尝试着去上上。在设计教案时，参考了很多资料，但是到最后是越参考越糊涂。本人设计教案时喜欢利用课后题的问题以及课文学习提示，因此对于如何转化课后题第二题我一直找不到解决的方法，后来又考虑到要有词语的教学，最后才确定通过词语来引出变脸后的课后习题，再带领学生进入到老人生前，去感受老人对海鸥的那份爱。在整节课下来，个人感觉存在蛮多的不足。

1、在读词语这个环节中，我叫了我们班学习最差的一个学生，虽然这样相对而言浪费了一点时间，但是我觉得，如果他会了，那基本就可以肯定全班都会了；如果他不会的，那就重点指导朗读这个词语。这样下来，我觉得词语的落实情况会比较不错。

2、在课堂上我尽量叫那些学习能力差的学生来回答问题，我认为他们才是课堂的主体，把这部分人解决了，其他人也就搞定了。

3、从课后学生的反应情况来看，课堂的知识落实还算是比较到位的。

1、闷。整节课给人的感觉就是闷，学生基本没有举手，虽说这跟学生大了，不爱那么表现有关系，但是我想更重要的是本人缺少一些能调动学生积极性的手段。

2、学生的`回答完全没有按照我的预设来，刚好来个相反，在这种情况下，处理的不够果断，临场发挥能力有限。

3、缺少煽情，这是一篇非常感人的文章，但是因为本人在这方面能力有限，没有更好地把学生的那种内在情感激发出来。

秋天的雨课堂反思篇二

在平移的教学设计中，分三个层次，环环相扣，由感知到认知、由浅人深、由表及里去引导学生探究和思考，引导学生充分进行论，从而突出重点，突破难点。

1、使学生感知平移现象，通过创设情景，从几组生活中的图片（如：电梯的上升，拉抽屉，滑滑梯）出发，引入新课，同时引发学生的学习兴趣，让学生从日常生活的感知中初步认识平移,而且深刻感受到生活中处处有数学。

2、探究平移的特点，通过学生的集体讨论和探究活动激活学生的思维，给学生提供自主探究、自主思考、自主创造和自我实现的.实践机会，让学生最大限度地投入到观察、思考、操作、探究活动中去。然后再通过交流，让学生充分展示思维过程，引导学生发表自己的见解，并在倾听中把自己的思路同别人的方法进行比较，理解和接纳别人的观点。在对平移初步认识的基础上，归纳平移的两大特点。

3、对所学知识的提高与升华，灵活运用平移的特点解决实际问题。在认识了平移的方向和距离的基础上进一步明确向哪个方向平移，移动了多少格？进而引导学生画出简图。

这样设计教学过程，是因为它贴近生活、贴近学生，也贴紧

了课本知识。为此对于活跃课堂气氛，激发学生思考，提高课堂效果都是有利的。

秋天的雨课堂反思篇三

《春笋》一文写的是春笋在美好的春天来临之际，破土而出，旺盛生长的情景，热情赞美春笋不怕困难，顽强向上的生命力。全文共两个自然段，第一段写春笋被春雷唤醒后，纷纷出土的景象。第二段写春笋出土后，顽强向上生长的情景。

这篇课文，虽然简短，但是让学生完全进入角色，充分理解春笋的克服一切艰难险阻，顽强的生命力，还是有一定的难度，因此在教学中我创设情境，以读悟情。

一、利用实物突破难点

课文第二自然段的第一句话：春笋穿着浅褐色的外衣，像嫩生生的娃娃。在课堂上我将一个从菜市买来的春笋，让学生近距离的观察春笋那尖尖的脑袋，胖胖的身体，浅褐色的外皮??然后有用刀将春笋的“外衣”一层一层地剥去，那“嫩生生”的笋肉。孩子们直观地感知春笋的鲜嫩、细腻，当然会发觉春笋很像里三层外三层包裹着的新生的娃娃。

二、口语训练发挥想象

课文开头写道：“一声春雷，唤醒了春笋。”在让学生模拟了春雷的声音以后，我说：“那，雷公公是怎样唤醒春笋的呢？谁来做雷公公叫一叫？”孩子们一听，兴趣来了，纷纷要求做雷公公。

一生这样叫：“春笋，春笋，快醒醒吧。春天来了，快来看看春天吧，它多

美呀！”

一生这样呼唤：“春笋，春笋，快出来！快出来和朋友们一起玩儿。”一位小女生，用很轻柔的声音说：“春笋，春笋，快醒醒！快醒醒！春天来了，它在等你出来呢！”

看！我们孩子的语言就是这样贴近生活而富有童趣。接着，我让孩子们都做雷公公来唤醒春笋，愿意怎么唤就怎么唤。

三、动静结合、激发情趣

在雷公公的呼唤下，春笋破土而出了，文中这样写道：“它们冲破泥土，掀翻石块，一个一个从地里冒出来。”这个地方，我试着让学生来演一演。

我随手拿起一张废纸和一支铅笔，对学生说：“小朋友，这张纸代表地面，这支铅笔代表春笋。谁能来表演‘冲破’的意思？”一个学生走上来，手拿铅笔放在纸的下方，慢慢地把纸给顶破了。应该说，他的演示是正确的，他们理解了“冲破泥土”的意思。

“那，掀翻石块该怎么表演呀？”我让孩子们自己想办法。一个人就是一个春笋，书包当石块压在头上，学生作出使劲的表情，将掀翻的动作做得惟妙惟肖。

不足之处：

1、尽管课前自己准备得很充分，但自己在教学中还是表现得不够沉稳，在第二自然段的学习中，忘记了熟读才能成诵的智理名言。没有引导孩子们以多种方式的朗读来进行熟读成诵的铺垫就急着让孩子们进行背诵，所以效果并不好。

总结起来还是自己紧张了，才会忘记重要的环节。

2、课堂节奏没把握好。低年级教学，写字环节是很重要的，所以对于每一个生字都会去范写、讲解注意点，这样浪费了

很多时间，这个在今后的教学中需要慢慢改进。

3、学生写话的能力没有得到充分的训练。

结合平时的课堂学习来说，我认为没有哪个学生天生会写话，只有后天的培养，学生的书面语言才会丰富起来。本班学生在这方面是弱项。因此，我曾向经验丰富的教师请教，结合自己的一点点的想法，低年级的学生想象力是很丰富的，如果能通过老师的层层引导，学生的思维的大门就会打开。

4、本次教学以读为主，只照顾了中间的学生的学习。在以后的教学中除了布置作业照顾差异外，在备课时从教学目标、教学重点、教学过程也应该将差异考虑进去。

5、指导书写，写字时间不够充分。由于在时间上安排不够合理，所以今后在教学中严格把握好每个教学环节所用时间，让学生在课堂上生字书写得到充分的训练。

秋天的雨课堂反思篇四

经过前一段学校语文公开课的教学，本人深受启发。现就语文第一课时的教学，谈谈一些体会。

一、师生谈话可拉近教师与学生的距离。

在公开课的教学上，往往是借班教学。师生之间的陌生使得师生的关系显得疏远，势必影响下面语文课的深入开展。为此，很多的教学专家和名师都会通过诙谐幽默的师生谈话，来拉近与学生的距离。有了很好的环境，师生关系融洽，学生放得更开，后面的课堂上会显得生机勃勃，富有活力。但是，师生谈话的话题，最好渗透着本课要学的内容，这样就一举两得了。

二、奇妙的课堂导语，是成功的一半。

俗话说：万事开头难，良好的开端是成功的一半。语文的第一课时，一定要有引人入胜的导语。教师可根据不同的课文，设计不同的导语。有的可以故事导入，有的可以美轮美奂的画面导入，有的可以生活实践导入，有的甚至可以一个词导入……不管怎设计导语，一定要简洁、生动、有趣。这样，才能更好地调动学生探究知识的欲望，也更好地将学生带入课文的情境中去。

三、生字的认识是读通全文的一把金钥匙。

第一课时，重在初读课文，读通全文。要达到这个目标，识字是前提，也是一把金钥匙。因此，如何让学生认识本课的生字、新词，是第一课时的重点内容。识字的方式很多，可以出示生字词，个别带拼音读，再去拼音读；可以开火车读，再齐读；可以让小老师领读；可以比赛读；可以教师示范读……在识字的过程中，教师要抓住易读错的字，进行纠错，让学生时刻提醒自己别读错。比如，多音字、前后鼻音字、翘舌音字等。

四、抓住个别重点生字进行画龙点睛地写字教学。

写字教学，是低年级段教学的重点，应紧抓不放。但第一课时，时间毕竟只有40分钟，如何在课堂上利用有限的时间进行识字的教学，这就要教师巧妙地设计，机动灵活地处理是至关重要的。教师可以抓住课文中的难写的1-2个生字，重点的指导书写。可先示范，再描红。这样，不仅每课都渗透写字的教学，也潜移默化地规范学生的写字习惯。久而久之，学生写字能力会不断提高，书写汉字也会越来越认真规范。

五、读通全文，了解大意是第一课时的重要目的。

第一课时的教学，主要是让学生初步整体感知全文，了解课

文大意。为此，读通读顺课文是其中一个重要的目标。在学生已识字识词的基础上，将生字新词带入课文读一读，不仅巩固刚识的生字新词，而且再次整体感知了全文。也可以通过分自然段读课文，并随机通过评价及鼓励的方式，让学生真正读好课文，读通课文。为更好地让学生了解课文，在设计识字这个环节时，教师可根据课文内容，分类分层识字，从而潜移默化地感知了全文主要内容；也可通过填空的'方式，循序渐进地渗透对课文的整体归纳，以便更好地整体感知课文。

六、切入课文细节，挖掘教材，是点睛之所在。

总之，教无定法。第一课时的教学，要从多方面的考虑来设计。诸如，各个学段的语文教学、文本的题材内容、学生的实际认知水平及需求、教师的自身素质等都是设计第一课时的重要因素。教师一定要全面考虑，根据实际，恰如其分地选择某种方式，设计出可行而精彩的第一课时。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索语文第一课时教学反思。

秋天的雨课堂反思篇五

《春笋》教后反思在学习第一小节时，我对孩子们说：春笋娃娃们，让我们一边表演，一边来读，好吗？学生们很有兴趣，都一个个的做起了小春笋，表演的声情并茂。“冲破泥土，掀翻石块，一个一个从地里冒出来。”这些词的理解在孩子们的表演中都迎刃而解。一直觉得低年级的教学，首先要让孩子们对课感兴趣，因为兴趣是最好的老师。只有让学生喜欢上学习，才能培养好学生各方面的能力。在课中，我也一直努力着，让自己的课堂有趣些，让学生感兴趣些。

在学完“一声春雷，唤醒了春笋”一句后，我也让孩子们展

开想象：雷公公还唤醒了谁呀？引导学生用：一声春雷，唤醒了。句式来说一说。我们班的倪雨林小朋友说的不错：一声春雷，唤醒了冬眠的青蛙，它们伸伸懒腰，慢慢的跳出洞来，在荷叶上唱歌。（还有几个小朋友说的也很不错，只是没有把它及时记录下来，很遗憾呢。下次一定及时记录）真的挺有意思。

今天，我又去教学第二小节，心雨还带来了春笋，让我们三个班的孩子都看了看，摸了摸，看着老师轻轻的剥下外衣，露出了白白的肉。孩子们一下子就把那句“春笋裹着浅褐色的外衣，像嫩生生的娃娃。”理解了。给孩子直观形象的视觉感受比单纯的说教要好很多哦。在此，谢谢心雨老师！

秋天的雨课堂反思篇六

《春笋》这堂课的教学令我自身很满意，不指别的，主要是同学的积极性被调动起来了。课从开始到结束，小朋友们几乎始终情绪高涨，表示出少有的活跃、专注和投入。让小朋友们学得有趣快乐的是以下几个环节的教学。

一、学雷爷爷叫一叫。

课文开头写道：“一声春雷，唤醒了春笋。”在模拟了春雷的声音以后，我说：“雷公公是怎样唤醒春笋的呢？谁来扮演雷公公？”小朋友们一听，兴趣来了，纷纷要求做雷公公。于是，我让小朋友们都做雷公公来唤醒春笋，愿意怎么唤就怎么唤。

通过这一环节，一开课就充沛的调动起了小朋友们的积极性，而且在一定程度上展现出了小朋友们的童趣。

二、把关键词演一演。

在雷公公的呼唤下，春笋破土而出了，文中这样写道：“它

们突破泥土，掀翻石块，一个一个从地里冒出来。”这个地方，我试着让同学来演一演。

我随手拿起一张废纸和一支铅笔，对同学说：“小朋友，这张纸代表地面，这支铅笔代表春笋。谁能来扮演‘突破’的意思？”一个同学走上来，手拿铅笔放在纸的下方，慢慢地把纸给顶破了。应该说，他的演示是正确的，他们理解了“突破泥土”的意思。

“那，掀翻石块该怎么扮演呀？”我让小朋友们自身想方法。他们有的还是用铅笔当春笋，石块则用橡皮代替；有的用手指当春笋，书本或铅笔盒当石块；还有的干脆站起来，整个人就是一个春笋，人做掀翻的动作，把无形的假设的石块掀翻掉。应该说，小朋友们的扮演是有创意的，也是对的。而当我们读到“春笋一个一个从地里冒出来的时候”，小朋友们先是蹲下去，再慢慢站起来，“一个一个”冒出来的。小朋友们是有扮演天赋的，只要我们在合适的时候提供给他们扮演的机会。

这一环节则是通过最直观的方式让小朋友们理解课文中词语的含义，我觉得效果很不错！

三、扮做春笋说一说。

一个个春笋都从地里钻出来了，他们像一个个“嫩生生的娃娃”，睁大眼睛，好奇地张望着这个世界，一切都是新的。我在这里设计了一项思维和语言训练。

我仍然让小朋友们把自身当作春笋。“春笋，春笋，你从黑洞洞的泥土里钻出来了，你看到了什么呀？”小朋友们激起了强烈的表达的欲望，他们调动大脑中关于春天的一切信息——来自书本的，来自生活的，来自平时积累的……畅所欲言。

这一节课，小朋友们之所以感觉学得快乐，是因为这节课上，他们真的动起来了，真的说起来了，真的笑起来了。我想：我们经常说课堂上要让小朋友们思绪飞扬，个性张扬，要激发小朋友们的发明性，促进自我的发展，其实关键是我们有否创设生动活泼的课堂氛围，让全体同学都参与进来，让全体同学都动起来！兴趣真的是最好的老师。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

秋天的雨课堂反思篇七

幻想是人类特有的一种思维，尤其是孩子们，每一个孩子都爱幻想，他们不受时间、空间的约束，自由自在地遐想，幻想是孩子们最快乐，最乐意的事。孩子们是在童话故事和动画的陪伴下长大的。在美术教学中，我尽最大的努力多鼓励孩子开动脑筋，多想问题，张开想象的翅膀，画自己所看、所思、所感的东西。

《假如我是巨人》是一节造型表现课，在教学中我注意采取一些符合低年级学生思维方式的教学方法，从童话故事中导入新课。现在的孩子们都是在童话故事中长大的，有趣的童话，生动的卡通片，可以使学生们如痴如醉，一个神奇的童

话故事可以为学生插上想象的翅膀。在“先学”环节，我从贴近学生生活的问题入手，引导学生观察、对比，激发学生想变成“巨人”的强烈愿望。由此引出“假如你是巨人你会怎么做？”的问题。学生积极回答，他们的答案让教师出乎意料。他们有的说“假如我是巨人，我会帮助一些需要帮助的人，为他们做好多好多的事情”，“假如我是巨人我会帮助那些现在还居住在危房里而又没钱修房子的人们搭建高楼大厦，让他们有一个安全、舒适的房子住着。”“假如我是巨人，我会做一名出色的环卫工人，保护好环境”等等。孩子们的想象力是非常丰富的，可以想象，他们笔下的作品也一定不会逊色。在解决了导入环节后，在本课的难点上：画面布局与形象对比这点时，我让学生思考“怎样才能把巨人表现的高大”这个问题，引导学生自己观察学生作品中环境的小和巨人的头顶天脚踩地的大来表现，了解并强调横竖构图的方法。根据学生的作品来看，本节课的教学效果比较好，达到了教学目标和要求。

本节课不完美的地方有：时间没控制好，“后教”环节稍显拖沓；少数学生在构图方面不理想，构图欠合理，不饱满，不完整，我需要及时辅导纠正，并在时间控制上注意合理安排。

秋天的雨课堂反思篇八

教学目标：

1、通读全文，能正确、流利地读课文；

3、学习第2、3自然段，感受荷花的美，并能有感情地朗读这两段。

4、初步学会用“什么怎么样”的句式概括段意。

教学重难点：目标2、3、4

教学过程：

一、揭题

1、你看过荷花吗？你仔细观察过荷花吗？

2、有一位作者仔细观察过荷花，并写了一篇优美的文章，

我们今天就来学习这篇文章。

3、揭题，板书课题。

二、通读全文

1、学生自由读课文，

老师给你三分钟时间，要求读得正确、流利。

2、反馈

（1）请同学们选择自己喜欢的一段话来读。

（2）按课文一段一段读，如喜欢读第一段的请站起来读。

三、学习第2、3段

1、请同学们有滋有味地反复地读第2段。

2、请你读读最喜欢的一句话。

一个学生读后，再问，有没有读得更好的，最后全班齐读。

读后说说这一句子好在哪里？

这一句写出了荷花的'什么？（板书）

说后再有感情地读这一句。（自由读，想象读，品读）

3、各句教学时的要点

第一句：

说明荷花多

第二句：

荷叶多、美

抓“挨挨挤挤”和比喻句

第三句：

从读中抓住“冒”

给“冒”换一词

你认为怎样的“钻”、怎么样的“长”才是“冒”？

将你刚才说的词加进课文中的句子，读一读。（先指名读）

练习：白荷花在这些大圆盘之间地冒出来。

第四~六句：

学生在读句子时，教师指导“莲蓬”的形。

看图，教师指图中的部分荷花，让学生用文中的语句来说，注意要有感情。随机理解“花骨朵”、“饱胀”、“破裂”等词。

你觉得荷花怎么样？（美）什么美？（姿态美、颜色美）如

果只有一种姿态，美不美？用一个词来概括种种姿态。（千姿百态，姿态万千等）

品读4-6句，体会荷花的姿态美。（一学生读，其他学生看图欣赏；教师读，学生闭眼想象；学生自由读。）

4、齐读第2段

如果我们来到公园，来到荷花池边，面对这么多这么美的荷花，你想说些什么？

教师小结：是啊。（下面用抒情的语调，朗诵第3段。朗诵时适当延长、停顿，让学生接下一句，以引起共鸣。）

请同学们有滋有味地读第3段。（读中悟美）

四、说段意练习

1、教给说段意的方法，作“什么怎么样”的句式说。

2、学生自读第2段，说说段意。

3、讨论。

五、课堂作业

作业本1、2、4（1）

秋天的雨课堂反思篇九

【设计理念】

阅读教学的紧要任务是引导学生学习语言，发展语感。因此，阅读教学的整体构架必须以培养学生的语感为核心，以指导读书活动为“经”，以字词句的训练为“纬”；阅读教学的

基本策略必须坚持“重感悟、重积累、重运用”。《荷花》第一课时的教学设计，力图落实和体现上述教学理念。

【设计特色】

以“读”为经，以“练”为纬，培养学生的语感。

【教学流程及设计意图】

一、设境激趣，触发语感

创设语境。学生齐读课题后，教师问：“哪些同学看过荷花？请你用一个词来形容自己看过的荷花。”（亭亭玉立的荷花、婀娜多姿的荷花、千姿百态的荷花……）

教师引入：“这样的荷花，同学们还想看吗？请大家边看边想，你看到了什么。看的时候，同桌之间可以交头接耳、指指点点。”随后用课件呈现多幅荷花照片并伴随播放背景音乐。教师作随机点评，并相机教学部分生字新词。

二、充分诵读，激活语感

在读中整体感知。当学生体会到作者是这样看荷花时，教师要趁势引导学生说出自己是从哪段课文中体会到这一点的。然后组织学生反复诵读相应的段落。课文第2段可组织学生进行发散性诵读，鼓励学生以自己喜欢的方式读出不同的感受和情味；课文第3段可组织学生进行竞赛性诵读，鼓励学生一个比一个读得好；课文第4段可组织学生进行示范性诵读，以优生的朗读为样板，鼓励学生向优生学习朗读。在学生的诵读过程中，教师随机引导学生对课文内容（闻到清香——观察形状——欣赏姿势——想象情景——回到现实）进行整体感知。

三、潜心品读，领悟语感

在读中有所感悟。在学生充分诵读，整体感知的基础上，教师引入：“作者是这样看荷花的，作者又是怎样写荷花的呢？请同学们以自己喜欢的方式，读读第2段课文。边读边想，你觉得这段话中哪个句子写得特别美，说说你对这个句子的体会。”学生自读课文，潜心品读美的语言。随后组织汇报交流。对学生的交流，教师做两个层次上的把握：一是面上的层次。对多数的语句，只要学生有所感悟且言之有理，均予肯定，但不作充分展开，把主要精力花在读好、读美这些语句上面；二是点上的层次。对极少数重点语句，教师要视学生的感悟情况，作出相应的点拨和必要的调控。

四、多元解读，积淀语感

在学生交流汇报的过程中，教师可适时地引导学生对“白荷花在这些大圆盘之间冒出来”做出多元解读。

教师：你觉得哪个句子写得特别美？（指名读说）

学生：我觉得这个句子写得特别美：（朗读）白荷花在这些大圆盘之间冒出来。我觉得这个“冒”字写得特别美。到底美在哪儿，我也说不清楚。

教师：说不清楚是正常的，说得清楚却是不正常的。你能觉察到“冒”字特别美，就已经非常了不起。请大家想一想，“冒”字还可以换成别的什么字？（长、钻、伸、露、探、冲）

教师：自己用心读读前后几句话，体会一下，你觉得怎样长出来才可以叫做冒出来。（使劲地、不停地、急切地、笔直地、高高地、痛痛快快地、争先恐后地、生机勃勃地、兴高采烈地、精神抖擞地、喜气洋洋地……要求学生分别把这些词填到原句中去，再来读读悟悟。）

教师：大家看，这就是从挨挨挤挤的荷叶之间喜气洋洋、生

机勃勃地冒出来的白荷花。（课件播放荷花）你们想啊，这些白荷花冒出来以后，仿佛想干些什么。组织学生想象写话：“白荷花在这些大圆盘之间冒出来，仿佛_____。”写后组织全班交流。例如：

白荷花在这些大圆盘之间冒出来，仿佛想看看外面这个精彩的世界。

白荷花在这些大圆盘之间冒出来，仿佛想深深地吸一口新鲜的空气。

白荷花在这些大圆盘之间冒出来，仿佛在尽情地展示自己的美丽。

白荷花在这些大圆盘之间冒出来，仿佛在进行时装表演。

教师：多么可爱的白荷花呀！大家看，一个“冒”字，不但把白荷花写活了，而且使白荷花变得更美了。正像同学们所讲的那样，这是一种喜气洋洋的美！这是一种生机勃勃的美！让我们一起，像白荷花一样地冒出来！快冒！快冒！

学生起立，摆出自己最喜欢的姿式。教师诵读第3段。

五、抒情表达，丰富语感

学生坐下后，教师引入：“让咱们再一次有滋有味、全神贯注地来看看这美丽的`、动人的荷花。边看边想，你打算用怎样的语言来赞美这美丽的、动人的荷花。”随后用课件呈现多幅荷花照片并伴随播放背景音乐。学生无拘无束、有滋有味地观赏。看后鼓励学生自由起立发言。可要求学生用这样的句式来说：“荷花！_____”例如：

荷花！你美丽动人的形象将永远留在我的心里。

荷花！你的清香是那样迷人，你的形状是那样美丽，你的姿势是那样动人。

荷花！你的魅力令我终身难忘。

荷花！我真想把你带回家里，好让我天天与你做伴。

【评点】

提高语文综合素养的一个重要基础是养成语感。本案在不同的诵读阶段，落实相应的语感训练任务，对语感培养的客观规律作了有益的探索。教者抓住课文重点，引导学生在精读细赏之后使课文烂熟于心，并因此转化为学生的语言背景，进入潜意识之中。以后一旦有相似的情境诱发，就会自然地渗透其间，成为天成的直觉，直觉的天成。此种状态貌似雪泥鸿爪，无迹可寻，实乃日积月累所达成的语感境界。（周一贯评点）

秋天的雨课堂反思篇十

《观潮》一课在教学预设中首先要考虑的是：四年级的孩子阅历较浅，能有幸看到“天下奇观”的钱塘江大潮的小朋友更是少之又少，因此，如何让学生走进文本，感悟文本，真正感受到钱塘江大潮的汹涌之威，咆哮之势，感受到的动感之美是首要问题。通过本篇课文的教学，我觉得自己在以下方面抓的较成功：

一、住住重点词句，品析词句，感悟课堂内容，本节课教学重点是学习课文二、三自然段，这两自然段这种描绘了钱塘江大潮来之前的平静与潮来时的惊涛骇浪形成鲜明对比，尤其绘声绘色地描述了潮水由远及近，排山倒海之势，在教学时，在学生通过句乡初步感受钱塘江大潮后，引导学生品词品句，加深对课文的理解，再通过整体的朗读感知作者由远及近的观察顺序。

二、以“声”、“像”辅助理解，对于“闷雷滚动”、“人声鼎沸”、“山崩地裂”等词语，让学生自己茉莉声音来理解，对各种形态的潮水则是在初步感知上配以录象辅助学生理解。

三、以读感悟：我主要参取了以下读法：师激情范读，学生自读、齐读相结合，理解后的感情朗读和背诵。

语文永远是一门遗憾的`艺术，永远拥有残缺的美，我总觉得在品词品句处理的时候过于零散，不利于学生对课文的总体把握。

秋天的雨课堂反思篇十一

在教这篇文字优美、内容新颖的散文时，我把重点放在指导学生朗读课文方面，由于对大多数学生来说，草原是陌生的，我就从学生实际出发，运用多媒体图片来展现大草原的美丽，帮助学生理解课文。在朗读的时候，先让孩子们自由诵读，然后听老师范读。我用饱蘸着感情，极富感染力的语言去描绘，让孩子们正确把握语气，让学生充分地读课文。

我利用图片和音乐帮助学生理解课文中比较抽象的词语，体会人物的心情与精神。比如，我用一张春天茂密的’草原图来解释“铺满新绿”，你看到草原的颜色是什么样的？（碧绿碧绿，嫩绿的，青青的）草原的草长得怎么样，多不多呀？（草原的草长得很多，很茂盛）。草原的草刚刚发出新芽，嫩绿嫩绿的，而且到处都是，所以课文中说--(铺满新绿)。再如我让学生听听牧羊人的歌声，让他们从欢快的歌声中感受牧民们辛勤劳作时喜悦的心情。

课文上下来感觉学生读书的部分还是不够理想，虽然我自己进行了范读，也让学生自己读，但请学生起来读的时候还是出现不少字音不准、漏词断句的现象。以后在教学生字词这一块时还要加强，特别是二类字要反复识记。多给学生读书

的时间，多给予读书的技巧，充分利用早读课的时间，培养学生的语感。

秋天的雨课堂反思篇十二

秋风·搭石·乡亲，小溪·清波·人影，捧读《搭石》，一幅幅生动的画面映入眼帘。课文语言质朴，意境秀美，字里行间洋溢著乡村的生活气息。使我一次又一次地感受到一种看得见的美和看不见的美在文本中和谐共生。根据本文特点，结合新的课程理念，经指导老师的指导和学员们的研讨后，我们旨在教学时注重以人为本，力求让孩子一课一得。而本课第一课时的“一得”就定为：教给孩子学习的方法，努力做到工具性与人文性的和谐统一。

研读·研讨·备课，试教·打磨·上课，经过三次的“磨课”，在指导老师和学员们不断“打磨”下，我和本课的教学设计以及我的课堂都在一起成长，让我受益匪浅。十分感谢，工作室给了我一次如此宝贵的学习机会。下面，我先谈谈本堂课较满意的地方：

用孩子已经认识的名作家引出本文作者——刘章，出示他的背景资料。知人论世，由一篇文章，一位名家激起孩子的阅读兴趣，让孩子课外去读更多相关作家的文章，书籍，扩大孩子的阅读面。《新课程标准》指出：教材要有开放性和弹性。教材的开放性表现在教材要和生活实践相结合，要课内外结合，要学用结合。作为教师要突破教材对学生教育的禁锢，创造性的使用教材，而不能成为教材的奴隶，应该做教材的主人。

1、根据字义来判断多音字的正确读音。学习生字环节，出示多音字的字义，让孩子根据字义来判断多音字的正确读音，让孩子知其然，并知其所以然，并在无形中让孩子养成正确使用字典的习惯。

2、通过观察来发现生字易错点。在记生字字形环节，放手让孩子自己观察找生字易错点，互相提醒。师相机范写，孩子跟写。充分体现孩子的主导地位，同时也让孩子培养了孩子先仔细观察，后认真书写的习惯。从课后的反馈情况来看，孩子们书写较以前工整，且正确率大大提高。

让孩子四人小组读文，讨论每个自然段讲了什么内容，用一句简洁的话说一说。再引导孩子把意思相同、相近的自然段归为一个意义段，再教给孩子用段意合并法概括文章的主要内容。这一环节，既让孩子小组合作学习、概括段意、理清课文脉络的能力得到了训练，又教了一种概括文章主要内容的方法给孩子，一举多得。课上，孩子对自然段的段意概括，不够简洁，准确。我就花时间让孩子多读，并用上“乡亲们干什么”等句式，提示孩子，最终帮助孩子完成学习任务。虽然因此而比预期多花了一些时间，但我认为这是值得的。“为了每一个孩子的发展”是课改的核心，作为教师，教学中不是为教案负责，而要时时处处为每一个孩子着想，把学习的权利真正还给每个孩子，只有这样，才能做到既发挥教师的主导作用，又真正使每一个孩子得到了发展。

学习第一自然段时，指名一生读第一自然段，其他同学边听边思考：你获得了什么信息？让孩子学会多渠道获取信息的方法，也培养了孩子认真倾听的好习惯。

在教学第一自然段“脱鞋挽裤”这个词时，不光引导孩子了解词语意思，还引导孩子说出理解方法。团队的力量可真不可小觑，孩子总结出了一系列平时常用的理解词语的方法：联系插图理解、查工具书，联系上下文理解、联系生活实际理解等，让孩子掌握理解词语的方法，培养孩子自学能力，提高孩子自主阅读的能力。

教学第一自然段中“进入秋天，天气变凉，家乡的人们会根据水的深浅，从河的两岸找来一些平整方正的石头，按照二尺左右的间隔，在小溪里横着摆上一排，让人们从上面踏过，

这就是搭石。”这一句时，我让孩子找出重点词“平整方正”“根据水的深浅”“二尺左右的`间隔”，弄清为什么要找这样的石头，为什么要按这样的规格去摆放，感悟乡亲们一心为他人着想的美好心灵。让孩子们读懂文字背后的情感后，再创设情境，让他们与乡亲们对话，在“说”的训练中，孩子们的回答，让我深切感受到孩子们的情感再次升华，深层次感悟作者想表达的“美”。

在感悟了第一自然段的重点句后，引导孩子弄清作者的写作方法，明白作者是怎么把事物写具体，把情感表达出来的，并鼓励孩子学会迁移运用。

整节课，设计了多个环节，多种形式让孩子读，通过读来理解、感悟文章。

课堂教学永远是一项充满遗憾的艺术。虽然在预设时考虑周全，但在实施过程中未必能达到预期效果。一堂课下来，静心思索，感觉课堂教学中存在以下不足：

1、整节课节奏不够快，没有让思维活跃的孩子得到更有效的思维训练和展示平台。我要从自身的素养和课堂驾驭能力上努力提高，不断改进。

2、教学中注重了朗读的训练，但是孩子的朗读情感、朗读的层次感并没有达到很好的效果，在朗读时间的安排上，不够充裕，在朗读指导方法上自己还缺少一些有效地方法。

3、板书设计也有所欠缺。设计板书时只注重了简洁，不够美观。

最后，再次感谢工作室给了我这一次宝贵的学习机会，让我成长。在今后的教学工作中我还要多吸取丰富的教学经验，升华自己的情感，从而更全面的体现新课标中的三维目标，全面提升学生的语文素养，使课堂教学更有效。

秋天的雨课堂反思篇十三

本课教学目标：

1．通过咏读儿歌，培养学生珍爱小动物，热爱大自然的情感。

2．增强学生保护自然生态环境的行为意识，乐于参加各种科技活动和综合实践活动。

3．认识自然界常见的植物，了解它们的叶形、花朵、果实和种子；认识一些常见的小昆虫；学习一些简单的叶子画、果皮画、种子画、花瓣画的制作方法，在小制作和办展览中动手、动脑。

4．在各种小制作过程中培养学生丰富的想象力和创造力，尝试用多种方法来进行制作。

第1课时

一、课前准备

1．制作多媒体课件。

2．课前布置学生收集小制作的原料，如：秋叶、花瓣、种子、橘子等；准备好剪刀、小刀、胶水、透明胶等制作工具。

3．制作好“最佳创意奖”、“心灵手巧奖”、“最佳合作奖”、“最佳投入奖”等奖章。

二、教学过程

（一）诉说秋天

1．多媒体出示秋天落叶纷飞的画面,配上《秋日私语》的音

乐。

2．你知道这是什么季节吗?（秋天）秋姑娘已经悄悄地来到了我们的身边，给我们的大地披上了秋装，无私地给了我们五彩缤纷的秋色。同学们也已经在大自然里寻找了秋天的踪迹，你们有很多很多的感受吧？（有）想说说吗？（引导学生联系生活说说蓝天、白云、大雁、落叶、水果、种子等；引导学生运用学过的诗歌、成语、课文来描绘自己眼中的秋天。）

3．老师这里有一首关于秋天的诗歌《剪秋叶》(以秋天落叶为背景)课件出示《剪秋叶》。

指导朗读：配乐范读。领读。学生自由读。指名配乐读。

设计思路：欣赏是一种以儿童的体验、感受为主要学习方式的活动。从学生熟悉的事物导入，引导学生用自己的慧眼发现秋天的美，鼓励学生大胆地说，以此开拓学生的视野，激发他们的兴趣，促进参与品质的形成。同时，让孩子的听说能力得到一定的发展，也让孩子表达对秋天的情感。

（二）欣赏秋天

1．过渡：老师听到同学们的介绍，也想给你们欣赏老师眼中的秋天，你们想看吗？

2．(出示课件--美丽的秋天)组织学生观看，老师用深情的话语解说，让同学们进一步真切感受到秋天那天高云淡，黄叶飘飘，果实累累的美丽画面。

3．摸猜果实 认识秋天

（1）说说哪些果实在秋天里成熟？（学生结合上节课的认识来回答）（2）摸一摸，猜一猜。

教师将准备好的一袋秋天的果实拿出来，让几名同学通过摸一摸，猜出果实的名称。再让其他同学作评委，验证正确后，再进一步说出果实的特点及用途。

设计思路：品德与生活课程是一门源于儿童现实生活的、开放的、活动型的综合课程。儿童只有在真实的生活世界中参与活动，动手动脑，在真实的生活世界中去感受、体验、领悟并得到各方面的发展，才能建构起真正属于自己的知识和能力，形成内化的道德品质。图片主要供儿童欣赏，启发想象，激发孩子对秋天的热爱之情。游戏主要引发学生跃跃欲试，大显身手的欲望，更加了解秋天的特征。

（三）制作秋天的图画

1．师：同学们都很善于观察，发现了许多秋姑娘带来的特别礼物，采摘到了秋的果实，剪下了秋的身影。看，老师动了一番脑筋，把秋姑娘送我的礼物加工了一下（出示叶画、种子画、小橘灯），你们觉得怎么样啊？（引导学生对老师做的这些作出表扬。）

设计思路：教师展示自己的精美制作，不是用来让学生模仿的，而是用来激发学生的创作欲望的。

2．师：我们书上还有多幅叶画和种子画，我们一起来看看。生：（欣赏书上的画。）

3．师：你们想用聪明的脑瓜子、灵巧的双手去设计心中向往的秋景吗？ 生（齐说）：想。

4．师：别急。同学们，课前老师让大家准备了工具，你们带了吗？在使用这些工具时要注意些什么？你有什么想提醒大家的吗？（讨论）

学生的全部生活之中。因此，在课堂学习生活中，讨论工具

的使用，就是极好的生活教育、品德教育。同时，这个讨论也改变了过去偏重知识、技能学习，忽略能力、情感、态度、价值观的培养。这里引导学生进行对话、讨论，会使学生对安全卫生地使用工具留下深刻的印象，学生在不知不觉中受到了教育。

5．同学们自主分组活动。老师在此时巡视，强调使用工具时应注意安全，并巡视指导，以了解学生的活动情况。可以从以下几方面去创设秋景。（1）用树叶粘贴画。（2）用橡皮泥捏果实。（3）用彩笔画画秋天。

（4）其它（只要是学生愿意做的、具有可行性的都可以做，如：雕刻、水果拼盘等）

设计思路：让学生利用熟悉的事物制作有趣的玩具、艺术作品，这一活动，意在给学生充分想象的自由，培养孩子的想象力和创造力，人人动手尝试，鼓励孩子设计出自己的作品，使学生在轻松愉快的氛围中尽情挥洒自己的想象力、创造力，体验自己是学习的主人。这也体现了综合性学习的特征：“突出学生的自主性，重视学生主动积极的参与精神，由学生自行设计和组织活动，尤其注重探索过程”，还有“知识的综合运用，思品课程与音乐、美术、手工的沟通”。

（四）展示秋天的礼物

1．给自己的小制作取一个好听的名字。2．展出各组的作品。

3．请各组组长分别给每组的每件作品打分（5分制），评出“最佳创意奖”、“最佳合作奖”等奖项。

4．颁奖仪式。

5．全班同学有秩序地观赏同学的作品。

设计思路：此活动为培养孩子在探索与求知中的大胆和自信，使学生在活动中学会合作、学会分享，体验创造的快乐。

（五）品尝秋天的味道

1.看来我们班的同学都是“巧手大王”，能够利用秋天的物品制作出那么多美丽可爱的作品，真了不起！请同学们相互分享一下你们剩下的水果，一起品尝一下秋天的味道，注意同学之间要相互谦让。

2．交流一下，各自品尝到的是什么味道？

设计思路：这一环节的设计既能激起学生的学习兴趣，又能让学生再一次感受秋天是一个丰收的季节，同时也让学生明白只有当你付出辛勤的劳动后，你收获的果实才是丰富的、更加甜美的。

（六）总结秋天

同学们，你们已经用不同的方式将秋天带进了课堂，也用不同的方式表达了对秋天的热爱。其实，大自然中还有许多事物需要我们细心保护的，如昆虫等。同学们，想让我们的大自然更美吗？（想）那就请伸出你们的双手，好好地呵护吧，努力地创建吧！也请你们到大自然中细心观察吧，你们一定会有很多很多新发现的！

1．作业：老师给你们一星期的时间，同学们利用网络、图书等搜集一些关于秋天的图片、实物，再到野外去捉一些秋天的虫，观察一下它们，了解一下它们的生活习性，在下节课的时候我们来汇报展出、介绍。

2．提醒大家：注意捕捉秋虫是要注意安全。

设计思路：这样有利于更进一步激发学生热爱秋天，热爱大

自然的情感，并增强学生的环保意识，树立学生的劳动意识。

三、课件制作和使用的设想

目的在于充分放松学生的身心，营造一个轻松、和谐的氛围，为课堂教学创设一个良好的开端。多媒体出示秋天落叶纷飞的画面,配上音乐《秋日私语》，然后引导学生仔细地看，用心地感受秋天的美、音乐的美。再次播放多媒体画面，向学生展示不同地区的秋天景色，优美的画面、神奇的创意，让学生明白秋天不仅是美丽的季节,而且是丰收的季节,是金色的季节,是令人向往的季节。同时引发学生跃跃欲试，利用秋天的礼物大显身手—动手创作秋天美景的欲望。

四、对本课时教学的简短提示与建议

1．这一课其实是前两课的总结和升华。课前让学生观察秋天景物的变化，老师作为一名参与者，也应该留心观察秋天各种景物的变化，这样，对于学生课上的介绍才能给以正确的引导、适时的补充。通过实物的对比展示，通过孩子们观察、了解、体验，可以发现许多动植物在秋天里的细微变化。让孩子们一边观察，一边搜集一些能代表秋天特点的花、草、树叶和秋天的果实（萝卜等），进而体会秋天不但是个美丽的季节，还是个收获的季节。

2．教者在用自己创作的叶画等激发学生创作的欲望和兴趣后，放手让学生自己动手创作叶画。只有放手让学生自己去观察、自己去动脑、动手，付出自己智慧的劳动，学生才能真正学会创造。

3．在学生创作完毕后，教者要让学生相互欣赏他人的作品，自我欣赏自己的作品。这不仅是激励，更是一个学习的过程。学生在欣赏的过程中，在教师引导下的交流与对话中，学生学到了他人的成功经验，在智慧的共享中学到了创作的方法和技巧。

秋天的雨课堂反思篇十四

【教学目标】

1 正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文。

1正确、流利、有感情地朗读课文。

一、导入新课，走进秋天

1、出示ppt1同学们，喜欢秋天吗？师板书课题。看到这两个字，你会想到哪些成语、诗句呢？（如一叶知秋、秋色宜人、丹桂飘香、秋高气爽、秋风送爽、天高云淡、层林尽染、硕果累累、麦浪滚滚、落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色，杜牧《山行》等等）

2、师根据生所说的适当解释其意思，并板书。

3、生齐读这些成语。

王宜振）

5、出示ppt2简介王宜振：王宜振是中国作家协会会员，是山东人，今年60岁了。他主要创作儿童诗歌，也写童话和儿童故事等，是我们少年儿童的知心朋友。

二、初读课文，学习字词

1、播放课文朗读，生认真倾听。

2、请同学们自己读读课文，要力求读正确、读流利，当然也可以读出自己的个性和理解。（生自读课文）

3、反馈。自我认为能够达到老师读书要求的，五颗星，举手；

就快达到要求的，四颗星，举手。（生举手示意）

4、不过，老师还希望你们能读得更好。要想课文读得好，首先得解决生字词。这首诗中的生字词真多。（出示生字词ppt3）通过昨天的预习，我们说一说诗中需要注意读音的字有哪些？（膘、恼、苹、缨、韧）需要注意字形的有哪些？（袍、梳、酒、柔）

5、（出示生字词ppt4）这些生字词你们都认识了吗？生齐读。谁想单独读给大家听？（指名读，并提醒其他同学注意一些字的读音。）

6、出示课后词语ppt5）开火车读。

6、7 “柔韧”可以从字面意思理解。师提问：“柔”是什么意思，“韧”是什么意思？

8、出示儿化音字词ppt8）指导朗读，对比。

9、你们觉得哪个字最难写？（柔、梳）（运用畅言系统指导）“柔”上面的“矛”第四笔是带钩的。“梳”字右边部分上面是“ ”，不能写成“亡”。生描红，师提醒姿势。

10、生字读得好，课文一定读得棒。现在我们请人分小节来朗读课文。要求是——读正确、读流利。（生分小节读课文）

三、再读课文，理清脉络

1、秋风来到了哪里？快速读文找一找。板书：田野 小路 果园

2、你喜欢诗人笔下的哪些秋景？为什么喜欢？默读课文思考，再交流。

3、小组里讨论完成填空练习。出示填空ppt9 走在秋天，我们可以看到（）的向日葵，看到（）的苹果，（）的葡萄、（）的玉米和（）的高粱，可以闻到（）的香气，还能看到（）的田野以及农民伯伯的汗珠。啊！多美的秋天，真是一个丰收的季节。

4、教师评议。

5、课文中主要写了什么？现在会用自己的语言概括了吗？（师板书“迷人景色”）文中除了写秋天迷人的景色，还写了什么呢？同桌可以讨论讨论，也可以尝试用四个字来概括一下，与“迷人景色”对应起来。（师板书“丰收景象”）

6、默读，对照插图，把喜欢的段落多读几遍。边读边想象，将黑板上的词语分别写到合适的段落旁边。（生默读课文，动手写词。）

7、交流收获，词语写在哪儿。

8、我们来进行朗读比赛吧，可以把自己的收获在用心的、大声的朗读中展现给大家听。

9、评议：谁的朗读让你觉得身临其境，你就把高分送给他。大家觉得谁的朗读有进步？

四、品读课文，加深体验

1、出示第一段ppt10□一定有不少同学很喜欢第一段文字，举手示意。刚才没有举手的同学，等你们和老师一起学习了这一段，一定也会觉得这一段真是魅力无穷。（师范读）

2、第一段讲了什么？（师板书：太阳更红更娇，空气更甜更好）

3、太阳的红除了自然色彩以外，还因为什么使太阳更红更娇呢？可以看看文中的插图。

4、想想，空气中会有哪些香味和甜味呢？

5、师引读：所以，我们（生：走在秋天），秋天的太阳（生：更红更娇）；我们（生：走在秋天），秋天的空气（生：更甜更好）。

五、课堂小结，期待精彩