

最新功夫梦观看心得体会 功夫瑜伽影片 观看心得体会(优质8篇)

写实习心得可以帮助我们梳理和整理实习过程中的见闻和思考，更好地把握实习的价值和意义，进而在职业生涯中发挥更大的作用。教学反思是一个不断提高的过程，以下是一些教师在反思中遇到的问题 and 解决方法，供大家参考。

功夫梦观看心得体会篇一

成龙应该是当下华语电影圈最活跃的50后男星。尽管已63岁，拍片仍非常密集。仅20__—20__年，就有三部大片上映，《绝地逃亡》《铁道飞虎》，以及这部正欢喜闹春的《功夫瑜伽》。

同时，成龙还有多部电影在筹划、拍摄。如此看来，成龙完全没有想退休的意思。活到老，打到老，笑到老，成龙给予观众最大的福利莫过于一部部接踵而至的大片。

成龙不仅是最活跃的60+岁男星，也是发挥最稳定的华语巨星。其近年所主演的电影，均收割不俗票房。《十二生肖》8.8亿，《警察故事20__》5.3亿，《天将雄师》7.4亿，《绝地逃亡》8.89亿，《铁道飞虎》6.76亿。至于《功夫瑜伽》，冒险、动作、夺宝主题，合家欢氛围，功夫喜剧风格，加之春节档档期，成龙好口碑...天时、地利与人和，保守估计，票房破10亿不是梦。

《功夫瑜伽》是成龙与唐季礼，继《警察故事之超级警察》《红番区》《警察故事之简单任务》《神话》后，以主演、导演为身份的第五次合作。从前四部的票房、口碑看，唐季礼导演、成龙主演，已成成龙式动作喜剧的金字招牌。

《功夫瑜伽》顾名思义以“功夫、瑜伽”为两大王牌，是中

印两国传统文化、现代文明在《神话》之后，于成龙电影中的又一次融合与展示。

影片故事情节延续了成龙电影一贯的简单、通俗、流畅风。主要讲述的是以成龙为代表的中国考古学家天团的寻宝、夺宝、护宝过程。

该片既承袭了成龙电影传统的动作喜剧风格，又融入了新鲜元素，让成龙招牌式动作喜剧，在变与不变的交替过程中，有了全新的视觉笑果。影片大部分内容分别取景冰岛、迪拜、印度，因此，让人大饱眼福的异域风情，也是影片一大看点。

中印两国鲜肉、男神、女神天团的倾力加盟，也为影片增色不少。李治廷的帅气身手、张艺兴的呆萌搞怪、母其弥雅的性感霸气、印度当红女星dishapatani[amyradastur]的仙气飘飘、笑靥袅袅，都成了唐季礼、成龙手中的王牌。他们与成龙的无缝贴合、默契协作，既张扬了影片的紧张感、刺激度，也为影片织造了枚枚笑弹、阵阵快意。

作为影片绝对主角，63岁的成龙也以实际行动粉碎了网间“成龙老矣，尚能饭否”的质疑，为观众、影迷交出了一份完美答卷。从点滴细节看，成龙与唐季礼的合作更见默契，与时俱进中更撞击出了新火花。

《功夫瑜伽》拍摄环境非常艰苦，有不少戏份是在冰川、雪谷、冰洞中拍摄的。在这些地方施展身手，比拼功夫，难度可想而知。片中还有不少在冰天雪地里潜水冰湖的镜头。当看到面对如此种种极限困难，成龙依旧亲自上阵，在寒风刺骨中从冰湖中潜水而出的时候，不少观众都打了个寒颤，更深深感佩于成龙的敬业精神。

虽然环境艰苦，但成龙招牌式动作喜剧风格却丝毫没有锐减。反而因地制宜、因人而异的有所加持、升级。充满笑点的小机灵、大智慧，一次次融入到正邪鏖战中，使观众看得酣畅，

笑得淋漓。

冰洞中难度颇高的摔滑式打斗，冰峰上与李治廷的贴身互搏，大闹迪拜时的飞车、追车、撞车、爆炸大场面，神秘古墓中的拳拳到肉、脚脚生风、招招致命，成龙的风采不减当年。出拳快如闪电，出腿疾如强风，既有摧城拔寨的虎虎生风之势，又不乏戳人笑穴的呆萌逗趣之风。动作喜剧，成龙向来是认真的。

很多63岁的老人早已待在家里尽享天伦之乐了，成龙却继续活跃在银幕上，续写着不老的电影传奇。《功夫瑜伽》不但不会是成龙演艺生涯的终点，更是其银幕之旅的新起点。未来若干年，成龙会继续书写活到老、打到老、笑到老的不老神话。观众也将再次沉浸在成龙动作喜剧电影的无限魅力、无穷活力中。

功夫梦观看心得体会篇二

第一段：简介功夫电影的起源与魅力（200字）

功夫电影在中国有着悠久的历史 and 深厚的文化底蕴，自从上世纪70年代的《少林寺》和《蛇形刁手》等经典作品开始，功夫电影以其精彩的动作场面、紧张刺激的剧情以及深刻的哲理渐渐赢得了观众的喜爱。作为文化交流的桥梁，功夫电影在世界范围内广受欢迎，成为中国文化的一面旗帜。

第二段：功夫电影中的哲理与教益（300字）

功夫电影并不仅仅是以打斗为主题的片长，它们融汇了中国传统文化的深意和哲学思想，传达出人生的智慧和哲学。例如，《一代宗师》通过讲述武术家叶问的人生故事，探讨了生命、爱情和痛苦的本质；《少年派》则通过主人公在动人的故事情节中揭示出人们面对外界压力时，如何保持勇气和坚持信念。这些片子不仅仅是打打杀杀的动作场面，更是具

有深层次哲理的智慧之作。

第三段：从功夫电影中汲取力量（300字）

观看功夫电影时，我们不仅仅是被动的接受者，更是可以从其中感受到其中蕴含的力量和勇气。在电影中，主人公往往面临重重困难和挑战，但他们不畏艰险，始终保持积极向上的心态，这让我们在现实生活中也能够从容面对种种困难。同时，功夫电影中展现的精湛的武术技巧也激发了人们对于自我突破与精益求精的动力。观看电影时，我们仿佛也是片中的参与者，深刻感受功夫所带来的力量与魅力。

第四段：功夫电影对文化的传承和推广（200字）

功夫电影在国际上的成功不仅仅体现在票房上，更重要的是它作为中国文化的一种载体，促进了中华文化在国际上的传播。通过功夫电影，世界各地的观众都能够了解中国传统武术的魅力，认识到中国博大精深的文化。同时，这些电影所传达的中国哲学思想和价值观也在国际间产生了广泛的共鸣，引发了对于中国文化的进一步研究和探索。

第五段：结语（200字）

功夫电影以其精彩的演技、刺激的剧情以及蕴含的深层次哲理而深受观众喜爱，这注定了它在当今电影界的地位与影响力。通过功夫这种特有的方式，电影给予了我们感动与激励，让我们从中领悟到人生的智慧和勇气。同时，功夫电影也成为了中国文化在国际间的一张名片，将中国传统文化传播到全球，为世界文化交流做出了重要贡献。无论是感受电影所带来的力量与魅力，还是品味其中的深层次哲理，功夫电影都值得我们一直追寻与探索。

功夫梦观看心得体会篇三

第一段：引言（150字）

功夫作为一种中国的传统武术形式，深受国内外观众的喜爱。而在电影《功夫》中，导演周星驰以独特的喜剧元素和精彩的打斗场景，将功夫的魅力展现得淋漓尽致。通过观看这部电影，我受益匪浅，获得了许多心得与体会。

第二段：奋斗与决心（250字）

电影中的主人公，是一个喜欢功夫但本身技艺并不高强的小贩。然而，他为了拯救自己所爱的人和城市，勇敢地挑战了强大的敌人。这种奋斗精神和决心使我深受鼓舞。无论我们面对什么困难，只要有决心并为之付出努力，就一定能够战胜困难，取得自己想要的成功。

第三段：师徒关系与学习（250字）

电影中有很多有趣的师徒关系。主人公在与一位神秘老人学习功夫的过程中，亦师亦友，相互鼓励与进步。这给我留下了深刻的印象：学习并不只是被教导，而更是一种相互交流与成长的过程。我们应该学会倾听和接受他人的意见，并与他人一起共同进步。

第四段：传统文化的传承（250字）

功夫作为中国传统武术之一，充分体现了中国文化的魅力。影片中，功夫表演以优美流畅的动作和独特的招式，展示了中国源远流长的文化底蕴。我深深地感受到，作为中国人，有责任和义务传承和弘扬中国的传统文化，让世界共同领略到中国文化的魅力和独特之处。

第五段：心灵的平静与内在的力量（250字）

电影中，在座椅下的空间，被称为“无人区”。只有忍受寂寞、磨练内心和提升修为，才能逐渐领悟到内在的力量。这给了我很大的启示，人的内心需要平静和沉淀，我们应该学会调整自己的心态，平衡内外之间的压力。只有肯定自己并发掘自己的潜力，我们才能真正获得内心的力量，并在生活中展现出强大的能量。

结论（200字）

观看电影《功夫》给了我很多的启示和反思。在这部喜剧中，我体会到了奋斗与决心的力量，领悟到了学习与共同进步的重要性，感受到了传统文化的魅力和中国人的责任，同时也受到了关于心灵平静和内在力量的启发。我相信，通过不断的学习和践行，我们每个人都可以在自己的生活中发现自己的潜力，迈向成功的道路。

功夫梦观看心得体会篇四

第一段：引言：功夫电影作为中国文化的一部分，一直以其独特的魅力吸引着观众的眼球。徐克导演的《功夫》便是其中一部经典之作。观看《功夫》这部电影，我深受感动和启发。在这个文化背景下，我产生了一些深刻的心得体会。

第二段：影片的文化内涵：《功夫》描述了一个在城市小镇上平凡生活的男子，因一段意外的经历走上了武林征途，并最终成为传奇之人。电影以武术功夫为主线，巧妙地融入了中国传统文化元素，如对武术功夫的敬畏、对传统文化的坚守等。这使得电影不仅仅是一部娱乐作品，更是传承和展示中国文化的一种形式。

第三段：影片所传递的人生哲理：在《功夫》中，男主角通过自己刻苦训练，最终成为了一位非凡的武者。这不仅是实力的体现，更是一种对于坚持和勇气的宣扬。而且，从电影中可以感受到对坚持和努力的肯定，对于每个人都有所启发。

即便面对困难，只要勇往直前，努力拼搏，就一定能克服困难，取得成功。

第四段：影片的特点对人生的启示：《功夫》从一个平凡的小人物的视角出发，讲述了一个凡人可以超越自己极限的故事。这给了我很大的鼓舞和勇气。这个世界上，每个人都有属于自己的梦想和目标。而真正能够达到自己梦想的人，并不一定是那些才华出众的人，更多的是那些能够坚持，并且勇敢去追寻自己梦想的人。所以我们要学会坚持和努力，不断前进，才能够迎来属于自己的成功。

第五段：对《功夫》的感悟与收获：通过观看《功夫》，我领悟到一个人的力量是无穷的。只要有坚定的信念和持之以恒的努力，就能够战胜困难，实现自己的目标。不仅如此，电影还告诉我们，一个人在成长的过程中，不能忽视自己内心的力量，要坚持自己的理想和信念，坚守自己的诚信。这是我从《功夫》中所获得的最深刻的体会和启示。

总结：观看功夫的心得体会，从影片的文化内涵、人生哲理、对人生的启示以及对电影的收获等方面，我对《功夫》有了更深入的了解。通过这部电影，我深刻意识到只要不放弃，坚持努力，每个人都可以超越自己，实现属于自己的梦想。这些启示不仅仅适用于我们观看电影的时候，更适用于我们面对现实生活中的困难和挑战。

功夫梦观看心得体会篇五

看了约半的《威尼斯商人》，对人物并不感多大兴趣的我却被三个盒子所吸引，作为鲍西亚丈夫门栅的三个盒子。

金，也谓黄金。可是，难道其本质也同外表一般散发金光？此言差矣。自古至今，多少因黄金心生蛆虫，坏死内心。谁选择了它，就将得到所有人所希望得到的东西。古人说的话还真没骗人，就如莎士比亚所言，发光的不全是黄金。要是一

个大胆又聪明的人，手脚壮健，见识却老成，也不会得这样的回音。“再见，劝你冷却这片心。”

“谁选择了我，将要得到他应得的东西”——这是银匣子所对应的牌子。这银子在火里烧过七遍，那永远不会错误的判断，也必须经过七次的试炼。有的人终身向幻影追逐，只好在幻影里寻求满足。我知道世上尽有些呆鸟，空有一个镀银的外表。“随你娶一个怎样的妻房，摆脱不了这傻瓜的皮囊，去吧！莫再耽搁时光！”

这三个匣子却使我深深感叹看人事可别光看外表而误了本质这一众人皆知之理。这三个匣子不过是一个比喻，匣内卷纸上的内容才是真正的诠释。貌似和蔼可亲的老人一样可以老谋深算，看似凶残的大汉一样可以是一个“四好公民”。

现实生活中，我们应擦亮双眼看事理，分辨表与内，“发光的不全是黄金”，但“是金子总会发光”，也许不是所有人都可以成为“黄金”，但相信所有人都不会想成为表里不一的那一类“黄金”

《威尼斯商人》不仅教给我们道理，更教我们如何做人！是金子总会发光！我们要擦亮眼睛看世界。

功夫梦观看心得体会篇六

大年初一上映了几部新片，相比大闹天竺，乘风破浪和西游伏妖来说，我个人还是比较喜欢动作、喜剧、探险、寻宝甚至悬疑一体的元素题材的电影，更是对成龙的喜欢，加上20__年奥斯卡终身成就奖的加持，作为世界级功夫巨星，这次成龙会如何将动作和喜剧完美结合，所以毫不犹豫选了成龙的“功夫瑜伽”，一开始只是对电影名字好奇，中国功夫和瑜伽一刚一柔两者会擦出怎样的火花，带着好奇心走进了这部电影。

一开始这部电影就是以寻宝植入的，以为故事只是简单的寻宝探险，感觉大同小异，没什么新奇，差点睡着，直到真正开始踏上寻宝，冰岛滑梯绝美仙境、迪拜飙车炫酷刺激、印度斗舞异国风情，给整部电影锦上添花，一场无与伦比的视觉盛宴。跨越文化、跨越语言，反映了中、两国文明古国源远流长的文化交流以及其中传奇的故事与人文景观，让世界观众都容易理解和喜欢，这也是这部电影的真正内涵，更值得一看。

这部电影除了动作喜剧的完美结合和视觉盛宴，情节中的经典台词还是值得让人深思发省。以下是个人摘出来觉得可以用来思考 and 学习的台词：

“做人要为自己的行为负责”，的确做人要无愧于心，勿忘心安。

“湿婆之眼，据传说，谁拥有了它，谁就拥有了整个世界”，人的追求除了金钱和权利，还有知识，知识是最大的财富。

“宝藏是属于全世界的，不属于某一个人”，人不能贪念太多。

“热诚、忠诚、虔诚，现在许多人都很难做到”，人应该有一定的信仰。

“有人说，这是命运。有人会说命中注定，但是我会说，是我安排的”，是啊，很多人会说一切都是命，我们无法与之抗衡，但其实自己的命运还是掌握在自己手里，一切皆有可能。

整部片子笑点还是比较多的，最后双方的“尬舞”让整个影片再次升华，打笑全世界，增强了浓浓的年味，哎呦，不错哦。

最后导演以一首改编的美丽的神话之功夫瑜伽舞结束整个影片，这也是我一开始提到的伏笔之妙处，首尾呼应，再次回归主题，也是对成龙大哥的致敬，不禁让全场鼓掌拍手。接下来这段功夫瑜伽舞将在全世界掀起一股新热潮。功夫与瑜伽的完美融合不仅仅是对广场舞，健身和运动也是不错的选择哦。

看完这部影片心里还是有些难过，无关影片，只是个人观点，“成龙式功夫，成龙式幽默”天下独此一家，遗憾无人可以继承，延续，得了终身成就奖还是在不断努力，他真的是舍不得电影，不想退休。成龙如此，现在的我们还有什么理由不努力，坚持，珍惜。总之这部影片值得大家去看。

功夫梦观看心得体会篇七

在大年初一我看了成龙的贺岁片《功夫瑜伽》，讲述的是一位考古学家被一张千年前的地图所吸引，在中印两国间寻找“神秘宝石”的冒险的故事。其中有很多情节激动人心，扣人心弦，比如：成龙带着李治廷和张艺兴迪拜街头飙豪车、冰岛冰洞潜水、印度大跳宝莱坞舞蹈等。还有很多动物的加盟，让电影喜感升级，非常值得期待。

众所周知，成龙演的电影很多是喜剧，武打片，他虽年过六旬，年龄和身体的情况确实是成龙“想把电影一直拍下去”的拦路虎，但还在坚持。在拍摄时，就因伤做过五小时手术，连他自己都感叹，不知道他还能再拍多久电影，成龙这句话绝对不是刻意渲染悲情，只是真言罢了，成龙喜剧少不了的，就是动作惊险和刺激等。所以，对于成龙的喜剧还是且行且珍惜吧。功夫瑜伽就能看到成龙喜剧不断探索和丰富的过程，而不是出一种固步自封的状态。成龙值得我们敬仰，是我们学习的榜样。

这部影片名功夫和瑜伽是两个不同的概念，指中国文化和印度文化碰撞出的火花，再往下想，是中国传统文化输出，并

与世界其他文明相容相谐的表达。文化之间只有互相融合，才能实现共同繁荣。

电影有一句经典的对白：创造世界的不是物质财富，而是人类的知识和智慧。这就像功夫和瑜伽两者都是需要被传承的文化。不能丢弃某一个。

我想教授一行人来到寺庙地下的黄金宫殿，最后打开宝箱看到的不是成堆的金银珠宝而是知识和文化时，明白了金钱和权利不是让世界繁荣昌盛和文明进步的条件，而是用知识和智慧。告诉人们不要被金钱和利益蒙蔽了双眼，别忘记真正的财富是我们自己的智慧和知识。

我觉得我们以后不要为了追求金钱和权利，做一些违背道德的事情，违背了自己的良心，而应该用自己的知识和智慧创造更美好的社会，为社会贡献自己的一份力。

功夫梦观看心得体会篇八

虽是暖冬，街道上却是行人稀少。微风拂面，街边红灯笼随风摇摆，今年春节，既热闹又冷清。

屋内，我盘坐在房间的窗台上，手中的手机不断更新着实事新闻。我随意打开一个链接，却是“血雨腥风”的，“新型冠状病毒”已致死亡41例，疑似的和确诊的更是数不胜数，布满了整个大中国，看到这儿，我不寒而栗。打开下一个链接，是利用高科技治愈了許多人，看到一张图片是几位穿着隔离服的医护人员和治愈病人露出了欣喜的笑容，原本眉头紧缩的我也露出了笑容。

“晨依！”听到妈妈在叫我，瘫在窗台上的我爱搭不理。“老妈去超市买些蔬菜水果，你在家好好待着啊，别乱跑！”一向懒散的我为什么不待在家里看看手机而要跑出去玩呢，又不搭理，低头继续看手机，就把目光又放在了手机上，再想想，

不对劲。我像“鲤鱼跳龙门”一样一跃而起，跑出去双手叉腰，拦住正准备出门的妈妈，用一种小大人的语气对妈妈说：“妈妈，你知道现在又开始了那一场战争吗？”“战争？知道啊，不就是病毒嘛。对了，你突然问我这个干嘛？”

老妈风轻云淡的态度让我非常不满：“那你知道你要怎么保护自己吗？”我一边说着，一边跑回房间拿出一个未开封的一次性医用口罩。

“不就是个口罩嘛，没那个必要吧，福建也没像湖北武汉那么严重，没必要一上街就戴个口罩，多浪费！”听到这儿，我更生气了，老妈却头也不回的想要走，却被我一把揪住了。“福建都10例确诊了，整个大中国都沦陷其中了，已经致死41人啦，你还无动于衷吗？”“那些人不都被隔离起来了么？怕什么？”妈妈脸上露出不屑一顾的神情。

没法子，对老妈只能使出我的杀手锏——悲情：“病毒感染后有潜伏期，不是被感染了就会立马发病，发病后会有发烧、四肢无力、呕吐等症状，可难受了。还有那些白衣天使，大年三十奋战在一线上，你总不能去给人添些麻烦吧。再说，我也不希望你离开我！”说到这儿，我对老妈眨了眨眼，做欲哭状。

老妈看着我红红的眼眶，接过口罩，默默地带上。

临走前，不放心老妈，便再唤了一声，老妈转过头来。还好，口罩依旧规规矩矩地待在老妈脸上，我便欣然地回房间去了。

打开窗户，微风拂面。我在心里祈祷着：愿专家们早日研发出对付“新型冠状病毒”的妙方，消灭病毒；愿病毒感染者，战胜病魔，早日康复；愿我们伟大的祖国国泰民安！