

最新初中昆虫记读后感悟 初中昆虫记读后感(优秀11篇)

时间是生命最宝贵的资源之一，如何合理利用一分钟的时间成为了现代人需要思考的问题。一分钟内如何有效地规划和安排自己的日程和任务？以下是小编为大家收集的一分钟思考题，帮助你拓宽思维。

初中昆虫记读后感悟篇一

科学是宇宙的放大镜。

——题记

凄凄一方荒石园，煌煌十卷《昆虫记》。《昆虫记》的光芒照亮了整个科学界，它让人们震惊的目光聚焦在这方小小的荒石园，聚焦在这位平日“毫不起眼”，甚至有些“卑微”的人身上。

“他们探究已死的虫子，而我研究活着的生命。”这句话或许就是《昆虫记》与其他死板生物书籍的最大不同所在。法布尔书中的昆虫不是躺在实验室里冷光灯下被开膛破肚的“微小而恐怖的东西”，而是在蔚蓝的天空下，鸟语花香中自由的生命。如果说《昆虫记》是为了和那些学者和哲学家们写出的作品一决高下而诞生，那么法布尔则更愿意说这本书是为了年轻人而写。

“我希望使年轻人热爱这门已经被弄的令人憎恶的生物学。”这是法布尔的愿望，而且他做到了。法布尔用生动的文笔和呼之欲出的生命虏获了孩子们的心。可以这么说，《昆虫记》是一扇窗，让久困书房的孩子们看见了大自然的光；《昆虫记》是一扇门，连接着繁华的都市与魅力的自然，孩子则是这扇门的主人，他们可以上一秒还沉醉在乡村夏夜

蝻斯的情歌，下一秒就漫步在灯火缭乱的都市街头。它就像是一把钥匙，打开人类对昆虫的偏见之门，让人类真正看清这些“可爱的小生命”；它就像是一块放大镜，让人们清楚看见昆虫并不只是那些“讨厌的东西”，“哦，原来昆虫的生活也可以那么细腻！”所有看过《昆虫记》的人都会发出这样一声惊叹。

“这种昆虫仪态万方地半立在那里，庄严而肃穆。它那宽大的绿色薄翼像亚麻布裙一样长长地拖曳在地上，前腿伸向天空，俨然一位身着绿衣的修女在向上天祷告。”在《昆虫记》之前，从来没有一位学者在有关螳螂的论文中这样描述过它，在他们看来，这是“不严肃的”，但是在孩子们看来，这是美的。在《昆虫记》之前，“生物”与“美”总是有一层隔膜，而法布尔就是第一个打破常规的人，他抛开了那些僵硬的学究，用生动平和的文字描绘出了真正的昆虫，真正的大自然。法布尔是一块放大镜，他向全世界展现了生物的细腻，他不用那些让人头疼的所谓专业术语让人感到生物的遥远，而是那用平和的文字让人感受到触手可及的生物，触手可及的科学。科学是美的。

科学的方阵中法布尔从不是孤身一人，伊林的《十万个为什么》和《我们身边的事物》同样用平凡创造了不朽。科学的诞生，是从人类提出第一个“为什么”开始，科学的初衷是探索，探索我们身边的事物，探索我们周围的事物，探索我们的世界，探索我们的宇宙……宇宙好像是一本书，我们所有“为什么”的答案都在书中，但是“为什么”太多了，答案也太多了，书页的大小却是有限的，那么答案的字就不得不小些，这时候我们就需要用到“科学”这个放大镜，随着科学的探索，我们将一点点摘下无知的眼罩，用科学看清世界。“宇宙是怎样形成的？”“生命的源头在哪里？”“为什么会有四季交替？”一个个的问号就是科学的基石，一次次的探索便是进步的阶梯。宇宙无穷尽，科学无穷尽，探索的脚步无穷尽！让我们都做一个“法布尔”，发现在生活中的科学，探索在生活中的科学！

初中昆虫记读后感悟篇二

《法布尔昆虫记》这本书使我十分着迷，原来昆虫有那么多的奥秘，它使我第一次进入了一个生动的昆虫世界。

法布尔从小就没有老师教，而且也常常没有书可以看。不过，法布尔只朝一个目标走——有朝一日在写昆虫的书上加几页法布尔对昆虫的见解。

《法布尔昆虫记》里面介绍了：甲虫、蜜蜂、蝉、象虫……详细的介绍了他们的：吃、住、生长等生活习性。法布尔经过几年的观察，才写出来，其中包括：捕捉、做实验，他克服了他克服了种种困难，由贫困转为了富有。

法布尔在这本书里一共写了13篇昆虫专辑：螳螂、象金龟、意大利蟋蟀、食粪虫、蝉……其中有4篇是写蜜蜂的。我最喜欢的是蝉，因为这一篇把蝉的地穴、蝉的音乐、蝉的卵等生活习性都观察的那么细致入微，让我非常敬佩。

我感觉，他的这本书很好，即增长了知识又感受到昆虫世界里的感情色彩。

尤其是《老门警》一章，写的老门警很坚强，都这么大年纪了依然这么坚定，为子女们看家。

法布尔所写的昆虫都注了重点，思路清晰、这本书里聚集了法布尔多年的观察，实验，这里面是他的智慧结晶。我要向法布尔学习多多观察、多多实验。

从这本书中我学到了很多昆虫知识，了解到它们为了生存而在努力拼搏。我觉得它们就是我学习的榜样，我也要像它们一样努力学习知识，不断取得进步，做任何事情都要坚持不懈，为了理想而不断奋斗。

初中昆虫记读后感悟篇三

看了《昆虫记》后,这本书使我十分着迷,原来昆虫世界有这么多的奥秘,我知道了:凌晨,蝉是怎样脱壳;屎壳螂是如何滚粪球的;蚂蚁是怎样去吃蚜虫的分泌物.还弄清了:“螟蛉之子”是错误的,蜂抓青虫不是当成自己的儿子养,而是为自己的后代安排食物.

第一次读《昆虫记》,不知怎么的它就吸引了我.这是一部描述昆虫们生育、劳作、狩猎与死亡的科普书,平实的文字,清新自然;幽默的叙述,惹人捧腹……人性化的虫子们翩然登场,多么奇异、有趣的故事啊!法布尔的《昆虫记》,让我没有梦幻感,那些具体而详细的文字,不时让我感觉到放大镜、潮湿、星辰,还有虫子气味的存在,仿佛置身于现场一样.被我忽视太久了的昆虫的身影,及它们嚣张的鸣叫,一下子聚拢过来,我屏住呼吸,然后,凭它们穿透了我心灵的幽暗.是法布尔,让我看到了昆虫跟我们人类在生与死,劳动与掠夺等许多问题上都有着惊人的相似.《昆虫记》不是作家创造出来的世界,它不同于小说,它们是最基本的事实!是法布尔生活的每一天每一夜,是独自的,安静的,几乎与世隔绝的寂寞与艰辛.我仰起了头,这一刻,我非常想仰起我的头,像仰望星空一样,来对待昆虫们存在的奥秘.它使我第一次进入了一个生动的昆虫世界.

于是,我接着往下看《昆虫记》.

接着往下看,《昆虫记》是一个个有趣的故事:“螳螂是一种十分凶残的动物,然而在它刚刚拥有生命的初期,也会牺牲在个头儿最小的蚂蚁的魔爪下.”蜘蛛织网,“即使用了圆规、尺子之类的工具,也没有一个设计家能画出一个比这更规范的网来”,丰富的故事情节使我浮想联翩.看着看着,这些虫子们渐渐地清晰起来,我思考着:如果我们保护环境,不污染环境,这些虫子是不是还会在呢?现在的环境恶化,又是不是在以后还会有呢?我仔细地想着这彼此之间的关系,这一次的阅读,

《昆虫记》为我打开了一扇全新的门。

当我继续阅读《昆虫记》时，我看到法布尔细致入微地观察毛虫的旅行，我看到他不顾危险捕捉黄蜂，我看到他大胆假设、谨慎实验、反复推敲实验过程与数据，一步一步推断高鼻蜂毒针的作用时间与效果，萤的捕食过程，捕蝇蜂处理猎物的方法，孔雀蛾的远距离联络……一次实验失败了，他收集数据、分析原因，转身又设计下一次。严谨的实验方法，大胆的质疑精神，勤勉的作风。这一次，我感觉到了“科学精神”及其博大精深的内涵。

昆虫学家法布尔以人性关照虫性，千辛万苦写出传世巨著《昆虫记》，为人类留下一座富含知识、趣味、美感和思想的散文宝藏。它行文生动活泼，语调轻松诙谐，充满了盎然的情趣。在作者的笔下，杨柳天牛像个吝啬鬼，身穿一件似乎“缺了布料”的短身燕尾礼服；小甲虫“为它的后代作出无私的奉献，为儿女操碎了心”；而被毒蜘蛛咬伤的小麻雀，也会“愉快地进食，如果我们喂食动作慢了，他甚至会像婴儿般哭闹”。多么可爱的小生灵！难怪鲁迅把《昆虫记》奉为“讲昆虫生活”的楷模。

我叹服法布尔为探索大自然付出的精神，让我感受到了昆虫与环境息息相关，又让我感受到了作者的独具匠心和细微的观察。《昆虫记》让我眼界开阔了，看待问题的角度不一样了，理解问题的深度也将超越以往。我觉得《昆虫记》是值得一生阅读的好书，我想无论是谁，只要认真地阅读一下《昆虫记》，读出韵味，读出感想，一定可以知道得更多。

——读《昆虫记》有感

抿一口茶，心情略微激动地开始阅读一本书——《昆虫记》，它是法国杰出昆虫学家、文学家法布尔的传世佳作，亦是一部不朽的著作。它熔作者毕生研究成果和人生感悟于一炉，娓娓道来。法布尔用了毕生的精力研究了昆虫世界，那份执着，那份坚持不懈的精神实在让我佩服。书中充满了惊奇，充满了情趣，

通过这本书我了解了昆虫世界的真面目,更让我发现了大自然中蕴含着的各种科学真理,这真是一本极其珍贵的生命乐章。字里行间洋溢着作者本人对生命的尊重与热爱。

昆虫世界是多么的奇妙。作者用那生动活泼的行文,轻松诙谐的语调,向我们描述了昆虫世界中的一幕幕。因为这部科学百科同时也带有文学色彩,文中的一字一句,都体现了作者的感情,同时也展现了昆虫的独一无二的个性。杨柳天牛像个吝啬鬼,身穿一件似乎缺了布料的短身燕尾礼服;小甲虫为它的后代做出无私的奉献,为儿女操碎了心;而被毒蜘蛛咬伤的小麻雀,也会愉快地进食,如果我们喂食动作慢了,他甚至会像婴儿般哭闹。还有,萤火虫、蚂蚁、蜘蛛、蟋蟀、毛毛虫,燕子、麻雀……一个个妙趣横生的故事,一段段栩栩如生的昆虫的景况,涵盖了关于昆虫的进食、保护自己、交配、养育后代、劳作、狩猎及生死,几近所有的细节。仿佛置身于现场一样,一次又一次地把我带进昆虫的世界。多么可爱的小生命啊!我也因此知道它为什么被鲁迅奉为“讲昆虫生活”的楷模了。确实如此啊!

其中给我印象最深的且推翻了我以往的看法的是两种昆虫,分别是蜣螂和螳螂。蜣螂就是我们非常厌恶的屎壳螂,整天和那些粪便粪便打交道,揉成团占为己有,但它是名副其实的大自然的“清洁工”,特别爱打扫干净那些不讲卫生的宠物们留在草地上的粪便,公园里的草坪因此而变得更清爽,花朵才更加香气扑鼻;穿着绿色霓裳羽衣的美丽螳螂,它可是一种肉食性昆虫,最喜欢吃蚊子、蝗虫、蛾类、蟋蟀等,它的两条手臂是最可怕的利刃,别看它身材纤细优雅,只要有虫子飞过,它马上就挥舞起大刀,迅速捕杀。我常常想:蜣螂虽然外表丑陋,但是任劳任怨担负起清洁地球的使命,让人类的家园更加美丽;螳螂外表美丽,可是内心非常凶残,我们要看到它凶残的本质,不要被它的美丽外表所迷惑。所以不管他是美丽还是丑陋,存在就有他的道理,地球上的生物只有和谐相处,才能保持生态的平衡;只有通过竞争选择,才能求得物种的进化。

初中昆虫记读后感悟篇四

……当人类渐渐占领了整个地球，不要忘记就在我们身边，还有一个庞大的生物种群，那就是昆虫。

这个暑期，我看了一本科学著作《昆虫记》，主要讲述了昆虫世界许多有趣的故事以及它们的生活习性，而这本书最吸引我的，就是法布尔那高超的拟人写作手法，在我眼里，他是无可比拟的，大到一片昆虫铺天盖地的群体飞翔，小到一只幼虫的轻微弹腿……，有时真让我仿佛来到了花丛中，看蝴蝶飞舞，听蜜蜂嗡嗡……。

这本书还带给我一些对弱小生命顽强生存的感悟。昆虫虽小，却在地球上已生存了几十亿年，是什么，能够让它们具有如此强大的生命力。

一是强大的繁殖能力。据科学考证，昆虫中繁殖速度最快的要数蚜虫。全世界已知的蚜虫有2000多种，我国估计就有600种，在温度适宜的情况下，4—5天就可以繁殖一代。在它们的世界里，七世同堂是常有的事情。

二是强大的环境适应能力。世界上大多数昆虫都生活在比较肮脏的环境中，比如苍蝇，它哪儿都敢飞，哪儿都能生栖，对各种细菌和病毒天生具有抵抗能力，是自然界少有的不生癌症的生物。

三是强大的团结协作能力。昆虫常常都是成群结队地出没，时不时会遇到天敌或灾难的袭击，但它们总可以团结一心，合力抗敌，抵御灾难。最好的范例就是蚂蚁了。它们一个个虽然十分微小，但“众人拾柴火焰高”！靠着团结和努力，一步步打造并保卫好自己的家。

初中昆虫记读后感悟篇五

第一次读《昆虫记》，不知怎么的它就吸引了我。这是一部描述昆虫们生育、劳作、狩猎与死亡的科普书，平实的文字，清新自然；幽默的叙述，惹人捧腹……人性化的虫子们翩然登场，多么奇异、有趣的故事啊！法布尔的《昆虫记》，让我没有梦幻感，那些具体而详细的文字，不时让我感觉到放大镜、潮湿、星辰，还有虫子气味的存在，仿佛置身于现场一样。被我忽视太久了的昆虫的身影，及它们嚣张的鸣叫，一下子聚拢过来，我屏住呼吸，然后，凭它们穿透了我心灵的幽暗。是法布尔，让我看到了昆虫跟我们人类在生与死，劳动与掠夺等许多问题上都有着惊人的相似。《昆虫记》不是作家创造出来的世界，它不同于小说，它们是最基本的事实！是法布尔生活的每一天每一夜，是独自的，安静的，几乎与世隔绝的寂寞与艰辛。我仰起了头，这一刻，我非常想仰起我的头，像仰望星空一样，来对待昆虫们存在的`奥秘。它使我第一次进入了一个生动的昆虫世界。

接着往下看，《昆虫记》是一个个有趣的故事：“螳螂是一种十分凶残的动物，然而在它刚刚拥有生命的初期，也会牺牲在个头儿最小的蚂蚁的魔爪下。”蜘蛛织网，“即使用了圆规、尺子之类的工具，也没有一个设计家能画出一个比这更规范的网来”，丰富的故事情节使我浮想联翩。看着看着，这些虫子们渐渐地清晰起来，我思考着：如果我们保护环境，不污染环境，这些虫子是不是还会在呢？现在的环境恶化，又是不是在以后还会有呢？我仔细地想着这彼此之间的关系，这一次的阅读，《昆虫记》为我打开了一扇全新的门。

初中昆虫记读后感悟篇六

《昆虫记》是法国作家法布尔的经典作品。它不只是一部优秀的科普著作，还是一部清新漂亮的文学作品。

《昆虫记》不只让我了解了很多昆虫学问，也让我改动了

一些昆虫的见地。以前，我十分厌恶松毛虫，一看到它就浑身不温馨。自从看了法布尔笔下的松毛虫，我非但没有厌恶，反而觉得它们很心爱。松毛虫也叫“列队虫”，是由于它们总是一条跟在另一条后面列队，即便只需两条也是如此。它们很团结，从不打架，就算走错了房间，主人也不会生气，而是和不速之客睡在一同。它们也很盲目，为了避免迷路，它们一边走路一边吐丝，回家时只会沿着丝路走。即便连续几天的花盆上转圈，它们也不会随意改动路途。

在《昆虫记》中，我印象最深化的就是法布尔为了近距离察看蜂螨进入蜂巢的办法，居然在没有任何维护措施的状况下去发掘地蜂的蜂巢，巧妙的是它没有遭到蜂的攻击，看到这么友好的掘地蜂，路过的乡下人还以为法布尔给他们施了魔法呢。这或许就是法布尔对昆虫天生的亲和力吧。

《昆虫记》既是一部丰厚的科学巨著，又是一部文学宝藏，捧读《昆虫记》，就像和慈祥睿智的法布尔一同走在林荫小道上，听着他用轻松诙谐的语调为你讲述神奇的昆虫世界，有时分也像和严谨顽固的法布尔一同坐在荒石园中察看蜣螂推球，舍腰蜂建巢，迷宫蛛捕猎一样专注而有情味，让我沉浸其中乐而忘返。我不时在想，做昆虫学研讨或许是未来工作的`不错选项！

初中昆虫记读后感悟篇七

前几天，我得到了一本世界名著《昆虫记》。刚得到它，我就爱不释手了。封面色彩艳丽，一只绿色的虫子停在一朵盛开地饱满的玫瑰花上，绿色的叶子衬托着，让人迫不及待地想探索自然界昆虫的奥秘。

《昆虫记》是法国著名科学家、科普作家法布尔的“昆虫学”巨著，一部科学史上的经典作品，这本书极其详细地记录下这些小生命的生活习性和生活过程。在《昆虫记》中，

让我最难忘的就是蟋蟀的介绍，法布尔把它比作歌唱家。蟋蟀简直是个地道的哲学家，蟋蟀机灵，高傲，能够真正懂得筑巢艺术的，大概只有蟋蟀、兔子和人类而已了。《昆虫记》还记录了许多奇形怪状的小昆虫传奇的经历和特殊的生活习性。

《昆虫记》的确是一部严谨的科学著作，也是一部优美的文学经典，更是一部永垂不朽的昆虫史诗。

《昆虫记》的确是一个奇迹，是由人类杰出的代表法布尔与自然界众多的平凡子民——昆虫，共同谱写的一部生命的乐章，一部永远解读不尽的书。

我觉得《昆虫记》是值得一生阅读的好书，我想无论是谁，只要认真地阅读一下《昆虫记》，读出滋味，读出感想，一定可以知道的更多。

初中昆虫记读后感悟篇八

《昆虫记》是法国著名作家法布尔用一生精力完成的一部昆虫学巨著。描绘了各种各样昆虫的本能、习性、劳动、婚恋、繁衍和死亡。

读了《昆虫记》，我知道了蜣螂怎么滚粪球的，是草原上的清洁工；管虫用极微小的圆球，为孩子制作衣服。

《昆虫记》详细地描绘了昆虫的生活：如蜘蛛、蜜蜂、螳螂、蝎子、蝉、甲虫、蟋蟀，等等。这给后世作出了很大的贡献，使人类能更好了解昆虫。

关于蝎子《白蝎自杀之谜》这一节。有人说，蝎子遇到危险就会自杀。于是，作者就做了一个实验。他用烧红的木炭围成一圈火墙，然后把一只白蝎子放进火墙里。热浪烤在蝎子身上，它倒退着卷成钩子，一会儿伸直，一会儿弯曲，动作

快极了，使人看不清楚。突然，它一阵抽搐，接着，就一动不动了。作者用镊子把它夹到一块凉沙土上，过了一个多小时，令人不敢相信的是，蝎子竟然奇迹般的活过来啦，和以前一样变得生气勃勃了！这个实验证明，根本就没有蝎子自杀的这种事情，无非是人们乱猜测而已！

昆虫记这本书，使我了解了许多大自然中的奥秘，只要我们善于观察，常走进大自然，就能获得更多知识。

初中昆虫记读后感悟篇九

《昆虫记》是法国著名作家法布尔的一部伟大的文学作品，被称为“昆虫史诗”、“科学百科全书”等。这本书让一个曾经玩昆虫的人受益匪浅，深受启发，让我了解昆虫，接近昆虫，开始了对自然的最初探索。

《昆虫记》中有凶猛的黄蜂、奇怪的恩布沙、闪亮的火虫、辩护的蜜蜂、唱歌的蟋蟀和辛勤工作的蝉。每一种昆虫，法布尔都用自己的生命坚持不懈，日夜观察，无私奉献，不仅为后代留下知识，而且对昆虫和对自然的无限热爱！

《昆虫记》中最难忘的是螳螂。它是一个彻头彻尾的杀手。它不仅残忍地杀死各种昆虫，有时甚至自己的同类也会被毒死，甚至抛弃自己的孩子。螳螂做的一切都不是好事。这真是一只无情的坏昆虫。当我读到这里时，我的心被极大地震撼了。我经常咬牙切齿，对螳螂有了新的认识。它还想到了像螳螂一样抛弃自己孩子的父母，那些做盗窃和欺诈的坏人，以及那些腐败和腐败的官员。他们与我们的社会是多么的不和谐和令人厌恶。

看看那些勤劳的“小蜜蜂”，它一生忙碌，不停地采蜜，把甜蜜和美留给别人，自己慢慢死去。就像我们社会无私奉献的老师，默默无闻的环卫工人，努力工作的医生、警察、消防员一样。这些人是多么感动和令人钦佩。读完这些奇怪的

昆虫，我知道它们也像一个社会，好昆虫和昆虫，他们也有自己的团体和合作伙伴，他们也有自己的生活习惯和生活方式，他们的许多地方和我们人类有惊人的相似之处，这也符合生长规律！想想我也会松一口气。但我想我一定要做那只“蜜蜂”来被爱戴和尊重！

一开始，我只喜欢看动物世界，试着打开昆虫，最后兴奋和兴奋，每次打开这本书，都会有不同的心情和不同的收获，它不仅告诉我昆虫太多的秘密，而且教我学习法布尔探索世界，追求真理的勇气和毅力，做任何事情坚持不懈，为理想而奋斗。

初中昆虫记读后感悟篇十

我是一个彻头彻尾的书迷。最近看了一本让我如痴如醉的书，是文学史上的奇迹——《昆虫记》的作者法布尔是法国著名的昆虫学家、动物行为学家和作家。他在这三件事上都很出色。他也被世人称为“昆虫界的荷马，昆虫界的维吉尔”。我被法布尔深深征服了。

这本书讲述了大自然中一种非常有趣的生物——昆虫。通过仔细观察，他描述了绿色的郭果、神秘池塘中的生物、热爱昆虫的儿童、被管虫、黄蜂等。描述了生物的生命过程。

这是一本让我记忆深刻的书。它让我明白了太多的自然昆虫。我不知不觉地尊重我以前看不起的昆虫。从他的字间里，我了解到建筑师：蜘蛛，编织者：被管理的昆虫，预测天气的大师：松毛虫。我了解到他对昆虫的热爱，这让我对这个美妙的昆虫世界产生了浓厚的兴趣。我非常佩服法布尔。他是如此的顽强，在身体非常虚弱的情况下，他仍然可以坚持出《昆虫记》这样的好书，在科学和文学上堪称精品。他对观察有热情、热情、细致、用心，让我佩服。我认为这是一种天才观察。他的努力并没有白费，40年后，他用自己的观察和昆虫的共同努力，终于铺就了一本精品《昆虫记》。我非

常钦佩他为自己喜欢的昆虫世界而不惜生命时间创造的精神。法布尔对科学的向往把他引入了科学的奇妙世界。这也是一个值得学习的地方。如果我们像法布尔一样努力学习，坚持不懈，我们的成绩会大大提高。

法布尔的作品让我了解了昆虫的世界，而他的作品《昆虫记》则让我永远记住了伟大的人法布尔。

初中昆虫记读后感悟篇十一

今日，我读了一本名叫《昆虫记》的书，它被誉为“昆虫的史诗”，并且一问世就被看作是昆虫心理学的诞生。读后我有许多感触，也了解到了昆虫们的各种习性。

这本书记录的是生物界中各种各样，形形色色的昆虫，有萤火虫、蚂蚁、蜜蜂和蟑螂等等，在大自然重是怎样生活的，是吃什么样的食物的，是怎样捕猎食物的，如何繁衍后代，如何在雷雨中得以生存的，等等。

在这本书中，我明白了一些平常我不了解的。例如萤火虫的身上有着斑斓的色彩，身体是栗棕色的，胸部呈现红色，身上的花纹是环形状的，边缘还点缀这几颗小红点，如同穿了一条美丽的裙子。还有在这本书中我还了解到怎样可爱的萤火虫竟然是一个肉食主义者，并且手段很毒辣，猎物也是如樱桃般大的蜗牛，这真是我万万不曾了解到的事情，一只如此娇小的萤火虫竟然会以比它大好几倍的蜗牛作为下手对象，并且几乎无一不漏，这让我联想到一个在动物界，人类界，甚至连昆虫界都能够行的通的道理——“弱肉强食”的道理。

不仅仅了解到了萤火虫，我还了解到一种趣味的叫泥水匠蜂的昆虫。它造的屋子全部都是用泥土做成的，并且也没有加水泥，或者其他能让它坚固的东西。那你会问那屋子为什么能住昆虫的。让我来告诉你其实，它们用的是从湿地上取来的潮湿的泥土。可是，那泥土很宝贵，所以，泥水匠蜂每次

都会来回飞好几次，并且一次也不休息，直到做好房子才好。并且，它们做的房子不容易倒塌，很坚固。

在读完这本书之后，我才了解到昆虫界竟然有如此至多的昆虫，和它们的生活习性，这些事情都很有我们人类好好学习的。列如：泥水匠蜂造地屋子和坚持不懈的精神，蚂蚁们的团结友爱的品质，还有等等一系列的事情。其实，在人类的生活中也有许多以昆虫为启示而发明的东西，如：以蜻蜓的翅膀而发明了直升飞机，以萤火虫到人工冷光等等。可是，人类有时为了个人私利，而很多捕捉昆虫，如：蝴蝶谷的蝴蝶，因人类的捕捉而变得数量稀少，有的种类甚至灭绝，此刻的蝴蝶谷已经不再那么美丽夺目，充满生机。所以，我们要保护昆虫，要明白昆虫也是地球生物链上不可缺少的一环，昆虫的生命也应当得到尊重而不是随意的被人类捕捉，卖钱。像这本书的作者一样，去大自然中探秘，去了解动物、植物和昆虫，也许会慢慢的喜欢上大自然。