

# 最新小学级美术教学反思 三年级美术教学总结(通用8篇)

范文范本是一种参考文献，通过其内容可以帮助我们更好地理解和应用写作技巧，提高写作水平。我们可以从范文范本中学习如何组织文章结构、展开论述、运用语言表达等方面的方法和技巧。范文范本的存在为我们写作提供了有益的借鉴和指导。或许我们需要参考一下范文范本来提升自己的写作能力吧。范文范本的语言应该简练明了，避免使用过于高深或过于简单的词汇和句式。小编为大家整理了一些经典的范文范本，供大家欣赏和借鉴，共同提高写作水平。

## 小学级美术教学反思篇一

本学期由于学校实际工作需要，我承担了三年级四个班的美术教育教学工作。在美术教学中，我注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。

因此，我选择了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性，适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。现对一年工作总结如下：

为了陶冶学生的情趣，引导学生把自己的兴趣爱好充分发挥出来。我课前充分准备认真上好课。有部分学生具有一定的基础，对一些基本的技法已初步接触过，所以在教师的指导下绘画水平和制作水平都有了进一步的提高。

兴趣是学习美术的基本动力。教师应充分发挥美术教学特有魅力，使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课

程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

在美术教学中，我注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选择了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性，适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

## 小学级美术教学反思篇二

本次课，我花了很多精力去设计教学过程，反复思考过如何才能在完成教学任务外，调动学生的学习兴趣，把学生的注意力吸引过来，可最后还是没有完全成功，经过何老师的讲解后，我的体会可以说的深刻的，让学生在玩的状态下，不知不觉下，我完成了教学任务，满足了学生爱玩的心，也让学生跟着我的思路上课。这就是一篇不常规的教学设计，在与第一次教案进行对比，很明显得我明白了什么叫不常规。

其实在设计本次课时我有请学生来办公室玩彩泥，因为我原先的要求是学生用彩泥制作一只自己喜欢的小动物，可惜没有学生能完成，只有学过彩泥制作的学生可以完成，大部分的学生还是不会，所以我才改用了简单的水果和蔬菜。了解学情也是在设计教案时必须考虑的问题，如果我事先没有请学生来制作，那在课堂上学生就无法在3分钟之内开心的玩彩泥，就不能完成我下一步的计划了。在设计教案时，还是这个问题，从学生的情况去考虑，这样的思路总不会错的。

各种塑料的、陶瓷的、不锈钢的水壶由于较为常见，往往吸引不了学生的注意。因而学生表现壶时，大多平面化、概念

化、程式化，较少有创新之处，有较大的局限性。为了使  
学生摆脱这种单纯片面的、主观的表现方式，通过积极地欣赏  
古今中外的壶的造型，在尝试用各种工具、材料来制作壶的  
过程中，切实地丰富学生的视觉、触觉和审美经验，从而全  
面地理解和认识壶文化。

最后讲到评价部分，有很多种方法，有教师评价，学生自己  
评价等，这次课我是向全班展示再评价，但是其中还是存在  
问题，就是我没有考虑到，应该让所有的学生都能看见作品，  
而不单单是只有上台评价的同学。只有在这样的情况下讲解，  
才能是全班的同学有所提高，每一节课不是只有一个学生，  
当回答问题或者游戏时，展示作品时，我都要让全班同学看  
到、听到和玩到，这样才能达到教学要求。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 小学级美术教学反思篇三

教材分析：

教材呈现了一些用生活物品拼摆出来的平面或立体的造型作  
品，既为学生提供了丰富的范例，也为学生在选材上提供了思

路。但教师不要拘泥于此,应从培养学生学习兴趣和拓展学生创造性思维出发,根据教学的实际情况选取学生身边触手可得的物品进行造型创作,由平凡处见神奇,使他们感受到生活处处皆美术,体会到造型的乐趣。

教学目标:

- 1、利用生活中的物品拼摆出有趣的造型。
- 2、充分利用材料的特性,体验材料的美感,体验造型活动的乐趣。
- 3、培养学生学习美术的兴趣和创新精神,激发他们热爱生活的情感。

教学课时: 1课时

教具: 、课本等

学习材料: 曲别针、发卡、钮扣、火柴、棒棒糖等

教学方案:

## 一、组织教学

组织学生将用具摆放好,稳定学生情绪。

## 二、导入新课

- 1、出示,欣赏: 鲜花组成的花坛、食品组成的拼盘、石子铺成的小路……感受排列组合的美感,了解不同材料都是美化生活的因素。
- 2、生共同欣赏带来的物品,大家说一说他的形状、颜色。引导观察、感受其美感造型。

3、师随意将集中物品摆成图形，让学生看像什么形？引起学生的兴趣。

今天，我们就来学习用身边的物体摆放一些美丽的图案。

板书课题：摆花样

### 三、讲授新课

1、将各种物品放在一起，看起来会显得很零乱，请你仔细观察各种物品，可以将他摆成什么形？（小组研究研究，学生试着摆一摆）

2、分组展示，说一说用了那些东西和排列方法，其他学生提示出还可以摆什么，怎么摆。

3、分组合作，看谁摆的花样多，花样新，有自己的想法。

4、教师和学生一起观察完成的作品，说一说自己喜欢的花样。想一想还可以用什么东西能摆出生么花样？延伸课程内容，发现生活中的美好事物。

### 四、学生作业，教师辅导

指导学生互相帮助，大家一起思考如何摆放。

### 五、课堂小结

教师和学生一起观摩完成的作品，说一说自己喜欢的花样。想一想还可以用什么东西能摆出花样来？延伸课堂内容。

## 小学级美术教学反思篇四

《中国龙》一课是融欣赏评述、设计应用、造型表现于一体

的一节美术课，它是传承中国传统文化，弘扬民族精神，激励学生创造、表现的良好契机。

龙是中国劳动人民想象、创造出的独特艺术形象。它曾经是原始人崇拜的图腾，象征着幸福、吉祥、威武。现在，它是整个中华民族的象征。有关龙的文化、知识有很多，不能一股脑的倒给学生，我选择了用彩色卡纸制作龙（利用纸卷制作龙头、龙身）这个活动形式，以点带面，激发学生对中国龙文化艺术的兴趣。

在上课的过程中学生们能根据制作的需要去主动的观察龙的特征，对用彩色卡纸制作的立体的龙的形象充满了好奇。并且在老师简单有效、各种不同的做法的引导下、鼓励下，学生们很积极的参与到活动中来，在制作的过程中学生们遇到了许多的问题，我比较好的抓住了这些问题，通过与同学们解决这些问题，教学的重难点得以更好的突破。

在此基础上我再辅以龙的古今不同造型的形象图片、龙的不同艺术品图片等为载体，学生们在比较直观的过程和方法中，更进一步的认识了龙形象构成、理解了龙的造型特点和寓意、欣赏了龙的各种生活物品以及艺术品，了解了一些有关的龙的节日，体会中国人民的创造智慧与表达的美好愿望，走进中国的龙文化，感悟中国龙的昂扬精神，学生们学习的兴趣十分浓厚。

## 小学级美术教学反思篇五

《候鸟的乐园》主要是让学生了解各种鸟的动态，样子，和颜色。首先我们采取欣赏鄱阳湖的各种鸟来导入，真实的看到实物鸟，进一步加深印象。老师示范是必不可少的，也是非常重要的环节。在这学里可以看到鸟的基本画法，头、身子、连接的脖子、四肢等。还有这样画非常简单。你只要想好鸟的动态，按这方法一会便会画。

我自我感觉这节课还算可以，我所要教的、说的，还有师生的配合还算好。甚至有些学生答的很到位。后面更投入，前面有点紧张，不够放松。说到这缺点，自己没什么笑脸，没什么教态，以后在这些方面我得向邹校学习，她的表情非常丰富。最后作业效果还算可以，时间再紧凑点就更好。上完后，就能感到自己上的怎样，特别是你一说学生就能回答到位，你的激情就会更高。

课后老师的评价与自己的感觉基本一样，在想，下次一定准备充分点，我的经验是一定要有自信，心情的自信让我的这一课在我心里取得了胜利，希望各位老师提出好的经验和意见。

## 小学级美术教学反思篇六

今天我还加了一个环节：让学生用不同的线条表达不同的情绪。并让所有的孩子都上黑板上来画。经历这一环节后，学生对线条的理解更进一步，尤其是作者为什么要在此处运用这种线条，表达了作者什么样的情绪。在局部临摹中把握的比较准确。

俗话说：“画鬼容易画犬难”，也许正是因为没有见过真正的恐龙，学生制作起恐龙来还真是放得开手。造型大胆多样，色彩鲜艳夺目，动作生动精致。

虽然每天从自己家楼下经过，可是许多学生还是只能说出，不能画出自己社区的景象。看来最熟悉的景色如果不留心观察也会是熟视无睹。借此我向学生展示罗丹的名言：“对于我们的眼睛，缺少的不是美，而是发现。”

线条是绘画造型的基本元素，也是作者用来表达感情的重要要素，而线条的波动能带给人不同的运动感受，线条具有丰富的表现力。本课旨在让学生理解感受具有动感的线条的表现方式和视觉冲击，体验线条造型的美感。学生基本能够掌

握线条运动的规律，画面上的事物能够用会动的线条来表现。但由于养成的绘画习惯，动感还不够强，今后在这方面还要多强调，多练习。

## 小学级美术教学反思篇七

在上《衣架的联想》一课中，三年级有个女同学的评价就引起了我的注意，与其他同学相比，她的评价非常到位和特别，给我留下了深刻的印象。

在评价另一个同学的作品时，她说：“我觉得这个同学设计的形象很特别，我很喜欢。他利用衣架设计的小汽车显得很好看。她的用色对比强烈，但是我有一个小小的建议，如果她能给这个设计用其它颜色制作边，比如说天蓝色或者是大胆的粉紫色，感觉就更加突出了。”

听着她稚嫩却又中肯的评价，全班同学不由自主地给以热烈的掌声。我对这个同学的发言给予及时的表扬，还重点重复几个评价词汇：特别、均匀、感觉、突出等，让全班同学向她学习，敢于表达出自己心里最真实的感受。

果然，在接下来的互评活动中，同学们都尽量挖出脑袋里能记得住和用得上的用词，虽然有的还很稚嫩，话语不够完整，但我知道他们在这节美术课里不仅学会了设计动画形象，提高自己的审美能力，还学会了更丰富的美术评价性语言。而且下课后，我还看到他们在饶有兴趣地进行小组之间、同桌之间的评价，比比谁说得更好。

通过这些课堂教学中出现的“小浪花”，让我对三年级的同学们刮目相看。我相信，他们会有更多的惊喜在等待着我。而对于一个美术教师来说，则更需要加强自身的语言组织能力、课堂调控能力，善于扑捉同学们的闪光点，让他们喜欢上美术课，进而喜欢美术，最终的目标是让他们喜欢艺术。



## 小学级美术教学反思篇八

教学反思：通过课件出示红色的物体、红色的画，让学生充分地感受到了红色给人热烈、欢快、温暖的感觉。通过让学生比较两张优劣不同效果的画，使其在色彩与构图方面有明确的概念。通过比较两张画，使学生感受到了红色的邻近色的美丽，知道了画红色的画不仅要使用纯红色，而且还要尝试运用红色的邻近色；在构图上要注意物体在画面的组合，使物体组合有聚有散，并使画面物体有主次之分，使画面看上去完整美观。通过以上的比较分析，很有效地培养了学生的自主探究能力。另外，红色的画不单单只用红色来表现，其实可以用不同程度的红色表现，也可以适当地加一些其它颜色作为点缀陪衬。但主要还是以红色为最基本最主要的颜色。

本课第一课时主要是新授，而第二课时内容让学生们在感受红色系列的冲击后再次加深对三原色的了解。教学中，最精彩的环节是我让学生们来说说对红色的感受，他们竟然运用了那么多的词汇：大红的热情、红火、喜庆、快乐，粉红的温馨、浪漫、温柔、美丽……可能是奇妙的故事给学生带来的联想吧！对于红色的主题，学生也能想出许多：如《过年了》、《果子丰收了》、《贴春联》、《着火了》、《夕阳晚霞》等等。只是考虑到三年级教室这边水池很少，调配颜料很不方便，所以我允许学生使用各种材料来表现，那些使用油画棒、水彩笔、彩色铅笔的，不能现场调配出各种不同的红，有点小小的遗憾。