

最新昆虫记读后感二百五十字(汇总10篇)

一分钟的决策可能会对你的未来产生深远的影响。制定计划，合理分配时间，写出出色的总结。以下是小编为大家收集的总结范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

昆虫记读后感二百五十字篇一

昆虫的世界到底是什么样的呢?这个问题一直吸引着我。

过生日的时候，我收到了一本《昆虫记》这可把我高兴坏了，我迫不及待的扑到书里，在那里，我终于看到了昆虫世界的真实面目。它里面记载了许多昆虫的故事。有可怕的黑腹舞蛛，还有建筑大师迷宫蛛;多情的大孔雀蝶，不幸的小阔条纹蝶等。

阅读这本书的时候，我把我自己想像成一台微型摄影机，捕捉着昆虫世界里一个个妙趣横生的镜头。自相残杀、同甘共苦、坚持不懈全都尽收眼底。

快看，螳螂既高贵有优雅，但是，它在昆虫世界里，是和平居民中的恶虎，是狡猾凶狠的巨妖，它绝不会放弃那些送上门来的新鲜嫩肉。还有萤火虫，它可是天才麻醉师。它在吃猎物前，会先给猎物注射麻醉，使对方失去知觉，就像人类奇妙的外科手术那样，在动手术前，想让病人受麻醉而不感到痛苦。

其中，我最喜爱的昆虫就是黑步甲。它会装死，作者法布尔把它夹在指头中间转几下，就可以达到目的。黑步甲躺在那里一动不动，好像已经死去了一样。它把爪子折起来，拢在靠近腹部的位置，触角交叉成十字形。过了一会儿，复活的时候到了，当它慢慢地爬起身子，想逃跑的时候，作者又将

它捉住了。黑步甲在作者的摆弄下，又装死了四次。现在我们来看看黑步甲第一次装死到最后一次装死的持续时间分别为：十七分钟、二十分钟、二十五分钟、三十三分钟和五十分钟，装死的时间一次比一次长。后来，我才知道，原来，黑步甲的假死状态根本就不是装出来的，而是它真的晕了——这是一种暂时的麻木昏睡状态。

爱画画的我当然也不会错过把它们变成我手里漂亮画的机会，于是我把法布尔的文字变成一张张美丽的画纸。

昆虫记读后感二百五十字篇二

法布尔为我们描述了一个神奇有趣的昆虫世界，也是大自然送给我们的完美礼物《昆虫记》。在这本书里，昆虫世界的真面目闪耀地登上了舞台。这个世界里不仅充满了生机，更包含无穷的科学真理，让我体会到了大自然的神奇和奥秘。

法布尔的专注，以及他那份对大自然的热情，实在让我佩服。昆虫的一举一动，一言一行，内心的情感，都一一展现在了法布尔的笔下。法布尔在这本书里微妙地谱写下了昆虫生命的乐章昆虫的生活以及各种种族之间的斗争。

这本书让我十分着迷，因为它包含了许多科学道理。比如说，读完之后，我才知道：蜜蜂们是怎么回家的；蟋蟀是怎样盖房子的；屎壳郎是怎样滚粪球的这些平实的文字，清新自然；幽默的叙述，惹人捧腹人性化的昆虫们翩然登场，一个个故事都是那么的奇异，那么的有趣。

法布尔是个善于观察、善于思考的人。由此，我想到了我自己：我既不善于观察，也不善于思考。就好比上学的路上，这个几乎每天都会经过的地方，我却都没有认真地留意过路边的花草。在学校学了那么多的东西，各种植物的名字，我都没有用在生活中。路边的花草多种多样，我却一个也不认识。所以说，我们应该向法布尔学习，怀着一份专注与热情，去

观察、探寻大自然。

我不仅感觉到法布尔是个善于观察、善于思考的人，还体会到他已经融入大自然，与大自然和谐相处了。动物也是我们家园里的一份子，我们应该去爱护它们，而不是去伤害它们。我觉得我这点也做得不够好：有一次，我在教室里发现了一只壁虎，于是“召集”了同学们将它打死。壁虎本是益虫，不会伤害我们的，而我却伤害了一个这样的小生命。现在想起来可真是不应该，我对那只小壁虎感到很抱歉。无论是多小的生物，也有他们生活的权力，我们应该用爱心去呵护它们，让家园更美丽。

《昆虫记》是一本值得一生去阅读的好书。每一次阅读都能给我们带来别一番的滋味，不一样的感想。这个五彩缤纷的昆虫世界，让人回味无穷。

昆虫记读后感二百五十字篇三

第一次看昆虫记，不知怎么就吸引了我，这是一部描述昆虫们生育、劳作、狩猎与死亡的科普书，时不时还会惹人捧腹大笑，就像跟着法布尔走进了大自然，它使我第一次进入了一个生动的昆虫世界，去大自然探索昆虫的奥秘。翻开书本往下看，便会了解许多知识：萤火虫有六只短短脚，它们是用碎步小跑的昆虫，虽然萤火虫的外表弱小，但是它却是个肉食动物，是个猎取野味的“猎人”。

天牛是破坏树干的罪魁祸首，每逢中秋时节，它们躲在树干中吸取养分，用半圆凿形、无据、黑而短但极强健的上颚挖掘通道，并用挖掘出来的碎屑作为食物。

螳螂是一种十分凶残的动物，然而在它刚刚拥有生命的初期，也会牺牲在个头儿最小的蚂蚁的魔爪下。如果不看它那致命的捕猎工具，螳螂其实并不可怕：苗条的身材身着俏丽的上衣，浑身呈现优雅的淡绿色，还有那长长的酷似沙罗的翅膀，

真像一位美少女。

丰富的故事情节使我浮想联翩。看着看着，这些虫子们好像都跳出了书本。以前，我是不怎么喜欢大自然中的昆虫，觉得所有的昆虫都是坏东西，自从我读了这本《昆虫记》之后，我发现喜欢上了昆虫，不像以前一样厌恶昆虫了，有时候还会仔细的端详昆虫，由于掌握了很多关于昆虫的知识，现在大部分昆虫名字我差不多都叫得上了，我真感谢这位感情细腻、思想深刻的天才，用哲学家一般的思考，美术家一般的观察，文学家一般的叙述为我开启了一扇通向昆虫世界，更是通向科学大门的钥匙，让我又一次接触了大自然，了解了大自然中昆虫的奥秘。

看了《昆虫记》这本书，我明白了：大自然中的昆虫也是有它们的生活习惯的，我们不应该讨厌它们，试着去接触它们，你便会不由自主地喜欢上昆虫了；而法布尔的精神让我也很受启发：我们应该有追求真理的勇气和毅力，对自己感兴趣的事情应该有始有终，只要相信自己的能力，最大限度地发挥自己的潜能。哪怕你的追求在别人看来是枯燥的，寂寞的，乏味的，只要你有恒心、信心，就一定可以创造出奇迹的。

江苏南通南苑小学六年级：黄施瑜

昆虫记读后感二百五十字篇四

在这个暑假里，我读了《昆虫记》这本书。

这是一部描写昆虫们的科普书。他们有的凶残，有的温柔；有的坚强，有的软弱。法布尔的《昆虫记》，让我没有梦幻感，那些具体而详细的文字，不时让我感到放大镜、潮湿、星辰、昆虫气味的存在。

我从小就喜欢昆虫，而最喜欢的昆虫还是蟋蟀。

四月刚过，春回大地，万物复苏，蟋蟀在田野里歌唱，那动听的歌声使任何人都陶醉，连法布尔也想把春天歌唱家的荣誉给蟋蟀。蟋蟀为什么能弹出那么动听的歌声呢？别以为蟋蟀的“乐器”有多复杂，其实蟋蟀的乐器很简单，蟋蟀的弓上的一百五十个齿，嵌在翅膀对面的梯级里，使四个发声器同时震动，下面的一对直接摩擦，上面的一对是摆动摩擦的器具它只用其中的四只发生器就能将音乐传到几百米以外的地方，可以想象这声音是如何的洪亮！蟋蟀有着钢铁般的意志，法布尔曾经想把蟋蟀的左翅膀盖到右翅膀上，让蟋蟀变成左撇子。可是第二天，法布尔发现这昆虫竟有着坚强的意志，实在不可低估。蟋蟀它们陪伴着我，让我感到了生命的活力。它们从来不诉苦、不悲观，他们对于自己的住所及那把简单的四弦琴都非常满意。

我小的时候，最喜欢捉的昆虫就是蟋蟀了。每次去南昆山，我都会带回几瓶子的蟋蟀。可当时我只是感觉蟋蟀的声音很好听，跳起来好玩而已，并没有去探寻原因。而《昆虫记》这本书却告诉了我，是法布尔用他的探索精神给了我答案。在这一点上我要向他学习。

《昆虫记》这本一部记载着各种昆虫习性的书，是生物学之中的一颗明珠！

昆虫记读后感二百五十字篇五

你有没有注意到土壤里总是有许多奇怪的昆虫在爬行？如果是这样，恭喜你，你有机会成为下一个法布尔！

在法布里斯的作品中，昆虫似乎有着奇怪的想法、个性，并且变成了精灵，每天都在为它们最喜爱的生存事业而努力。

”也许三个月前，当他还年轻的时候，他独自在这里为自己和他的后代努力工作。他每天都很累，只有现在才能休息。不，它仍然没有停止工作。它仍在用其微薄的闲置产能保卫家园。

他不能再做母亲了，但他仍然可以为家人看门，抵御不速之客。”这段话来源于《昆虫记》对隋峰门卫的介绍。乍一看，这一段似乎很普通，但仔细阅读后，却令人感动。当他年轻的时候，他为他的家庭奔忙。当它变老后，它仍然会尽最大努力来保卫家园。在这个世界上，难道我们的许多人类母亲不都是这样吗？他们为自己的孩子伤透了心。虽然他们长大后无法帮助他们的孩子，但他们的心中仍然充满了母爱，他们想做得更多。妈妈，世界上最伟大的！母爱是世界上最温暖的！

昆虫世界太神奇了！在我读这本书之前，我不知道管虫会穿“衣服”，松毛虫会预测天气，小蜘蛛会用丝线到处飞。现在我知道了一切。一些动物的思维方式高于人类。例如，当红色黄蜂离开食物去产卵时，它们使毛虫变得不动和无意识，而不是杀死毛虫。这样，他们可以“免费”保持食物新鲜。另一个例子是，当你放弃你的腰去抓蜘蛛取卵时，你只抓小的，这样每一只都可以让小昆虫吃一餐，而且你可以每一餐都吃新鲜美味的食物。

丰富的故事让我思考。看着它，似乎所有这些昆虫都跳出了书本。我真的很感激这个有着细腻感情和深刻思想的天才。凭借哲学家的一般思维、艺术家的一般观察和作家的一般叙述，我打开了昆虫世界的大门，甚至打开了科学的大门。它使我能够再次接触大自然，了解大自然中昆虫的奥秘。

法布尔用一生的努力写下了《昆虫记》。研究昆虫是他的爱好。他的研究成果被广泛流传于书籍中，这是他的选择。

通过这本书，我想：只要我们相信自己的能力，充分发挥自己的潜力，我们就应该有勇气和毅力去追求真理，我们感兴趣的事情就应该开始和结束。即使你的追求对别人来说是无聊、孤独和无聊的，只要你有毅力和信心，你一定能创造奇迹。

昆虫记读后感二百五十字篇六

记得这本书是在我五年级时，妈妈送给我的生日礼物，当时的我只知道这是法国昆虫学家、文学家——亨利·卡西米尔·法布尔创作的长篇生物学著作，它是一部概括昆虫的种类、特征、习性和婚习的昆虫生物学著作，记录了昆虫真实的生活。

如今，我又一次翻开了它，这本书给了我心灵上的震撼。它不仅记录了昆虫真实的生活，表述的是昆虫为生存而斗争时表现出的灵性，而且还记载着法布尔痴迷昆虫研究的动因、生平抱负、知识背景、生活状况等等内容。每一只昆虫的记录，都是作者汗水的结晶。作者不仅将昆虫的多彩生活与自己的人生感悟融为一体，而且用人性去看待昆虫，他为此甚至付出了20余年的时间。字里行间都透露出作者对生命的尊敬与热爱，字里行间也都把作者对自然的热爱表现的淋漓尽致，这不仅是一部研究昆虫的科学巨著，更是一部讴歌生命的宏伟诗篇。

走进书中，我不仅感悟到了作者对自然的热爱，而且还感受到了作者善于发现美好事物的眼睛，我不禁为之惊叹。

狄德罗曾说过“你缺少的不是美丽，而是善于发现美丽的眼睛。真善美是些十分相近的品质，在前面的两种品质之上加一些难得而出色的情况，真就显得美，善也显得美。”是啊！地球上美丽的事物并不少，而法布尔就是把他发现的微观世界印在了纸上，说来简单，可我们几时做到了呢？我们几时发现了在树上、在草里、在花边的昆虫有它们自己的世界！

《昆虫记》中充满了对生命的关爱，以及对万物的赞美，充满了盎然的情趣，介绍了昆虫的独特的可爱，让我们感受到美丽的大自然充满了无穷的奥秘和趣味；也让我们知道了一个美丽的事物也许套上了平凡的外套，但仍改变不了它美丽的本质，前提是我们能发现它，能透过事物的本质去欣赏它。

对待这个世界，我们应该用心去体味。

昆虫记读后感二百五十字篇七

小伙伴们，你们喜欢昆虫吗？我可喜欢了。那都是因为他——法布尔。不对，应该是他写的书——《昆虫记》。“《昆虫记》这本书，是法布尔用毕生的时间与精力，详细观察了昆虫的生活以及它们为繁衍种族所进行的斗争，然后以观察所得的资料，记入详细确切的笔记，编写成的。”看了《昆虫记》后，我不但了解了很多昆虫知识，而且知道昆虫的世界原来也是那么的神奇有趣。

我本来不知道黄蜂是怎么喂小宝宝的，看了《昆虫记》后，我才知道原来黄蜂是这样喂小宝宝的：在一个正在忙碌的工蜂身上，我们就可以清楚的观察到，在它的嗉囊里，充满了蜜汁。它停在了一个小房间的前面，它的样子特别有意思，它把小小的头慢慢地伸到洞口里去，然后用它的触须轻轻地碰一碰里面的小幼虫。那个小宝宝慢慢的清醒过来，似乎看到了那个黄蜂递送进来的触须，于是它微微地张开小嘴，把蜜给吃下去。

我一直在想，那些小虫子们，是怎样找到回家的路的呢？看了《昆虫记》后，我明白了。“蜜蜂可以准确无误的回家，靠的不是一种超常的记忆力，而是一种解释不出来的本能。”“红蚂蚁是凭着记忆力找到回家的路的。这证明他们并不像蜜蜂那样直接辨认回家的路的，而是凭着对沿途景物的记忆找到回家的路的。”

他们的生活，你不觉得有趣而幸福吗？“在充满泥泞的池边，随处可见一堆堆黑色的小蝌蚪在暖和的池水中嬉戏着，追逐着。”“有红色肚皮的蝾螈也把它的宽尾巴像舵一样的摇摆。”

奇妙的几何图形，是蜘蛛的杰作。

精致的房屋，是蟋蟀的住宿。

多么可爱的昆虫，多么神奇的世界！

读完《昆虫记》，我很佩服法布尔。他是怎么把这本书写完的呢？我写一篇小故事也总是有头无尾，有始无终的。

谢谢法布尔爷爷，给我们这一代留下了一个神奇的世界。虽然我们处于不同年代，但您的精彩篇章将永远留在我们心中。

昆虫记读后感受和收获

我以前总是害怕虫子。但现在不一样了，因为看了这本《昆虫记》，我不害怕了。这本书把我最讨厌的蜣螂都描写得很可爱、生动。书上说蜣螂又叫圣甲虫。在六七千年以前，每到春天灌溉的时候，埃及农民总能看到一种昆虫，它们顶着类似圆球的东西向后推着走。当时的人认为星球是圆球形，而这种昆虫的动作又与星球的运转相合，所以人们都以为它们具有渊博的天文学知识，很神圣，“神圣的甲虫”一名由此而来。

其实渺小的生命也是需要尊敬的，如果没有这些渺小的生命那世界也没有这么美丽。

昆虫记读后感受和收获

法布尔是一位法国著名的科普作家，是第一位在自然界中研究昆虫的科学家，他穷其毕生精力深入昆虫世界，在自然环境中对昆虫进行观察与实验，真实地记录下昆虫的本能与习性，写成了《昆虫记》这部昆虫学巨著。

《昆虫记》的第一个特点是从自己的观察、实践出发，体现了昆虫研究的科学性。法布尔一生最大的兴趣，尽在于探索生命世界的真面目，发现自然界蕴涵着的科学真理。正因为

他热爱真理，所以他撰写《昆虫记》时，一贯“准确记述观察得到的事实，既不添加什么，也不忽略什么”。法布尔为之献身的，正是这种揭示把握“真相——真理”的伟大事业。

在法布尔那个时代，研究动物是蹲在实验室里做解剖与分类的工作，昆虫学家的研究是把昆虫钉在木盒里，浸在烧酒里，睁大眼睛观察昆虫的触角、上颚、翅膀、足，对这些器官在昆虫的劳动过程中起什么作用却很少思考；昆虫生命的重要特征——本能与习性等，登不了昆虫学的大雅之堂。法布尔却挑战传统，将自己变成“虫人”，深入昆虫的生活，用田野实验的方法研究昆虫的本能与习性，探求生命的本质。

《昆虫记》的第二个特点是语言生动，体现了很高的文学性。《昆虫记》被认为是“科学与诗的完美结合”。法布尔把毕生从事昆虫研究的经历及其成果大部分用散文的形式记下来，在表现手法上，主要采用拟人化手法，使昆虫具有人的爱憎感情和思想行为，读来感到十分亲切。

《昆虫记》的三个特点是从昆虫思考人类，体现了很强的思想性。法布尔凭借自己独特的情感体验描虫、悟虫，以虫性反观人性。他笔下的昆虫世界其实是人类生活的缩影。在法布尔看来，一切自相残杀的行为都是有违人类道德的，昆虫世界如此，人类如此，人类对昆虫更是如此。任何时候，人类都不能违背人性和道德去做一些悖于自然法则的事。

《昆虫记》不仅仅充满着对生命的敬畏之情，更蕴涵着追求真理、探求真相的求真精神，在生活中和学习中，我们要学习法布尔勇于探索世界、勇于追求真理的勇气和毅力，无论做什么事情都要像法布尔那样，要有一种严谨的科学精神，做任何事情都要坚持不懈，即使条件艰苦，也要为了理想而不断奋斗。

昆虫记读后感二百五十字篇八

你有多久没有仰起头看看天空，俯下身就是他弟了，我们在这个时代，又有多少时间去关心留意周围一些弱小的生命呢？可能在墙院一角，红牧蚁正搬着战利品回家；可能在一颗枯木中，天牛幼虫正计划着逃离家园，飞向蓝天；可能在一片小小的树叶上，大萤火虫努力的发着光，抢尽绵薄之力，照亮漫漫长夜……让我们通过《昆虫记》慢慢了解他们吧！

在法布尔的方式园中，各种昆虫出没，有“建筑师”蜾蠃，它的杰作常常让人目瞪口呆；有负葬甲，勤勤恳恳的工作，只为养活子孙后代；有花金龟，它是春天的荣耀，玫瑰的主人，天真的如同孩子一般。

最令我惊讶的昆虫，却是看似平平无奇的天牛，法布尔形象地将天牛幼虫比作“一节蠕动的小肠”。不仅是因为其外表相似，但是因为幼虫所具备的感觉和一节小肠差不多，它们没有嗅觉，没有视觉，更没有听觉。而仅有的味觉和触觉也非常迟钝，他能知道什么呢？仅凭这与外界小小的关联，它对现在几乎一无所知，却对未来看得清清楚楚。

天牛幼虫知道成虫无法自己从橡树中钻出，于是冒着生命危险，准备好逃生之路。它知道成虫身披铠甲，无法在蛹室里转身，于是在化蛹前，选择了头朝洞口的姿势。它知道蛹的身体非常娇嫩，于是将蛹室铺满柔软的内衬；它知道，在漫长的蜕变过程中，可能会有天敌进攻，于是在胃里储存了含钙的糊，以便把洞口封起来。它究竟是如何做到的呢？它对外界的了解甚少，几乎没有感觉，我想这便是它与生俱来的天赋。

再看看其他昆虫，法国狼蛛知道进攻对手的精神中枢，快速致死；大蝼步甲懂得布置陷阱，引导猎物一步步走向死亡；孔雀天蚕蛾用独特的方式吸引同伴，让人疑惑不解……还有许许多多的昆虫，它们的天赋各不相同，将目光投向时间的

长河，想想这些昆虫的祖先，它们的天赋并不是从物种诞生时就拥有的，而是经过岁月沉淀，时光洗淘，历史变化得来的这种天赋，这种能力是多么伟大呀，可现在他们却因为弱小，不起眼，被我们所忽视。

《昆虫记》轻声告诉我们：世间万物，哪怕一草一木，一只小虫子都有它所蕴含的巨大道理，我们要仔细观察，耐心体会，感受大自然的神奇。

昆虫记读后感二百五十字篇九

寒假里，我读了一本书，叫做《昆虫记》。作者是法国昆虫学家，动物行为学家，作家法布尔。法布尔出生于法国南部普罗旺斯的圣莱昂的一户农家。此后的几年间，法布尔是在离该村不远的马拉瓦尔祖父母家中度过的，当时年幼的他已被乡间的蝴蝶与蝈蝈这些可爱的昆虫所吸引。

看了《昆虫记》这本书后，使我十分着迷，原来昆虫世界有这么多的奥秘，我知道了：凌晨，蝉是怎样脱壳；屎壳螂是如何滚粪球的；蚂蚁是怎样去吃蚜虫的分泌物。还弄清了：“螟蛉之子”是错误的，蜂抓青虫不是当成自己的儿子养，而是为自己的后代安排食物。

这是一部描述昆虫们生育、劳作、狩猎与死亡的科普书，平实的文字，清新自然；幽默的叙述，惹人捧腹人性化的虫子们翩然登场，多么奇异、有趣的故事啊！法布尔的《昆虫记》，让我没有梦幻感，那些具体而详细的文字，仿佛让我置身于现场一样，让我看到了昆虫跟我们人类在生与死，劳动与掠夺等许多问题上都有着惊人的相似。它使我第一次进入了一个生动的昆虫世界。

昆虫记读后感二百五十字篇十

自从我读了《昆虫记》中“蝉和蚂蚁”这个故事后，我才知

道了真正的勤劳者。

拉封丹的这个寓言家喻户晓：整整一夏天，蝉不做一点事，只终日站在树梢上歌唱，而蚂蚁则忙于储藏食物。冬天来了，当蚂蚁把储备的受潮食物放在太阳下晒时，一只饥饿的蝉前来乞讨，结果他遭遇了难堪的待遇。

蚂蚁骄傲地问：“你夏天为何不收集一点儿食物呢？”蝉回答：“夏天我要歌唱，太忙了。”

“哈哈，你夏天唱歌吗？”蚂蚁毫不客气地回答，“好啊，那你冬天可以跳舞了！”

最终，这只可怜的蝉饿死了。

可是，在这本书的作者——法国著名的昆虫学家法布尔看来，这一切都是造谣。其实，蝉才是真正的生产者。本来我也不信，可看了以后，便对蚂蚁有了一种看法。因为这是法布尔亲身观察的经历。

蝉的嘴如同微型钻孔器，一面歌唱，一面贪婪吮吸着树里的汗液。就这样，它纹丝不动，聚精会神，沉浸在歌唱和琼浆之中。

可是，不一会儿，蚂蚁就会和其它昆虫前来抢夺浆汗，蝉被不罢休的蚂蚁赶走，昆虫们趁机痛饮。可是失去了水泵，便很快干了，它们又去折磨第二只，第三只蝉……蚂蚁真是一个强盗！

蝉却是个聋子。只要避开它的六只眼睛，哪怕在它旁边放几十枝爆竹，它也无动于衷。有句俗语用它身上较合适：“像聋子那样大喊大叫。”

书是可以治愈笨的。你看，不看书，哪知蚂蚁是强盗，哪知

蝉是生产者，是聋子？这故事使我知道：蚂蚁是强盗，表现勤劳的人不一定是一个真正的勤劳者。