

# 昆虫记读后感初一(精选18篇)

请示可以增强团队的凝聚力和向心力，培养良好的工作氛围和合作关系。总结中重点内容的展示方式有哪些，我们应该如何突出重点？接下来是一些请示的实际例子，希望能为大家提供一些启示和灵感。

## 昆虫记读后感初一篇一

在这个暑假，我读了一本书，书名叫《昆虫记》，是法国著名作家法布尔写的。他在文章里倾注了自己一生的心血，体现出自己对昆虫一种独特的见解。

对于昆虫，我的第一印象就是恶心，像蚊子、苍蝇，特令人讨厌。法布尔却不这样认为，还仔细地观察它们的一举一动并记录下来，他真是有着“哲学家的思想，艺术家的观察，文学家的感受与抒写。”通过这本书我知道了鲜为人知的昆虫常识和生活习性：蝉地下“潜伏”四年才能钻出地面，在阳光下歌唱五个星期；螳螂善于用“心理战术”制服敌人，使对方惊慌失措……种种奇妙的现象都展现在我们眼前，让我们足不出户就能感受到昆虫世界的奇妙。这些成就都离不开法布尔坚持不懈的精神，而这正是我所缺乏的。

有一次语文老师布置了很多作业，我心想：这下肯定写不完了。果真，和我想的一样，到了晚上八点多钟，我的上、下眼皮似乎在打架“zzzz”我睡着了。我在甜蜜的梦乡里做着美梦，忽然间，妈妈出来倒水看见我趴在书桌上睡着了，“啪”我被惊醒了，我迷迷糊糊的睁开那已经疲倦的双眼，原来是妈妈。“作业写完了吗？”妈妈生气了，头上似乎着了火。“我，我——我嘛，还剩一个预习课文，那作业写不写都无所谓，就是读读书而已，老师又不会检查。没事没事，放心吧。啊——啊，我要睡了，太困了。”“不行，既然是读课文就要熟读，这样背诵才容易，读给我听

听。”“明天早上读好吗？我真的困了。”“好吧，我不勉强你了，睡吧。”

早上起床后，发现我快迟到了，急急忙忙地含了一块面包就跑了。到学校后，老是要抽查几个学生的读书情况，“杨一凡，你读一下。”我捧着书支支吾吾地读不出来。“杨一凡，下课到我办公室来。”“哦，好的。”到了办公室，我把昨天晚上事跟老师详细地叙述了一遍。结果，老师说：“你怎么这么懒，我罚你回去把课文背诵完。”

我现在才明白，做事一定要持之以恒。

在法布尔的眼里，昆虫并不是昆虫，而是书中的主角。它们有着人类的思维和能力，只有我真正爱昆虫，才能对这本书有更进一步的了解。

## 昆虫记读后感初一篇二

我记得小时候我是很讨厌昆虫的，因为总觉得它们的样子很让我害怕。尤其是蜂，蜂的刺使我不敢接近它，因为我被刺过。但读了《昆虫记》后，我不再昆虫们那么反感了，反而觉得它们变得可爱了。

竹蜂和采脂蜂的居住之处颇为有趣，它们是住在遗弃的蜗牛壳里。那些爱捉弄蜗牛的朋友们可就要小心了，如果你倒霉的正好拿到的是已经居住了采脂蜂的蜗牛壳，那就只能怪自己了。采脂蜂往往选蜗牛壳中大小适宜的一节做它的巢，它们常常用细砂嵌在树胶上做成有图案的膜。在用树脂和沙粒做成的盖子下，还有第二道防线，用沙拉、细枝等做的壁垒。在第二道防线后面就有两间房间，一间大的给雄峰住，一间小的给雌峰住，因为采脂蜂的雄峰比雌峰大。

有时候，采脂蜂筑巢的时候，会因一个小疏忽而造成下一代的悲剧。如果采脂蜂在一个蜗牛壳中筑巢，但它却不知道蜗

牛壳已经有主人了，等巢里的蜂长大了，它们咬破了胶膜，冲破了防线，想解放自己。但是，它们的通路被一个陌生的家堵住了，因为这壳原本的主人的幼竹蜂还在孕育。就这样，可怜的幼采脂蜂就因母亲的一个小疏忽就结束了生命。

这一个小故事，可以让我们明白，一个小小的错误是不可忽视的，它可能会酿成一个让自己终生后悔的结果。

## 昆虫记读后感初一篇三

当我再一次翻开《昆虫记》时，依旧被里面对昆虫的细腻描写所吸引。

据我所知，法布尔是一位法国的昆虫学家，出生于法国南部圣雷翁村一户农家，童年在乡间与花草虫鸟一起度过。他的家境贫穷，导致他连中学也无法正常读完，但他坚持自学，一生中先后取得了数学学士学位、自然科学学士学位和自然科学博士学位。他的这种精神是我所敬佩的，也是我所应该学习的。回头想想，自己的学习环境远远比法布尔的学习环境好，但是自己却没能好好的珍惜，甚至不知足。经过法布尔过年的奋斗，《昆虫记》的第一卷终于在1879年问世。1880年，他拥有了一间属于自己的实验室——一块荒芜不毛但却是矢车菊和膜翅目昆虫钟爱的土地。这荒石园就是法布尔观察昆虫和做实验的地方，一呆就是35年。我只能说我不得不佩服法布尔的这种执着与坚持。他为了昆虫竟蛰居荒石园长达30余年之久，也是在这里，《昆虫记》的后九卷问世。

法布尔在我的眼中，是个值得尊敬与学习的人。他的耐心与毅力是惊人的，可以花上自己一生的时间去研究昆虫并记录。这已经远远的超出只是对昆虫有兴趣并喜爱而已，有一个人愿意为了一样东西或一件事情可以奉献出自己的生命，绝对是可亲可敬的。虽然法布尔已经逝去，但是他的一生绝对有意义的。让法布尔倾尽生命所换来的《昆虫记》永远留在人

们心中，法布尔也将成为大家的榜样。

他将永垂青史。

## 昆虫记读后感初一篇四

读《昆虫记》，不知怎么的它就吸引了我。这是一部描述昆虫们生育、劳作、狩猎与死亡的科普书，平实的文字，清新自然；幽默的叙述，惹人捧腹……人性化的虫子们翩然登场，多么奇异、有趣的故事啊！法布尔的《昆虫记》，让我没有梦幻感，那些具体而详细的文字，不时让我感觉到放大镜、潮湿、星辰，还有虫子气味的存在，仿佛置身于现场一样。被我忽视太久了的昆虫的身影，及它们嚣张的鸣叫，一下子聚拢过来，我屏住呼吸，然后，凭它们穿透了我心灵的幽暗。是法布尔，让我看到了昆虫跟我们人类在生与死，劳动与掠夺等许多问题上都有着惊人的相似。《昆虫记》不是作家创造出来的世界，它不同于小说，它们是最基本的事实！是法布尔生活的每一天每一夜，是独自的，安静的，几乎与世隔绝的寂寞与艰辛。我仰起了头，这一刻，我非常想仰起我的头，像仰望星空一样，来对待昆虫们存在的奥秘。它使我进入了一个生动的昆虫世界。

于是，我接着往下看《昆虫记》。

丰富的故事情节使我浮想联翩。法国诗人罗思丹这样评价：“这个大科学家像哲学家一样得想，美术家一般的看，文学家一般的写。《昆虫记》可谓是一部昆虫的史诗！”书中说到：“不管一道光线能穿透多远，光圈的周围总是挡着黑色的栅栏，被深不可测的未知领域所包围，能够扩大一片视野也值得人类庆幸。让我们这些被求知欲望折腾的探索者，在烛光的引导下，一点一点地观察，发现，也许，有一天，这零散的碎片会被拼成一幅美丽的图画。”“四年在地下苦工，一个月在阳光下欢乐，这就是蝉的寿命……为了庆祝这个得之不易而又这么短暂的幸福，哥唱得再响亮也永远不足

以表示它的欢娱啊。”鲁迅先生数：“法布尔可谓将昆虫故事，将昆虫生活之楷模。”唉！如果没有这样的精神，就没有《昆虫记》，人类的精神之树将少掉一颗智慧之果。看着看着，这些虫子们渐渐地清晰起来，我思考着：如果我们保护环境，不污染环境，这些虫子是不是还会在呢？现在的环境恶化，又是不是在以后还会有呢？我仔细地想着这彼此之间的关系，这一次的阅读，《昆虫记》为我打开了一扇全新的门。

“科学精神”及其博大精深的内涵。

## 昆虫记读后感初一篇五

《昆虫记》是法国著名昆虫学家法布尔写的，法布尔从小就喜爱昆虫，经常外出寻找昆虫，每天都会带很多的昆虫回家观察，法布尔的父母极力鼓励法布尔观察昆虫。他长大后，在乡间小镇买了一块荒地，把研究昆虫的计划变成现实，通过坚持不懈地努力著出了《昆虫记》这部昆虫学巨著。

令我印象最深刻的是，我们生活中不敢靠近的一些昆虫，我们也可以进行研究；比如大螂型昆虫的夹子的两个制造力的支点，从而提高自身的咬合力，它们头三角形却能活动自如，复眼大而明亮，颈可自由转动。法布尔观察得细致入微，文字表达得惟妙惟肖，让我宛如身临其境。读了本书后，我也学会了对周围事物进行观察，我也喜欢上了观察，《昆虫记》教会了我很多东西，比如他的写作方法，我觉得很好，枯燥的知识在他的笔下如优美的散文。他可以从观察中慢慢地把视角转动到其他地方，十分自然又不失风趣，我觉得这真是一本好书。

因为自己喜欢昆虫，这本书我读了好几遍，我觉得昆虫也有很多让我们学习的地方，就比如说蜣螂，我没有它的毅力，又比如蜜蜂，我没有它的勤劳，还比如蚂蚁，我们没有它们的团结……我想动物尚且有自己的原则，有自己的坚持，我

们这么聪明的人类更应该努力学习,改变自己的生活,今后,我认定的事情定会认真,坚持不懈地去做好。

书是人类进步的阶梯,《昆虫记》教会了我很多东西,我喜欢《昆虫记》,如果让我给它打分的话,我的分数是满分。

## 昆虫记读后感初一篇六

本学期,我读了法国著名昆虫学家法布尔的著作《昆虫记》,它被誉为“昆虫的史诗”,而且一问世就被看作是昆虫心理学的诞生。这一本书,我一开始读起来就觉得十分的枯燥,可是当你再深入的去读时,你就会发现,法布尔笔下的这一本书把世间万物描写得多么神奇,多么奇妙。

这本书记录的是生物界中各种各样,形形色色的昆虫,有萤火虫、蚂蚁、蜜蜂和蟑螂等等,在大自然中是怎样生活的,是吃什么样的食物的,是怎样捕猎食物的,如何繁衍后代,如何在雷雨中得以生存的等等。

法布尔对昆虫进行细心的观察研究。他那股钻劲儿、韧劲儿简直到了废寝忘食的程度。他对昆虫的那份好奇,那份爱,非常人所能理解。他笔下的小虫子,一个个活灵活现,栩栩如生,充满着灵性,让人看了之后感觉十分神奇,就连一般人讨厌的食粪虫都让人看了妙趣横生。

没错,这些科学家的精神正是我们所缺少的。没有汗水,没有努力,又怎能到达成功的顶峰?遇到一点点的困难就知难而退,不肯坚持,这难道是我们所应该具有的品质吗?在学习上,在工作上,在生活中,我们都要学习法布尔、哥白尼这些伟大的科学家,发明家。这样,我们的学业才能够更上一层楼!

## 昆虫记读后感初一篇七

最近，我们阅读量法布尔的《昆虫记》，让我感受深处，记忆犹新，以下是我的感受以及对作者的了解。

走进作者：法布尔，他是一个法国著名的昆虫行为学家、作家。被世人称为“昆虫界的荷马”、“昆虫界的维吉尔”，可以说对昆虫研究这一方面在世界上有着举足轻重的地位。

了解书记：《昆虫记》，它又称《昆虫物语》、《昆虫学札记》或昆虫世界。

我的喜欢：蟋蟀是我在本书中最喜欢的昆虫，因为它无时无刻在我们身边，甚至在睡觉的时候，它也在我们我们身边无时无刻发出声音，从看了昆虫世界后，我发现蟋蟀是十分厉害的。

首先说一下蟋蟀的发声，他有一个可以调节声音的“发声器”，它可以迷惑敌人，所以我们抓蟋蟀的时候，要仔细听，否则就会被他迷惑，不知道东西南北。其次，说一下蟋蟀的建筑才能，蟋蟀的巢穴大部分都在草多的地方，非常隐蔽一般人找不到。他的巢穴在上流，不会被雨水冲进去，并且非常弯曲，用小刀挖的话要挖两个小时才有可能把整个巢穴挖开，蟋蟀巢穴的最深处大约有九寸深。而且它勤劳肯干，一个洞穴往往要挖很多天。

看《昆虫记》让我了解了很多，善于歌唱的蟋蟀与蝉，勤劳的蜜蜂跟蚂蚁，有着剧毒的蝎子，让我受益匪浅。

## 昆虫记读后感初一篇八

众所周知，昆虫是大自然必不可少的小精灵，没了他们自然也不会这么有活力。我是一个喜欢昆虫的人，喜欢美丽的蝴蝶，可爱的萤火虫，勤劳的小蚂蚁出于一种对昆虫的喜爱，

我今天读了法布尔的名著《昆虫记》。

这本书详细地描写了许多昆虫，比如蝉，法布尔在第7章里讲到了它，介绍了蝉的产卵，卵变成成虫的整个过程，比如：蝉一连工作几个星期，甚至一个月，才能做成一道坚固的洞壁。这是蝉在土里快要出来了的时候发生的，洞壁是蝉用它自己分泌的黏液和泥土做成的。从这一句话里，我理解到了昆虫的生活也是很辛苦滴，所以不要欺负他们哦！

“父亲冲我吼着”“百思不得其解”“只好暂时放弃”？从这些句子里，我读出了法布尔为了观察昆虫所付出的努力。

现在，我只要稍稍想放弃什么，我就会想想杨红缨阿姨和法布尔，然后坚持坚持再坚持。

## 昆虫记读后感初一篇九

这两天，我利用每天晚上的睡前时间，读了一本很有益、很有趣的书——《昆虫记》。

这本书的作者是法国著名作家法布尔，他不但是是一位文学家，而且是一位伟大的生物学家，在他的笔下，昆虫们活灵活现、聪明勇敢，我们仿佛看到法布尔先生翻山越岭，躲在岩石下，趴在草丛里，怀着强烈的好奇心去探索昆虫们的世界。让我们一起跟随着法布尔先生走进神奇的昆虫王国。

蝎子讨厌亮光，喜欢黑暗的地方；讨厌天空，喜欢待在有屋顶的地方。蝎子的毒针呈弯钩状，只要它把自己的尾巴向前伸直，毒针的顶端就会向下垂，当它用一对大螯用力压住对手后，就可以把毒针刺向对方的头部，这就是它的必胜绝招。可是蜈蚣也不示弱，企图用毒牙反咬蝎子一口，但是它被毒王的大螯牢牢夹住，根本不能动弹。僵持了一会儿，他们都筋疲力尽了，可是却仍然拼命坚持着……休战、战争、休战、战争……蜈蚣前后至少被毒针刺了7次，终于在第4天，死在



了毒王的毒针下。

原来毒王的胜利也是这样的来之不易，我佩服它的机智、佩服它的执着，它为了食物不甘放弃，一直在努力坚持着，最终取得了成功。同时，我也非常佩服蜈蚣，它虽然一开始就中了毒王的毒针，但是它为了生存，一直在奋力反抗着、搏斗着、坚持着，它这种勇于反抗、坚持到底的精神，真的令我震惊、令我佩服。小小的昆虫竟然有这样让人敬畏的一面，真是让我大开眼界！

我要向它们学习，如果遇到了困难，我要向它们一样不怕困难，勇于进取，持之以恒，我相信只要我认真地努力了，我就是强者，我就一定会成功！

《昆虫记》真的是一本值得一读的好书，它是一部不朽的世界科学经典，大家快去书店把它买回家吧！

## 昆虫记读后感初一篇十

今年八年级用的是新版语文教材，这是北大温儒敏教授和60多位资深专家学者研究四年多的智慧的结晶。《昆虫记》被再次录入为名著导读篇目，肯定有它自身的魅力所在。

我重拾《昆虫记》和孩子们一起沉浸到了法布尔内心的昆虫世界里，也不禁忆起往昔……

蝉，我们当地的方言里面叫“借留”，在我的童年里是再熟悉不过的昆虫，但看了法布尔的《昆虫记》，才知道，我对蝉的了解少之又少，其实少的是像法布尔那样对蝉的细致的观察和了解，也其实缺少的是的一种妙观察的视野！

夏天里满是燥热的时候，“借留”就叫得格外欢，我们这帮孩子们也玩得格外欢，不知是出于何种目的，我们总想把它们捉为己有。有的小男孩们把“借留”捉来用篝火烧熟了吃，说

很香。不知我该不该算是一种遗憾，我一直没有吃过，他们心目中的那香喷喷的“借留”。是出于这样一种美食的诱惑吗？好像有一点，但我的内心知道，不全是的。但又为何执迷去捕捉，到现在我也不得而知，也许是人类共有的那份贪婪所致，也许是对蝉的那份执着的爱恋所致。但也许当时的我并不知道，给予对方充分的自由才是爱的最高的境界，一味的束缚对方的自由，乃至剥夺他的生命，那不叫爱，那是一种伤害。

不得而知了，竟都不得而知了……

不知是当时谁发明的捕捉工具，在竹竿一头上绑上一个小口袋，口袋的口要是用金属丝加工过的，要保持张开状，蝉一飞，就套到口袋里面了，这种“巧妙”的捕具，用来捉蜻蜓、捉蝴蝶也是可以的，我的切身体验！

还有一种方法，就是用生麦子粒，放在口里面嚼，嚼到只剩下筋的时候，把面筋粘到竹竿的一头，轻轻靠近蝉，把蝉粘到面筋上，得以捕获。当时我一直很纳闷，也很怀疑面筋的粘性，也是麦子是人吃的粮食，爸妈不让我糟蹋吧，反正，在我的记忆中，这一招我就一直没有用过，只是听说而已。终归我没有尝试，以后估计尝试的机会也不会有了！

有时会有一只两只蝉躺在地上，我会用手指去触碰一下它们，不用费力捕捉就到了眼前，反而少了一份去捕捉时的那份欣喜。触碰后，偶尔会有发出一丝声响的，有的在微微颤动，却一声不响，确已奄奄一息。有的小伙伴说，不出声的是“哑巴”，是母的，出声的是公的。看到法布尔的《昆虫记》我没有找到答案来证实小伙伴的说法。

但我知道了，蝉是一个聋子，它听不到这个世界的声音；知道它得在地下至少两三年的时间才能爬到地面，见到日光；知道它来到地面也只有一个夏天的时间；知道很多蝉还没有享受一个夏天，刚一露出地面，还没有完全实现那“金蝉脱

壳”的华美变身，就被手电筒的光给射去了，进了油锅，上了餐桌，理由是还没有褪完壳的蝉的营养价值赛过一个鸡蛋，就是赛过十个鸡蛋，我也不会忍心吃的，蝉的一生多么不容易啊！干嘛那么狠心的去剥夺它的那么短暂的享受阳光的日子呢！

我与蝉的故事已成往昔，童年的往事也已成追忆，此时的我想起了普希金的那句诗：一切都是瞬息。一切都会过去；而那过去的，就会成为亲切的怀念。

## 昆虫记读后感初一篇十一

《昆虫记》，法布尔所著。法布尔，法国著名昆虫学家。

《昆虫记》一书，记载了他饲养昆虫的所见所闻所感，其语言文字生动有趣，让更多的人了解到了昆虫。

在我读完这本书后，我明白了许许多多以前未曾发现过的，神奇有趣的事。

蜜蜂，一种团体合作的动物，是传播花粉以及授粉的重要媒介。其作用跟蝴蝶无二样，却因其对花草无害，而被公认为花朵界的授粉大师。

蟋蟀，是一种独居性动物，其生性孤僻、好斗，常于夜间出没。民间流传着一种游戏，叫做斗蟋蟀。就是把两只雄蟋蟀放在一起，两只生性高傲的雄蟋蟀就会因底盘纠纷而大打出手。而孩子们就是看两只雄蟋蟀斗架作乐。

萤火虫，一种在夜间出没飞行的美丽夜间精灵。在阅读《昆虫记》前，我一直认为像这样美丽的昆虫定不会有多么凶残，他们就像人类所说的只负责貌美如花就好了。

你瞧他那闪烁的美丽荧光，飞行时的翩翩舞姿，怎么也不会把他和那凶残的肉食性动物联想到一起。

可就是这么一种美丽的动物，是一个凶残的肉食性动物。

他们的捕食手段极其残忍，常常选择其身躯比他们大几倍的下手，例如蜗牛等等。这真令人大开眼界。

还有许许多多，各种各样新奇古怪的动物趣事记载在《昆虫记》一书中。书中记载了许许多多不为人所知的奇幻趣事，等着我们来探索，来发现。

像这样一本的书，究竟需要花费作者多少的精力，多少的时间，我们不得而知。

就光那蝉蜕这一件事来讲，需要半夜起来观察蝉的蜕皮情况，还要无时无刻的记录下来，有时常常废寝忘食，就是为了能准确记录蝉的蜕皮情况。

这样对待工作一丝不苟，严谨认真，实事求是的精神品质，值得我们学习。

再一次，为《昆虫记》这一本举世闻名的著作感叹。不仅为他所包含的丰富的昆虫知识，更为他那认真刻苦的作者先生。

## 昆虫记读后感初一篇十二

你有没有想过一颗草，一朵花下会有什么小东西经过吗？草坪、水坝、花园里都有什么呢？这些在孩童时期的问题，直到我翻开《昆虫记》，才被里面神奇的昆虫世界所解答并且折服。

你永远无法想到在法布尔的笔下那些昆虫是多么的有趣，“冲破嫁衣”的灰蝗虫，“做面包团”的西班牙蜚螂，“建筑家”蜘蛛，“预测天气的员工”松毛虫，许多昆虫在法布尔的笔下都变得有趣起来。他对昆虫浓浓的喜爱，从文字中流露出来，实际上他的喜爱不仅仅从文字，更是发

自内心的，他曾不止一次说过，他并不喜爱古希腊的一位名人——伊索，因为他笔下的动物大多违背本性，这使法布尔感到不满，他在文中说到：“古希腊的那位寓言作家是不可原谅的，他不关心现实，却因袭传说。”他见到了许多人对昆虫的误解，从而决定纠正错误，编写了《昆虫记》，倾注了毕生的精力与心血，不管是炎炎夏日，还是寒冷冬季，他都坚持对昆虫进行观察和实验。我想这种持之以恒、坚持不懈的态度正是他成为伟大的昆虫学家的重要原因之一吧。

《昆虫记》共有十卷，描写的昆虫更是数不胜数，螳螂、蚂蚱、蝈蝈、金步甲、蝴蝶、食粪虫、马蜂、蝎子……它们的一举一动，无不被法布尔赋予了人的思想和情感；作为生灵，它们与人类有着缕缕共通之处，让我不得不为此吃惊、神往。

盛开的粉荷花，香甜的大西瓜，无风的烈日下，一切都昭示着夏日的来临，可这一切都抵不过蝉的第一声鸣叫，蝉给夏日带来趣味与美好，说蝉是夏天的使者，我想应该是当之无愧的。正是这股对蝉的喜爱，使我翻开了《昆虫记》中描写“蝉”的篇章。

“蝉”的出洞比谁都要困难，早在寒冷的冬天，它们便已经活动在地下，慢慢地建造属于自己的圆洞，躲过漫长的冬天，熬过烂漫的春天，才能迎来真正的出洞，若是中途被人挖出，那可就前功尽弃了。

昆虫的智慧，恐怕你永远也无法猜到。它们真的非常有智慧，蝉从地下钻出时，总会有被挖出的尘土，这些土该怎么办呢？埋到后面去吗？可那样不是把辛辛苦苦挖的洞给堵上了吗？智慧的蝉是有办法的，它们的尾体肿肿的，那里存储了许多清亮的液体，当蝉的幼虫在前面挖时，尾部就会流出液体，随时把粉状泥土浇湿，使之成为糊状，并立即用身子把糊状泥压贴在洞壁上，洞壁被汁液浸湿，空隙自然就被缩小，坑道便畅通无阻了。这种操作颇像现在的水泥。由此看来，如果不认真地如法布尔这样仔细观察，恐怕无法发现这个有趣

出洞过程，我们脚踩过的每一片土地，都有可能曾经是蝉的洞穴啊。

昆虫的世界是如此丰富，捕食、恋爱、繁衍，那是一片我们所不熟知的世界，可是随着环境的影响，一些昆虫已经濒临灭绝，他们不应该因为自己的弱小，而不被我们所重视，每一条生命都值得尊重。普通并不等于无足轻重，只要我们给予重视，就会从中发现有趣的知识，其实再不起眼的生物都是构成大自然生活乐章不可缺少的音符。

《昆虫记》不仅让我了解了昆虫，更让我懂得了生命的意义，这是一本谱写生命的诗篇，是法布尔给予我们的源于自然的珍贵礼物。

## 昆虫记读后感初一篇十三

《昆虫记》是法国昆虫学家、文学家，法布尔所著的长篇科普文学作品，被誉为“昆虫的史诗”。他穷其毕生精力深入昆虫世界，在自然环境中进行观察与实验，真实的记录下昆虫的本能与习性。

翻到目录，我一目扫千行，《兴趣与遗传》《神秘的水塘》《啊，石蚕》，这是什么，是动物吗？带着满肚子的疑问，我翻看了书页，开始了我的神奇之旅。

在法布尔的笔下，我看到一个异彩纷呈的昆虫世界，让我不禁赞叹这个世界的美好。

法布尔在《昆虫记》中写了许多昆虫，有的我们见过，却不知叫什么；有的是知道叫什么，却不知长什么样。在这些昆虫中我最喜欢的便是蝉了。

蝉的一生，经历四年黑暗中的苦工生活，换来一个月阳光下的享乐。蝉在脱壳的一瞬间，就已经在利用短暂的时间，尽

情地展现自己，它每一时每一刻都在好好的活着，没有一刻在抱怨自己生命的短暂。人与蝉相比，人的生命要长得多，但是不管90年还是90天，我们都要珍惜生命，好好的活着。

生活历程就是如此，为了生命延续，必须好好活着。人生路途，如同爬山，当我们翻过一座山后，又有一座山阻碍在面前。我们再想放弃，想要半途而废的时候，想想那在黑暗中的小小生命。蝉，为了在光明中生活几十天，为了完成种族繁衍的重大使命，它们在黑暗的岁月中静静等待，默默熬过那孤独寂寞的岁月，它们用坚毅和执着，终于迎来生命中的光明。

生活是写作的源泉，只有仔细观察周围的一切，才能了解世界的奇妙。这是读完《昆虫记》后，我深刻体会到的。也难怪《昆虫记》一经发表就轰动世界，之后翻译成50多种文字。伟大的法布尔通过微观世界的昆虫世界，让我们感受到人类不是一个孤立的存在，是同其他生物紧密联系在一起，弱小的昆虫也应当得到尊重。我们不仅要充满对生命的敬畏，更应该饱有探求真理的精神。我在生活中，也应该学习法布尔探索世界，坚持不懈的勇气和毅力，做任何事情都应当锲而不舍，为了理想奋斗。

我叹服法布尔为探索大自然付出的精神，让我感受到了昆虫与环境的息息相关，又让我感受到了作者的独具匠心和细微的观察。《昆虫记》让我眼界开阔了，看待问题的角度不一样了，理解问题的深度也超过以往。我觉得《昆虫记》是值得一生阅读的好书，我想无论是谁，只要认真的阅读一下《昆虫记》，读出滋味，读出感想，一定可以知道的更多。

## 昆虫记读后感初一篇十四

法布尔为我们描述了一个神奇有趣的昆虫世界，也是大自然送给我们的完美礼物《昆虫记》。在这本书里，昆虫世界的真面目闪耀地登上了舞台。这个世界里不仅充满了生机，更

包含无穷的科学真理，让我体会到了大自然的神奇和奥秘。

法布尔的专注，以及他那份对大自然的热情，实在让我佩服。昆虫的一举一动，一言一行，内心的情感，都一一展现在了法布尔的笔下。法布尔在这本书里微妙地谱写下了昆虫生命的乐章昆虫的生活以及各种种族之间的斗争。

这本书让我十分着迷，因为它包含了许多科学道理。比如说，读完之后，我才知道：蜜蜂们是怎么回家的；蟋蟀是怎样盖房子的；屎壳郎是怎样滚粪球的这些平实的文字，清新自然；幽默的叙述，惹人捧腹人性化的昆虫们翩然登场，一个个故事都是那么的奇异，那么的有趣。

法布尔是个善于观察、善于思考的人。由此，我想到了我自己：我既不善于观察，也不善于思考。就好比上学的路上，这个几乎每天都会经过的地方，我却并没有认真地留意过路边的花草。在学校学了那么多的东西，各种植物的名字，我都没有用在生活中。路边的花草多种多样，我却一个也不认识。所以说，我们应该向法布尔学习，怀着一份专注与热情，去观察、探寻大自然。

我不仅感觉到法布尔是个善于观察、善于思考的人，还体会到他已经融入大自然，与大自然和谐相处了。动物也是我们家园里的一份子，我们应该去爱护它们，而不是去伤害它们。我觉得我这点也做得不够好：有一次，我在教室里发现了一只壁虎，于是“召集”了同学们将它打死。壁虎本是益虫，不会伤害我们的，而我却伤害了一个这样的小生命。现在想起来可真是不应该，我对那只小壁虎感到很抱歉。无论是多小的生物，也有他们生活的权力，我们应该用爱心去呵护它们，让家园更美丽。

《昆虫记》是一本值得一生去阅读的好书。每一次阅读都能给我们带来别一番的滋味，不一样的感想。这个五彩缤纷的昆虫世界，让人回味无穷。



## 昆虫记读后感初一篇十五

在这个暑假里，我读了《昆虫记》这本书。

这是一部描写昆虫们的科普书。他们有的凶残，有的温柔；有的坚强，有的软弱。法布尔的《昆虫记》，让我没有梦幻感，那些具体而详细的文字，不时让我感到放大镜、潮湿、星辰、昆虫气味的存在。

我从小就喜欢昆虫，而最喜欢的昆虫还是蟋蟀。

四月刚过，春回大地，万物复苏，蟋蟀在田野里歌唱，那动听的歌声使任何人都陶醉，连法布尔也想把春天歌唱家的荣誉给蟋蟀。蟋蟀为什么能弹出那么动听的歌声呢？别以为蟋蟀的“乐器”有多复杂，其实蟋蟀的乐器很简单，蟋蟀的弓上的一百五十个齿，嵌在翅膀对面的梯级里，使四个发声器同时震动，下面的一对直接摩擦，上面的一对是摆动摩擦的器具它只用其中的四只发生器就能将音乐传到几百米以外的地方，可以想象这声音是如何的洪亮！蟋蟀有着钢铁般的意志，法布尔曾经想把蟋蟀的左翅膀盖到右翅膀上，让蟋蟀变成左撇子。可是第二天，法布尔发现这昆虫竟有着坚强的意志，实在不可低估。蟋蟀它们陪伴着我，让我感到了生命的活力。它们从来不诉苦、不悲观，他们对于自己的住所及那把简单的四弦琴都非常满意。

我小的时候，最喜欢捉的昆虫就是蟋蟀了。每次去南昆山，我都会带回几瓶子的蟋蟀。可当时我只是感觉蟋蟀的声音很好听，跳起来好玩而已，并没有去探寻原因。而《昆虫记》这本书却告诉了我，是法布尔用他的探索精神给了我答案。在这一点上我要向他学习。

《昆虫记》这本一部记载着各种昆虫习性的书，是生物学中的一颗明珠！

## 昆虫记读后感初一篇十六

暑假，我读了一本著名作家法布尔所写的《昆虫记》，这本书让我爱不释手，一口气就读了3遍。它主要介绍了四种有趣的昆虫，分别是：金布甲、天牛、蜜蜂和蜻蜓。在这四种昆虫中，我最喜欢蜻蜓，因为他的善良和勇敢。

在《闪电飞行员——蜻蜓》这个故事中，有一只叫千目的蜻蜓，他参加了蜻蜓一生中只有一次机会的飞行比赛。在比赛中，他发现一只蜻蜓被扎在了淤泥里，为了救她，千目得了最后一名。

忽然，一群食虫虻飞了过来，食虫虻要吃掉这些蜻蜓，千目见了，马上飞快地向田里跑去，通知大家快点儿跑，不要被那些自以为了不起的家伙给吃了！终于，蜻蜓们取得了胜利。

我要向千目学习他的善良和勇敢，因为千目为了救他的同伴，放弃了自己生命中仅有的一次比赛机会，他再也没有机会参加闪电飞行员比赛了！多么让人感动啊！

我也很佩服他的勇气，要是我能有像千目一样的勇气，我可以打败欺负自己的人，并且可以帮助弱小的人。

《昆虫记》这本书给我带来很多乐趣和启发，我认为这本书是非常值得我去阅读的好书。

## 昆虫记读后感初一篇十七

昆虫的世界到底是什么样的呢？这个问题一直吸引着我。

过生日的时候，我收到了一本《昆虫记》这可把我高兴坏了，我迫不及待的扑到书里，在那里，我终于看到了昆虫世界的真实面目。它里面记载了许多昆虫的故事。有可怕的黑腹舞蛛，还有建筑大师迷宫蛛；多情的大孔雀蝶，不幸的小阔条纹

蝶等。

阅读这本书的时候，我把我自己想像成一台微型摄影机，捕捉着昆虫世界里一个个妙趣横生的镜头。自相残杀、同甘共苦、坚持不懈全都尽收眼底。

快看，螳螂既高贵有优雅，但是，它在昆虫世界里，是和平居民中的恶虎，是狡猾凶狠的巨妖，它绝不会放弃那些送上门来的新鲜嫩肉。还有萤火虫，它可是天才麻醉师。它在吃猎物前，会先给猎物注射麻醉，使对方失去知觉，就像人类奇妙的外科手术那样，在动手术前，想让病人受麻醉而不感到痛苦。

其中，我最喜爱的昆虫就是黑步甲。它会装死，作者法布尔把它夹在指头中间转几下，就可以达到目的。黑步甲躺在那里一动不动，好像已经死去了一样。它把爪子折起来，拢在靠近腹部的位置，触角交叉成十字形。过了一会儿，复活的时候到了，当它慢慢地爬起身子，想逃跑的时候，作者又将它捉住了。黑步甲在作者的摆弄下，又装死了四次。现在我们来看看黑步甲第一次装死到最后一次装死的持续时间分别为：十七分钟、二十分钟、二十五分钟、三十三分钟和五十分钟，装死的时间一次比一次长。后来，我才知道，原来，黑步甲的假死状态根本就不是装出来的，而是它真的晕了——这是一种暂时的麻木昏睡状态。

爱画画的我当然也不会错过把它们变成我手里漂亮画的机会，于是我把法布尔的文字变成一张张美丽的画纸。

## 昆虫记读后感初一篇十八

第一次看昆虫记，不知怎么就吸引了我，这是一部描述昆虫们生育、劳作、狩猎与死亡的科普书，时不时还会惹人捧腹大笑，就像跟着法布尔走进了大自然，它使我第一次进入了一个生动的昆虫世界，去大自然探索昆虫的奥秘。翻开书本

往下看，便会了解许多知识：萤火虫有六只短短脚，它们是用碎步小跑的昆虫，虽然萤火虫的外表弱小，但是它却是个肉食动物，是个猎取野味的“猎人”。

天牛是破坏树干的罪魁祸首，每逢中秋时节，它们躲在树干中吸取养分，用半圆凿形、无据、黑而短但极强健的上颚挖掘通道，并用挖掘出来的碎屑作为食物。

螳螂是一种十分凶残的动物，然而在它刚刚拥有生命的初期，也会牺牲在个头儿最小的蚂蚁的魔爪下。如果不看它那致命的捕猎工具，螳螂其实也不可怕：苗条的身材身着俏丽的上衣，浑身呈现优雅的淡绿色，还有那长长的酷似沙罗的翅膀，真像一位美少女。

丰富的故事情节使我浮想联翩。看着看着，这些虫子们好像都跳出了书本。以前，我是不怎么喜欢大自然中的昆虫，觉得所有的昆虫都是坏东西，自从我读了这本《昆虫记》之后，我发现喜欢上了昆虫，不像以前一样厌恶昆虫了，有时候还会仔细的端详昆虫，由于掌握了很多关于昆虫的知识，现在大部分昆虫名字我差不多都叫得上了，我真感谢这位感情细腻、思想深刻的天才，用哲学家一般的思考，美术家一般的观察，文学家一般的叙述为我开启了一扇通向昆虫世界，更是通向科学大门的钥匙，让我又一次接触了大自然，了解了大自然中昆虫的奥秘。

看了《昆虫记》这本书，我明白了：大自然中的昆虫也是有它们的生活习惯的，我们不应该讨厌它们，试着去接触它们，你便会不由自主地喜欢上昆虫了；而法布尔的精神让我也很受启发：我们应该有追求真理的勇气和毅力，对自己感兴趣的事情应该有始有终，只要相信自己的能力，最大限度地发挥自己的潜能。哪怕你的追求在别人看来是枯燥的，寂寞的，乏味的，只要你有恒心、信心，就一定可以创造出奇迹的。

江苏南通南苑小学六年级：黄施瑜