

最新小学数学几加几教案(模板10篇)

小学教案是教师系统地安排与组织教学活动的重要工具。范文一：《四年级数学教案：加减法的初步认识》

小学数学几加几教案篇一

1、赏析亮点：精练、含蓄的题目，对比的写法；精巧、耐人寻味的结尾。

2、探讨人性的美与丑。

1、赏析亮点：精练、含蓄的题目，对比的写法；精巧、耐人寻味的结尾。

2、探讨人性的美与丑。

诵读、赏析

1课时

早晨我们打开窗，会看到冉冉升起的朝阳，夜晚我们打开窗，又会看到灯火阑珊的都市，今天我们要打开泰格特的小说《窗》，听到的却是一段美丽的谎言，一起感受人间的善恶美丑。

澳大利亚作家泰格特的这篇小小说发表在了1987年7月号的《外国小说选刊》上，不久入选了中学教材，受到广大读者的欢迎。可想而知，他一定有自己独特的魅力。俄国著名作家托尔斯泰说过这样的一句话：“小小说是训练作家的最好的学校”，因此这节课的教学目标是：赏析小说的亮点，通过这篇小说让同学们学会一些写作的方法。请看大屏幕上我为大家提示的亮点（题目、写法、结尾）接下来的时间请大家带着问题默读课文。一会儿我们一起来一一赏析亮点。

小说为什么以“窗”为题？

明确：《窗》更简洁含蓄，小说的情节紧紧围绕“窗”展开，一语双关，既指病房的窗，也指心灵之窗（美好、丑陋），以窗为题，更能突出主题。

以后同学们在给文章定题目的时候也应该像《窗》一样，精炼、含蓄。

人物的对比

明确：靠窗的人：乐观善良、热爱生活、品德高尚（善、美）

不靠窗的人：自私自利、冷酷残忍、卑劣丑恶（恶、丑）

孟子曾说：“恻隐之心，人皆有之。”莎士比亚也说过：“任何一只猛兽也有点恻隐之心。”小说中的不靠窗病人连一只猛兽都不如，自私心理多么可怕！

看到的景物的对比

明确：靠窗的人：风景优美

不靠窗的人：秃墙一堵

第4、5自然段：描写景色非常优美，充满生机活力，幸福美好。我相信大家在阅读的过程中一定和我一样对这一部分有很深刻的影响，接下来请大家在我的朗读声中去感受这些美好吧！

明确：更能够突出靠窗病人为病友苦心着想，说明他心地善良，道德高尚。小说中的美景，是靠窗的病人想象出来的，编织的美丽谎言。在自己病重的情况下，还竭尽全力为病友描述窗外的美景。可见他有一颗美好的心灵。因为一个心灵里没有美景的人，不会也不可能编造出如此生动丰富的美景。公园美景描绘越生动，我们就越信以为真，我们越信以为真，

就越为下文不是公园，而是光秃秃的一堵墙，造成了一种落差。

人物心灵的美与丑，善与恶表现得十分突出。对比手法，形成了强烈的反差，更有力的表现了人物性格。无比赞美高尚的靠窗的病人，无情地嘲讽和鞭挞自私冷酷的不靠窗的病人。我们在《孔己己》和《范进中举》中已学过对比手法，希望同学们在作文时也要善于运用对比手法，增强文章表现力。

准确地表现人物心理变化和人性的扭曲的曲折过程：

享受——羡慕——妒忌——恨——取代

本文的结尾巧妙在何处？

这个结尾给读者留下了心灵的震撼和思考的余地。这个结尾正是文章最具震撼力的部分，文章到此戛然而止，出人意料而又耐人寻味，这正是“欧亨利式”结尾的特点。美国短篇小说作家欧亨利的很多文章都具有这个特点，同学们课下可以阅读他的《最后一片藤叶》、《麦琪的礼物》和法国小说家莫泊桑的《项链》，进一步品味这结尾的无穷魅力。

小学数学几加几教案篇二

义务教育课程标准实验教科书青岛版小学数学二年级下册第四单元信息窗一

结合具体情境进一步理解加减法的意义；能正确口算得数是百以内数的两位数加减法。

能利用所学知识，在教师的指导下提出并解决简单的实际问题，了解同一问题可以用不同的方法解决；经历与他人交流各自计算方法的过程，体验解决问题策略的多样性，感受学数学、用数学的乐趣。

一、创设情境，导入新课

1、谈话：同学们，大千世界无奇不有。我们所处的人类社会是由一个个担任不同工作的人所组成的，而和我们生活密切相关的蜜蜂也跟人类一样，它们生活在一个蜜蜂王国里，今天我们就一起到那里了解一下蜜蜂们的生活吧。

（出示课题及课件。课件内容是介绍蜜蜂王国分工的科教影片断，里面有提供各种小蜜蜂只数的信息）

2、看完后，学生交流感想。

（鼓励学生像小蜜蜂一样互相合作，共同进步）

[设计意图]改变以往数学课只讲数学知识的传统，将课外知识与数学学习有机结合，在向学生介绍一些课外知识，增加知识量的同时，引起学生学习数学的兴趣，再加以教师适时的品德教育，使整节课既有一个完整的情境，又充满人文色彩。

二、利用旧知，学习新知

谈话：根据课件提供的小蜜蜂只数的信息，你能提出什么数学问题？

（将学生所提问题按解决方法的不同分成用加法解决的一组 and 用减法解决的一组，为后面分组解决作准备）

1、口算两位数加两位数

谈话：要求保育员和清洁工一共有多少只，应怎样列式呢？应怎样计算呢？

（1）学生列出算式，老师指出这是口算两位数加两位数。

(2) 先独立思考计算的方法，再小组交流。

(3) 全班汇报，展示不同的方法。

(4) 算法比较：说出最喜欢哪种算法及理由

小结：做这道题时很多同学都喜欢用学过的两位数加一位数和两位数加整十数的知识，把题中的一个两位数分成一个一位数和一个整十数，让它们分别和另一个两位数相加，最后再将两个结果加起来的方法进行计算。

(5) 练习：侍从和卫兵一共有多少只？学生独立完成并简单的说一说口算方法。

2、口算两位数减两位数

谈话：要求保育员比清洁工多多少只，应怎样列式呢？应怎样计算呢？

(1) 学生列出算式，老师指出这是口算两位数减两位数。

(2) 先独立思考计算的方法，再小组交流。

(3) 全班汇报，展示不同的方法。

(4) 算法比较：说出最喜欢哪种算法及理由

小结：做这道题时很多同学都喜欢用学过的两位数减一位数和两位数减整十数的知识，把题中的一个两位数分成一个一位数和一个整十数，用被减数依次减去的方法进行计算。

(5) 练习：卫兵比侍从多多少只？学生独立完成并简单的说一说口算方法。

[设计意图]将本节课的学习重点分为两部分进行，可以有效

地减弱学习的难度，更重要的是在学习方法上给予良好的指导，给学生留下足够的时间和空间，引导他们充分利用知识的迁移规律探索和学习新知识。同时体现出算法的多样化和算法优化。鼓励学生用不同的算法解决问题，只要有道理就给予肯定，保护了学生学习的积极性，更激发了他们积极主动探究解决方法的愿望。面对众多的方法，不仅仅是让学生知道，更重要的是让学生掌握合理有效的方法，所以对众多方法进行比较和算法的优化，帮助学生掌握口算方法。

三、掌握方法，巩固应用

谈话：刚才我们提出了许多问题，但有些还没有解决。现在我们也像蜜蜂王国里的小蜜蜂一样，小组同学分工合作，每人做一道，看哪个小组能在最短的时间里最准确地做完这些题目。

（解决刚才提出的众多问题中还未解决的问题）

[设计意图]还原情境中的内容，让学生小组分工合作解决问题，亲身体验合作学习的快乐和成功的喜悦，将品德教育落到实处。关注学生是否已扎实掌握口算两位数加减两位数的方法，在巩固应用中进一步提高计算的准确率和速度。

四、梳理知识，总结升华

[设计意图]对本节课的学习做一个简单的回顾整理，形成基本的知识网络，整理学习思路，掌握口算两位数加减两位数的方法，为后面的学习打好基础。

小学数学几加几教案篇三

师：同学们都找出了猫的特点，读得很好，评得也不错，你们还有没有想说的？

（学生中没人举手，并不同程度地显出了丝丝倦意）

师：刚才，你们的读书感染了老师，老师也想来读读。现在请你们来当评委，给老师点评点评。

（学生立即来了精神，个个端坐，人人静听）

师读：“它要是高兴啊，能比谁都温柔可亲，用身子碰（蹭）你的脚，把脖子伸出来让你给它抓痒，或是在你写作的时候，跳上桌来，在稿纸上印上几个爪印（小梅花）。”（故意将其中两个词读错）

生：（议论纷纷）：老师读错了！把“蹭”读成了“碰”把“小梅花”读成了“小爪印”。

师：哦？“蹭”不就是“碰”的意思，“小梅花”不就指“小爪印”吗？反正都一样！

生：不一样。

师：怎么不一样？评委们得找出充分的理由说服我。

（老师故意以错这“一石”来激发学生思维的“千层浪”）

生甲（边说边做动作）“碰”就是这样挨一下，而“蹭”是这样轻轻的摩擦（生笑）

师：你用动作表示真形像，看来这两个词是有点不一样。

生乙：“蹭”比“碰”有感情，我跟妈妈撒娇时，就是用身子在妈妈的怀是蹭来蹭去的（众生笑）别笑呀，我是想说猫用身子蹭作者的腿，说明猫与主人很亲热，在向主人撒娇呢！

师：你能联系自己的生活实际，很有说服力。

生丙：还可以看出老舍爷爷对猫的感情。本来在洁白的稿纸上留下猫爪印是件让人不愉快的事，作者却把它看成美丽的小梅花，说明作者特别喜欢猫，在他眼里，猫什么都好，就像自己的孩子一样，哪怕再淘气也可爱。

师：真了不起，把文章字里行间渗透的感情都给体会出来了。

生丁：我补充一点，猫爪印确实很像梅花，说明作者观察事物很细致，“小梅花”既抓住了事物的特点，又体现出了情感这词用得妙。

（师感情朗读后，生鼓掌）

反思：

新课改提倡学生自主学习，但学生由于生活阅历、知识水平的局限，在自主学习中往往出现“缺氧”现象。如果不加引导，就会使阅读实践流于肤浅。那么，教师如何将学生的自主学习引向深入？《猫》一课中教师机智地运用“欲擒故纵”法，引导学生评价老师，评价的主客体一互换，使原本有些沉闷的课堂一下活跃了，学生一听要给老师点评，首先，更注意倾听了；其次，在指出老师错误时，要仔细阅读文章，还要认真思考。这种“看似无心胜有心”的引导使学生的阅读一步步深入，不仅领悟了文章的内涵，还体会到了作者的情感。甚至探究了写作的方法。如此教学，相信一定收到意想不到的效果。

小学数学几加几教案篇四

世界是丰富多彩的，美丽的风景总是可以给人以无穷的美的享受。不过，现在我要给大家看一幅特殊的图画。请看投影屏幕，告诉大家你看到了什么。

师：我们习惯了用眼睛去观察世界，我们更要学会用心灵去

感知世界，今天让我们阅读《窗》这个故事，用我们的心灵去解读窗内外的世界。(2)

请大家用自己喜欢的方式阅读小说，读完后说一说，从故事中你看到了什么？

师：对学生的回答作简要评价后导入下一个环节。

下面就让我们进一步走进病房，走进两位病人的内心世界…(4)

小学数学几加几教案篇五

《桥》是一篇小小说，作者满怀深情地塑造了一位普通的老共产党员的光辉形象，面对狂奔而来的洪水，他以自己的威信和沉稳、高风亮节、果决的指挥，将村民们送上跨越死亡的生命桥。他把生的希望让给别人，把死的危险留给自己，用自己的血肉之躯筑起了一座不朽的桥梁。这座桥梁是我们党以老支书为代表的优秀共产党员密切联系群众的“桥”，这正是课文以“桥”作题目的深刻内含。

根据本文的内容和表达的特点，我设计了第一课时教学目标如下：

1. 认识6个生字，会写14个生字。能正确读写“咆哮、狂奔、狞笑、拥戴、清瘦、沙哑、放肆、豹子、呻吟、搀扶、祭奠、乱哄哄、势不可挡、跌跌撞撞”等词语。
2. 正确、流利、有感情地朗读课文。
3. 理解课文内容，归纳文章主要内容。
4. 在了解课文大意的基础上初步认识老汉是个什么样的人。

教学重点：

正确、流利、有感情地朗读课文。归纳文章主要内容。

教学难点：

初步认识老汉是个什么样的人。

二、教学理念：

让学生有独特的学习感受，就应该让学生潜心涵泳、诵读体味。特别是第一课时，要让学生静下心来认真地读，以诵读体味为主要教学形式，注重诵读中涵泳、意会、体悟。并在读中了解课文大意、抓住文章的主要内容。让学生能与文本、作者充分的进行对话，为下一节课学习做好准备。

根据这一指导思想，我在上课时要求学生分三个层次的读课文：一读课文，正音，读通课文。二读课文，了解文章大意。三读课文，品析文章主要人物。一读课文，正音，读通课文，对一些难理解、难写的字词，重点指导读写，扫除学习课文中的障碍，发挥语文学习的工具性作用，使学生能很快进入文本。二读课文，让学生能更流利的读文，更好与文本对话，归纳出文章的大意，对文章有一个整体的认识。再在这个整体认识的基础上，提炼出主要人物——老汉。第三次读文，有感情地读课文重点部分，就是让学生抓住主要人物老汉的言行，感悟老汉的伟大。（这部分主要在第二课时完成。）让学生在了解文章之前扫除阅读障碍，使学生能更好的感悟文本。在学习课文时潜心涵泳、诵读体味，读中感悟、启思中说写、促使学生在言和意的体会中进行感悟、内化、转换。在教授课文时，我采用由整体到部分的方法，让学生在了解文章的大意后，体会老汉的不简单；再细读文中，感悟老汉的伟大。使老汉的形象一步一步浮现出来，越来越清晰。从而使老党支部书记的高大形象印在学生的脑海中。使学生情感生发，激起了对老汉的敬佩之情。达到了人文性与工具性

的和谐统一。

三、教学过程

(一)谈话引入课题

同学们都见过桥。谁来说说你见过的桥？（板书：桥）刚才同学们介绍的这些桥都是架在水上或空中便于通行的建筑物。我们的汉字常是一词多义，这个“桥”除了指我们常见的这些便于通行的建筑物外，还有什么意思呢？（形状如桥梁的）

今天我们来学习《桥》这篇课文，看看那这里的“桥”又是指什么呢？

(二)初读课文，正音，读通课文。

1. 学好一篇课文必须会读。读课文就像上台阶一样，第一级台阶就是把课文读通、读顺，第二级就要能流利地读课文，第三级台阶就要求我们能有感情的朗读课文……我们学习课文就要这样脚踏实地一步一步地走。首先我们来爬第一级台阶，在读课文之前大家要先标出自然段的序号。在读的过程中如果有不认识或者拿不准的字，请查字典弄清楚。请大家放开声音，大声读课文吧！

2. 学生读课文。

3. 同学们读得非常投入，说明我们都很会读书。老师想请一位平时在全班读书方面锻炼较少的同学来读一读课文的1—6自然段。大家说谁来？（生读）大家来评评他读得怎么样？（相机正音、学习词语）（再请3位同学读书）

(三)再读课文，了解文章大意。

2. 刚才同学们读了课文，谁来说说课文讲了什么？（指名说

主要内容)

深夜，当洪水袭来时，老村支书记冒着生命危险，不存私念地指挥一百多号人有序地过桥，最后自己和儿子却被洪水卷走了。

(四) 三读课文，品析文章主要人物。

2. 我们来默读课文，在读的时候边读边想哪些地方让你感受很深，用笔画出来，想一想为什么让你感受很深。(生读课文)

3. 来！说说再一次读了一遍课文之后，课文的什么地方给你留下了特别？

(生读印象深刻的句段，师相机指导朗读)

4. 通过刚才的读，你们觉得老汉是个什么样的人？

5. 学习课文不深入到字里行间，我们就无法感受文章的内涵；不深入到字里行间，我们就无法理解老汉的言行。让咱们再一次带着自己对文章的感受，深入到课文的字里行间，和村民一起去感受这场灾难，和老汉一起去挽救村民。请大家发发声读7——22自然段。

(五) 小结

我们以知道老汉是个忠于职守、舍己为人的人，我们从哪些地方可以感受到老汉的这些高尚的品质呢？下节课接着学习！

四、教后反思：

在本轮的教学后，我反思全教学过程，认为我基本完成第一课时的任务，让学生对课文有一个整体的了解，对老汉的形象有了初步的认识。这主要是我做好了以下三点：

1、在课堂中突出基础知识的训练。其实在本轮教学中，我花了大量的时间给学生正音、结合语句理解字、词的意思，懂得一句话表达一个完整的意思，“磨刀不误砍柴工”。让学生扫除学习障碍，很快进入文本、抓住文章的主要内容。

2、读的层次清楚，学生任务明确。在教学中，三个层次的读，让学生每次读的任务明确，效果好，大多数学生在三次读后都能基本回答课后的问题，对人物的形象有了一定的了解。

3、给足读的时间。课堂时间很宝贵，我还是让学生多次的读长，时间的读，让他们潜心涵泳、诵读体味，所以自然而然的进入文本，与文中人物产生共鸣。

在教学中，我认为注重基础知识的落实、读的落实固然重要。如果上课的时候，先给学生讲讲抗洪抢险的故事，播放几组真实的镜头，让学生在真实的情境当中自然而然地释放自己情感，然后再开始学习课文。这样充分利用多种教学手段，如音乐、图片、多媒体和同类的文章等等，为学生创设一个学习的氛围，这样学生就能更快的进入文本，了解人物的特点，会有事半功倍的效果。这点在今后的教学中还要多思考。

小学数学几加几教案篇六

1. 理解人性的美与丑，领悟小说蕴含的人生哲理。

2. 通过人物形象的对比，领会小说精巧的构思。

3. 品味精炼、含蓄的语言。

重点：目标1、2

难点：目标3

课前学习：找出课文中所有的成语，借助工具书初步弄清这

些成语的意思。

1、导语。佛说，心中有佛，眼里就有佛。其实，生活就像一面镜子，高尚的人映照出美好，卑劣的人映照出的则是丑恶。

2、检查预习。正音正字。

1、请同学们自由地放声地朗读课文，用简明的语言概括小说记叙的主要事件。

指导：说清什么人在什么时间、地点做了什么事，结果怎样。

学生思考，明确：在一家医院的病房里，由于嫉妒靠窗病人能看到窗外的美景，不靠窗病人见死不救，最终占据了靠窗的床，却看到了一堵光秃秃的墙。

2、请根据事情的发展变化过程理清小说的故事情节。

学生回顾小说文体知识，在课文中读划概括。

1、分析人物：

跳读课文，用恰当的形容词概括小说中两个病人的性格特点，并说说你的理由。

我认为(不)靠窗的病人是一个_____的人，因为_____。

学生思考交流，教师点拨归纳：

靠窗病人渴望生命，热爱生活，所以他幻想出了五彩斑斓、争奇斗妍的美好景象，以激励自己与病魔顽强斗争，他是坚强乐观的。在他心目中病友的生命同样重要，他要尽自己所能激发病友的生存欲望，点燃奄奄一息的生命之火，因而它是无私的、善良的高尚的。

不靠窗病人虽也热爱生命、本性善良，，但私欲的膨胀使他变得冷酷无情，人性被嫉妒所侵蚀，灵魂被自私给扭曲，因而他自私、冷酷、丑恶。

靠窗的病人：乐于助人、心地善良、道德高尚

善不靠窗的病人：狭隘自私、冷酷无情、灵魂丑恶

2、合作探究

(2)、小说以窗为题有什么作用？

先思考后小组讨论交流，明确：

窗外确实只有一堵墙，靠窗病人用“心”去看，真心用感情来描述生活，所以，他看到的是一幅色彩斑斓的画卷，而不靠窗病人用眼去看，自私地看到生活中的事物，所以，他看到的只会是光秃秃的一堵墙。

窗有喻指人的心灵的意思即心灵之窗；小说的情节紧紧围绕“窗”展开。

1、显然，靠窗病人和不靠窗病人是两个相对的形象。小说在描写这两个人物时对比十分鲜明，请找出课文中的对比之处，并说说这样写的作用。

学生读划，思考交流。教师点拨。注意人物心灵上的对比。

明确：

3、探究结尾的妙处。

齐读，说说你从这句话中读出了什么。

生读，讨论，交流。

师点拨，引导体会小说语言的含蓄、精炼。深究小说主旨。

教师小结：一扇小小的窗户揭示了人性的美与丑让我们懂得了只有纯洁的心灵、高尚的人格才能浇灌出绚丽多彩的生命之花，一个道德卑劣的人是找不到亦真亦幻的境界的。让我们用真、善、美的心灵去寻找生活中美丽的风景，把它送给我们身边的每一个人，愿我们的生活越来越美好！

(1)在我们的生活中有类似于近窗病人这样的心地善良、道德高尚的人吗？请举例说明。

(2)请写几句话劝告那位不靠窗病人，希望他也能看到美丽的风景。

《窗》这个故事的结尾是“光秃秃的一堵墙”，这光秃秃的一堵墙留给我们的无尽的想象和感慨。这时，假如一个新的病人住进了这个病房，这扇窗下又会发生怎样的故事呢？请发挥你的想象力，续编故事，力求做到合理、有创意。

小学数学几加几教案篇七

二、自主探究

2、生读完后，纠正。课文主要讲了一件什么事？

（党支部书记老汉面对狂奔而来的洪水，以自己的威信和沉稳冷静的指挥，把村民们送上跨越死亡的生命桥，自己和儿子却被洪水吞没的故事。）

3、在读这篇文章的过程中，你有什么感受？（感动、沉痛、难过……）

4、接下来就请同学们带着自己的感受学习课文，将你感受深的句子或段落画下来，并在旁边写写你的体会。（抓重点句

子或词语谈体会、联系上下文是理解文章的好方法。)

三、汇报交流，精讲点拨

1、小组交流。

2、全班交流。

你画了哪些感受深刻的句子或段落？为什么？

(一) 当时的环境

“像泼。像倒。”两字成句，字字千钧，突出雨非同寻常的大。这样的雨足以使洪水泛滥成灾。“咆哮、狂奔而来、势不可挡”看出洪水来势凶猛，奔流而下，势不可挡。

【近一米高的洪水已经在路面上跳舞了。】

“一米高”说明洪水已经很深了。

师：拟人化的句子写出了洪水的肆虐，简直就像一群魔鬼在跳舞。

【死亡在洪水的狞笑声中逼近。】

“狞笑”是凶恶的笑。如果人们不赶快离开，就会被洪水淹没，丧失生命。也说明洪水来势凶猛，涨得很快。

2、洪水在跳舞，死亡在狞笑，此时你什么感觉？（洪水来势凶猛，情况紧急）那么你怎样通过朗读表现出来？（出示四句话）自己试试，谁愿意来读？指生读，评价。你来试试？听了你的朗读我仿佛看到了铺天盖地而来的肆虐的洪水。

现在让我们回到那个惊醒了的小村庄，亲身感受一下洪水的疯狂。（播放录像）

师：在肆虐的洪水中，人们六神无主、惊慌失措，这时老汉出现了，他做了什么让我们感动？刚才已经有同学谈到了这个句子（出示句子）

（二）老汉的行为

1、【木桥前，没腿深的水里，站着他们的党支部书记，那个全村人都拥戴的老汉。】

“拥戴”可以看出老汉平时在村里就很有威信。“没腿深”说明水已经很深。

师：第一个到达这座木桥前，却没有先逃走，这说明老汉？（心里装着人民群众，无私无畏）

【老汉清瘦的脸上淌着雨水。他不说话，盯着乱哄哄的人们。他像一座山。】

“一座山”看出他威严冷静，他在人们心目中的地位，是人们获得生的希望的靠山。

师：他像一座山。而人们却“乱哄哄”？除了“乱哄哄”还怎样？（你拥我挤、疯了似的、跌跌撞撞）

师：面对疯狂袭来的洪水，人们几近疯狂崩溃，几乎失去了理智，而老汉——他们的党支部书记却像一座山。通过这一对比，更能体现出老汉的（威严、冷静、无畏）。

谈的真好，能把你的理解读出来吗？指2生读，齐读。

【老汉沙哑地喊话：“桥窄！排成一队，不要挤！党员排在后边！”】

“沙哑”看出老汉很着急，在洪水声中，在杂乱的人群中已经喊了很久了。三个“！”可以看出老汉心里装着人民群众，

毫无私心，甘愿牺牲自己。他的话是命令，是人们逃生的唯一方法。

师：那你觉得这句话该怎样读？齐读2遍。（你们真是一群沉稳、冷静、果断的孩子！）

“冲，揪、吼”“凶得像豹子”看出老汉非常愤怒，毫无私心，不徇私情，哪怕是自己的儿子。

师：如果咱把这句话改成这样：走上，拉出，说道，你觉得怎样？（不能体现老汉的愤怒与无私）

那我们怎样来表现老汉的愤怒与无私？指生读，你是这样来表现的，老师也想来表达一下自己的感受，可以吗？你自己再试试。

师：如果再给老汉一次选择，老汉还会把儿子从队伍里揪出来吗？（还会揪出来，因为老汉就是这样一个人。）

【老汉吼道：“少废话，快走。”他用力把小伙子推上木桥。】

“吼，用力”说明老汉着急，希望小伙子快走，他其实很爱儿子。

师：揪出儿子又推上木桥，看似矛盾的举动却可以看出老汉为了大家舍小家，为了儿子舍自己的无私胸怀。

【老汉似乎要喊什么，猛然间，一个浪头也吞没了他。】

“似乎要喊什么”？（儿子，……）

师：是啊，那可是他的儿子，他的亲生儿子！眼见自己的骨肉被洪水吞噬，试问世间哪个父母会不痛心疾首？可他，他

是一名共产党员，他有更重的责任。

2、师：老汉最终没有留下，和他的儿子一起：被无情的洪水（吞没了）。其实：出示木桥，师引说：

就在木桥前，在没腿深的水里，老汉完全可以一走了之，但是-----

就在木桥前，在没腰深的水里，老汉完全可以一走了之，但是-----

就在木桥前，在没胸深的水里，老汉完全可以一走了之，但是-----

就在木桥前，老汉完全可以让儿子一走了之，但是-----

就在木桥前，老汉完全可以和儿子一走了之，但是-----

这是一个怎样的老汉啊？

板书：（无私无畏，不徇私情，甘于献身）

这样的老汉能不受人拥戴吗？

就让我们用朗读来向老汉表达我们深深的敬意与感动吧！（出示句子，生朗读。教师引导：

当洪水疯狂袭来，人们惊慌失措的时候：（木桥前……）

面对疯狂失措，失去理智的人们（老汉清瘦的……老汉沙哑地……）

当看到自己的儿子混在队伍里想逃生时，无私的老汉（老汉突然……）

当洪水漫上胸膛，只有他和儿子，儿子推他上木桥的时候
(老汉吼道……)

他有太多太多的话要说，可 he 来不及啊！(老汉似乎要……)

(生朗读，朗读时再指导。)

师：面对疯狂袭来的洪水，我们的老汉用自己的生命诠释了共产党员的真正含义。他——是值得 we 拥戴与骄傲的！

用自己的身体把学生压在讲桌底下，救护了4名学生而自己却不幸罹难的谭千秋。

映秀幼儿园的聂晓燕老师一手一个抱出了两个孩子，而她自己的孩子却被掩埋在她刚救出孩子的房间里。当再也不能呼叫妈妈的孩子被从废墟里挖出时，聂晓燕撕心裂肺：“娃娃——妈妈——来不及啊……”

他们不是不爱自己的家人，不是不爱自己的孩子，而是因为他们和老汉一样，心里装着人民群众，具有无私无畏、不徇私情、甘于牺牲的精神！

四、反思拓展

1、再过些日子，就是清明节了，如果你来到老汉墓前，你会对老汉说什么呢？请在插图旁写几句祭奠老汉的话，作为清明节送给老汉的特殊礼物。

生写完后读，师放低沉音乐。

师：老汉虽然被无情的洪水吞没了，但凶猛的洪水吞不没的是什么？

(老汉的精神)

2、现在我们回过头来，再读课题，你又有什么新的理解？

（这座桥不仅仅是一座救命桥，更重要的是我们党以老汉为代表的优秀共产党员密切联系群众的桥。）

师：所以，作者以桥为题，歌颂以老汉为代表的优秀的共产党员，歌颂他们那无私无畏，不徇私情，甘于献身的精神。

3、课文学到这，你还有不明白的问题吗？

4、作业：

1)、这篇课文感人至深，震撼人心。除了内容的原因外，还因为作者在表达方法上的独具匠心。请同学们读一读，找一找，看看作者在表达上都有哪些特点，比一比谁发现得多。下节课进行交流。

2)、找找以下文章读一读：《丰碑》、《“诺曼底号”遇难记》、《一个降落伞包》。写写读后感。

小学数学几加几教案篇八

《桥》是义务教育课程标准实验教科书五年级下册第四组课文中的第二篇精读课文。教学本组课文要入情入境，抓住那些感动我们的地方，体会作者表达的思想感情，还要认真领悟文章的表达方法。《桥》的作者满怀深情地塑造了一位普通的老共产党员的光辉形象。面对狂奔而来的洪水，他以自己的威信、沉稳，高风亮节和果断的指挥，将村民们送上跨越死亡的生命桥。他把生的希望让给群众，把死的危险留给自己，用自己的血肉之躯筑起了一座不朽的桥梁。

这篇文章情节跌宕起伏，扣人心弦；语言简练生动，极富韵味。在表达上很有特点：1. 构思新颖别致，设置悬念，前后照应；2. 多用简短的句、段渲染气氛；3. 大量运用比喻、拟

人等修辞手法,增强表现力。

二. 说学生

五年级学生已具备一定的朗读能力,语言感悟的能力。对于本课扣人心弦的故事,学生的阅读主动性,积极性应该很高,但对共产党员面对危险时,无私无畏、不徇私情、英勇献身的精神理解恐怕不够深入,也不容易联想到桥的深刻含义。

三. 说教法

针对学生认知特点和教材的特点,在教学中,我准备以教师为主导,学生为主体,进行自主、探究性教学,多放手,让学生自己去体会、感悟,从而实现与文本的对话。

四. 说学法

学生主要通过自读自悟,换位思考,探究等方法学习本课。

五. 说教学目标及重难点

教学目标: 1. 认识6个生字, 会写14个生字, 能正确读写本课新词。

2. 正确、流利、有感情地朗读课文, 通过有感情地朗读品位语言, 理解内容, 深刻感受共产党员无私无畏、不徇私情、英勇献身的崇高精神。

教学重点: 引导学生抓住课文中令人感动的地方, 感受老共产党员无私无畏、不徇私情、英勇献身的崇高精神, 体会课文在表达上的特点。

教学难点: 理解课题所蕴涵的深意。

六. 说课前准

备

七. 说课时安排

八. 说教学过程

第一课时

2. 开火车分段读课文，教师相机指导重点字、词读音。

3. 说说课文讲了一件什么事？（通过检查学生对字、词的学习，使学生初步感知课文）

（五）再评老汉，聚焦父子。

（八） 板书

小学数学几加几教案篇九

(1) 掌握书下生字词。

(2) 培养学生自读课文自己质疑的能力，提高学生口语表达、对文字的概括、加工能力。

(3) 培养学生欣赏建筑艺术的兴趣，培养学生爱国主义思想情感。

教学重点：

贝聿铭大师在建筑设计方面所取得的巨大成就。

教学难点：

贝聿铭在建筑设计中所表现出来的革新创造精神和他的一片爱国之心。

教学用具：

多媒体课件

课时安排：

一课时

教学过程：

初备统复备

一一、 导课：

“建筑是凝固的艺术”，在世界建筑历史的长廊中，一个中国人的名字被书写在了顶级大师的行列，他就是美籍华人贝聿铭。下面我们一起来认识一下这位建筑大师。（展示多媒体课件——贝聿铭简介）

二、 解题

华夏顾名思义指中国，谁展示了中国文化的魅力？展示了中国什么文化的魅力？

三、 检查预习：

1、 读准下列加点字的注音并解释词语：

剔透轩然大波

2、 用简洁的语言概括说出：

(1) 在美国的建筑界, 贝聿铭

(1) 是怎样一步一步初露头角的?

(2) 在人们的非议中, 贝聿铭设计的哪些建筑受到了人们的称赞?

(3) 你对贝聿铭的初步印象是什么?

四、研读课文

〈一〉感悟贝聿铭的杰出艺术成就。

1、(1)、出示快速阅读方法, 学生快速阅读课文。

快速阅读方法: 即不出声, 不四视, 眼光沿中轴线左右移动, 视幅要宽……

(2)、学生快速阅读课文, 找出文章中能体现贝聿铭杰出建筑艺术成就的句子。

(3)、学生交流所找到的句子, 教师及时评析。

2、(1) 教师展示所收集到的图片, 学生直观地感受贝聿铭的杰出成就。

(2) 学生讨论: 作为一名导游, 如何带领游客游览贝聿铭所设计的著名建筑。

(3) 学生上台表演。

〈二〉感受贝聿铭的一片爱国之心。

1、学生找出文中能表现贝聿铭的爱国之心的句子。

2、交流体会。

3、情景感悟。

放歌曲《我的中国心》，学生在歌曲中再次感悟贝聿铭的一片爱国之心。

五、迁移：

1、学生谈本节课的'体会。

2、学生谈还可以通过哪些形式展示自己的爱国之心。

六、总结：

从刚才同学们的谈话中，老师感受到了大家的爱国之情，我们只要立足现实，打好基础，在学习上精益求精必能像贝聿铭那样拥有高超的技艺，定会展示华夏文化的魅力。很高兴和大家一起走进贝聿铭、了解贝聿铭，请看本节课的作业。

七、作业：

围绕爱国这一主题，请你写一篇文章、画一副画、或者用其它的形式来表达你的爱国之情。

八、板书设计：

展示华夏文化魅力

杰出的艺术成就赤诚的爱国之心

小学数学几加几教案篇十

大部分学生入学前接触过汉语拼音，对字母的读音和音节的

拼读有一定的基础，只是受先入为主的影响个别字母和音节的发音不准确。

难点[n]的发音及n与韵母的拼读。

如按常规教学仅凭教师讲解声母音、形、义，大部分学生定会兴趣索然。因此，教者应该关注学生个体差异和不同的学习需求，激发学生主动意识和创造精神，采取灵活多样的教学方法。

重点：声母d[t]n的形状及d[t]n与韵母的拼读。

以游戏和活动为主线，自主探究，在创新中求发展。

1 d t n的字母卡片及与单韵母相拼的翻动式卡片。

2、拼音乐园的课件及摘苹果游戏的挂图。

3、学生用的橡皮泥、小棒和毛线绳。

1、学会d t n 4个声母，读准音，认清形，正确书写。

2、学会d[t]n与单韵母拼读音节及带调拼读音节。

1、复习声母b p m f并让学生回忆记忆的方法。

2、复习音节ba fo ma po

（设计意图：采取指读对读齐读和开火车读等多种形式，一方面检查学生以前的学习情况，另一方面进行字母形状记忆方法的迁移。）

1、拼音乐园里可热闹了！今天老师还要带小朋友到这里认识一些拼音娃娃。你们看谁来了？大屏幕演示字母d[t]n及

直观图。

2、小朋友，你认识他们吗？指名试着读一读。教师追问：你为什么读得这么好？让学生交流自己的学习经验和学习方法。

3、学生模仿读、练读、对读、同座互相检查读，教师相机指导n l 纠正的发音。

（设计意图：教师能够根据学生的学习实际和不同发展需求，充分相信学生，尊重学生，注重他们主体作用的发挥，引导学生积极参与教学实践。）

1、屏幕上的图能够帮助你们记住d t n l 的样子，请小朋友仔细看图，想一想有什么新的发现，同座交流交流。（学生用以前的方法编顺口溜：队鼓鼓锤d d d 鱼儿跳舞t t t 一个门洞n n n 一根木棍l l l）

2、你们还有什么好办法记住他们吗？小组讨论一下。学生联系日常生活畅所欲言。（马蹄印d d d 用手指摆d的形状；小伞把t t t 倒拄拐棍t t t 和七像；独木桥n n n l 的形状像数字1、筷子、教鞭、指挥棒、旗杆、铅笔、灯管）

3、他们还和我们以前认识的哪些拼音娃娃很像？

d 和b p; n 和u m ; t 和f ; l 和i

（设计意图：重视培养学生自主学习的能力，放手让学生去寻找新的发现，使学生思维中创造的火花不断闪现。声母形的记忆体现层次性：先引导学生从直观画面观察记忆字形；再引导学生联系生活想象字形；最后指导学生根据所学比较记忆字形。学生在平等和谐的氛围中参与、体验、合作、发展，学习态度和情感得以进一步提升。）

1、翻版出示音节；这些音节你们会读吗？试着读一读。指名

读、小组读、示范读、指名当小老师领读、自由选择读、齐读等。教师重点纠正n l与单韵母相拼的音节。

2、屏幕演示一些带调音节da di tu nu li lu ni na.让学生用这些音节组词或说一句话，看谁用上的音节多。

（设计意图：教师主导和学生主体地位充分体现，学生的成就感极大的激发了学生求知的欲望。同时也充分发挥了拼音在生活中的作用，为学生提前识字说话打下了坚实的基础。）

1、指导学生观察：这四位拼音娃娃分别在四线格的什么位置？

2、教师重点指导声母t的写法。其余三个声母学生根据观察试着写一写。想写几个就写几个，指导自己满意为止。

3、教师巡视纠正指导并让学生互相交流展示。

（设计意图：书写在低年级起着举足轻重的作用，弹性要求和交流展示使学生进一步体验到书写的乐趣。）

1、学生利用手中的橡皮泥、小棒、毛线捏一捏、摆一摆今天认识的拼音娃娃。有的独自进行，有的与同座讨论合作，教师给捏摆好的同学以展示的机会。

（设计意图：独特的教学手段再次激发学生参与实践的积极性，饶有情趣的欣赏、展示是对学生内在需求的最好馈赠。这种精神上的满足会成为学生记忆中永恒的财富。）

2、摘苹果游戏。拼音娃娃来到果园里，哇！树上结满了红通通的大苹果，多诱人啊！你们想吃吗？学生认读苹果上的字母、音节，读对了就奖励一个大苹果。

（设计意图：游戏是孩子们快乐求知的源泉。学生在积极的竞争参与中，主动意识和进取精神得到培植。）

本节课力求把语文新课程标准的理念融入实际教学实践之中，教师角色和教学行为都发生了彻底的改变，具体表现在以下几个方面：

1、注重了学习方式的变革。能够从学生的学习实际和身心发展需求出发，引导学生积极参与教学实践，以参与求体验，以合作求创新，以探究求发展。在声母音形教学上，充分相信学生，让学生间尝试学、互相教学、讨论研究学，学生主体地位凸现，真正成为了学习的主人。

2、创造性的使用教材。

在深知学情的基础上，打破了以往拼音教学单一的呈现方式，及各个字母按音形义讲解，采取了集中训练，减少头绪，加强综合的教学思路。一些弹性要求和交流展示拓宽了学生思维和活动空间，使学生的创造力在教师的感召下得以彰显。

3、拼音教学生活化、情境化。以游戏和活动为主线，让全体学生积极动口、动脑、动手，多种感官协同参与。