

最新哈姆雷特的心得体会(通用11篇)

工作心得有助于培养良好的职业习惯和工作态度，提升个人在职场的竞争力。在这里，我们将为大家分享一些写培训心得的范文，希望能够给大家带来一些灵感和思路。

哈姆雷特的心得体会篇一

作为世界文学史上最著名的戏剧之一，《哈姆雷特》一直以来都是文艺爱好者们研读的重点。近日，我也有幸读完了这部经典巨著，在阅读的过程中，我得到了许多启示和反思。接下来，我将通过五段式的文章结构，分享我的读书心得体会。

一、人性的探寻

《哈姆雷特》是一部极富哲学思考的作品。其中最值得关注的便是人性的探寻。在时代的变迁以及社会体制的不断更新中，人性的本质却始终存在，这也是文学不衰的重要原因。从哈姆雷特的内心世界揭示的自我焦虑和矛盾到对人类的本性和命运的深刻反思，这部戏剧揭示了一个典型的人性困境。在今天，我们也面临着同样的处境，因此，我们应该仔细思考哈姆雷特所传达的信息，反思我们自己的人性本质，加以改进和完善。

二、父权的质疑

除此之外，哈姆雷特还探讨了父权制度的问题。尽管作为古代英国的王子，哈姆雷特具有相当的贵族地位，但他仍然无法避免被自己的父亲，即国王所限制。其实，《哈姆雷特》写作于伊丽莎白一世时代，当时的英国社会仍然受到父权制度的严格限制，人们几乎无法抗拒权威的压迫。然而，哈姆雷特挑战了这种权威，他以自我意识的方式，捍卫了自己的

思想和行动。正是因为他的反叛精神，才使得他成为了一位古典文学中的英雄人物。在现代社会中，人们也不必一味追随权威，我们应该选则自我独立的生活态度，积极追求自由和平等的人生。

三、道德选择的思考

人生有很多选择和抉择，对于许多我们将要做出的道德选择，哈姆雷特给出了很多值得参考和借鉴的经验教训。例如，冤枉别人，就会被人误解，选择宽恕，能够得到和解；当我们遇到问题时，不要妄自猜测，要通过逻辑推理来分析，这样才能做出准确的判断。哈姆雷特的冒险行为，也给我们提供了非常重要的经验，即人生的价值不在于成功与否，而在于经历无论好坏，均能带来的成长。

四、语言的震撼力

作为一部戏剧，语言有着极为重要的作用。读《哈姆雷特》时，不难被其中的语言所震撼。作者采用的简单明了的句式，生动热烈的词语，使得人物角色之间的对话饱满有力，充满感染力。同时，哈姆雷特也以其独特的语言技巧，在人物表述和心理描写方面，取得了很高的成就。因此，同时开发语言和写作技能，是每个文艺爱好者必须努力追求的。

五、思想和艺术的共鸣

最后，阅读《哈姆雷特》，除了可以体会到其中的思想和文学价值，更会使我们发现自己对于悲剧的思考和情感有更多的理解。通过与哈姆雷特的内心世界产生共鸣，我们可以对自己的人生和愉悦有更深刻的感受，增强自己的情感阅读能力，从而提高自己对于艺术作品的鉴赏和欣赏能力。

以上便是我在阅读《哈姆雷特》的过程中获取到的一些思想和感悟。从人性的探寻、父权的质疑、道德选择的思考、语

言的震撼力到思想和艺术的共鸣，无一不提醒我们，在历史与现实中，文学作品的价值永不过时，每一本作品都值得我们用心细读。

哈姆雷特的心得体会篇二

作为一部历史悠久的文艺作品，《哈姆雷特》深受英语学习者的喜爱和追捧。作为在汉语世界读过这部作品的一员，我深有体会，下面我将分享一下我的读书心得体会，分成五个部分来谈谈自己的感受。

一、了解文化背景的重要性

在读哈姆雷特之前，我曾对英国文学有一定的了解，但从未真正深入了解过伊丽莎白时期的欧洲文化。通过学习《哈姆雷特》，我进一步了解了当时社会背景、政治经济、文化宗教等方面。这些知识对于理解小说的主题和情节起到了重要的作用。对于学习外国文学，了解和理解当地文化背景是至关重要的。

二、思考人生意义与存在问题

哈姆雷特是一个极具哲理性质的文学作品，它思考了诸多哲学命题，如生死、人生意义等，引领读者反思自己的人生观和价值观。作者通过哈姆雷特的内心独白和对话，表达了对人生正义和真理的追求。作为读者，我们也要承担起思考和自我反省的责任，这是读经典的重要性所在。

三、语言表达对于理解的重要性

作为一部英国文学巨著，《哈姆雷特》的语言表达有其独特魅力，对于英语学习者来说更是一大挑战。读这部作品，让我体会到语言的美妙与力量，而且在理解情节时，它更是一个重要的工具。在阅读过程中，我发现详细了解重要的句

子对于理解情节十分有帮助。

四、文学与人生相互关联

文学作为一种艺术形式，它既是一种欣赏和体验，更是一种智慧和人生启迪。将文学与人生相互联系，让我们更深刻地领悟文学的价值。在读《哈姆雷特》的过程中，我们不仅可以领略其艺术魅力，还可以从中吸取哲学上的智慧，它在生活中的应用也是显而易见的。

五、阅读经典的惬意满足

每一部经典文学作品都有它独特的魅力，需要通过认真品读才能理解其深层意义。读书可以给我们带来无比美好和深刻的体验，它是一种极富满足感的活动。在读完哈姆雷特后，我的感觉便是无比惬意，感慨万千，会感到一种由内而发的宁静和深层的思考。这种感觉让我觉得，阅读经典作品的时间和精力是值得的。

总而言之，读经典是一种人生体验和领悟，它可以让我们不断向思想和精神的高处登攀，领略那些普通人所追求不到的人生价值。读完哈姆雷特，我认为，一部好的作品会持续地引领我们去探索生命的真谛，因为它的真正价值在于让我们从精神上得到满足和启迪。

哈姆雷特的心得体会篇三

这是哈姆雷特的呼喊，对心的呼喊，对污浊的呼喊，对如山、如海、如无际的黑暗一样的愤辱的呼喊，在他看到了自我亡父的魂灵，在他窥视到现任丹麦国王的罪恶，在他认识到皇后的脆弱的贞洁，在他明白为复仇他不得不舍弃自我的爱人，他开始对自我，对生命产生了新的思索。他从过去的娇贵里走出来了，甩掉完美幻想，丑陋、污浊、黑暗让他发生了改变。

然而，哈姆雷特，这个杯具的英雄，终不向那一切屈服。他明白了，为什么人们受尽压迫，" 忍受人世的鞭挞和讥嘲、压迫者的凌辱、傲慢者的冷眼、被轻蔑的感情的惨痛、法律的迁延、官吏的横暴和费劲辛勤的小人的鄙视 " . 其实，上述的一切，正是他所经历的，爱人的离去，受尽小人的窥伺，尝尽为了报仇而装疯卖傻的耻辱，经历过那一切后，他找到答案，如同毛虫在挣扎后的蜕变。其实，人畏惧死亡，并不是畏惧死亡本身，畏惧死亡时的疼痛，畏惧未来的人世，而是 " 惧怕不可之的死后，惧怕那从来不曾有一个旅人回来过的神秘之国 " .

当哈姆雷特看到福丁布拉斯带兵争夺一块弹丸大小的土地时，他感到了惭愧、鼓励、鞭策。哈姆雷特在那些 " 为了博取一个空虚的名声视死如归地走下他们的坟墓离去，目的只是在争夺一方还不够给他们作战场或者埋骨之所的土地。 " 哈姆雷特在讽刺人生的空虚，空虚如清晨山头轻浮的薄雾，讽刺追逐的无谓，无谓得如同乌鸦对明亮的月嘶鸣。但在讽刺的同时，他想起自我的荣誉，身上担负着的亡父的荣誉、母后的贞洁、皇室的声望。其实，在哈姆雷特用生命，洗刷了腐臭的污迹，揭露了叔父的罪行后，如果他能复活一次，他的那句话，成了他励志为父报仇后的人生写照。

" 一块块乌云静悬在空中，狂风悄悄地收起它的声息，死样的沉默笼罩整个大地 " . 宫廷里，在国王和王后的尸体旁，在所沾的毒液未干的利剑上，在还未冷却的哈姆雷特的尸体中，死的静谧，成为杯具的高潮。

莎士比亚借哈姆雷特之口，表达了自我对生命的理解，黑暗的讽刺，思想被发现和解脱的赞美。惊世骇俗的思想，借莎翁之笔，又由哈姆雷特之口，最终由演员讲出，却仍能流传于世。 " 生存还是毁灭 " 和为名誉而战的杯具英雄形象，成了莎翁所创造的不朽经典。

哈姆雷特的心得体会篇四

很早以前就拜读莎士比亚的经典之作——《哈姆雷特》，而再次阅读，却让我生出了不一样的想法。我想起了那些从教学楼顶楼飞身而下的同学们，想起了那些或无助地或撕心裂肺地喊着“活不下去了”的情景，想起了面对身边的人死亡和自己面对死亡威胁时候的坚强、冷漠或者做作的表演。

这是一部关于伦理的冲突，关于人生的矛盾，关于命运，关于死亡的戏剧。每个人都注定了自己的，只属于自己的死亡方式。

先王死了。因为自己的兄弟觊觎自己的权利和地位。身居高位的人有哪个不为自己的地位担忧呢，然而这个王还是因此丢掉了性命，或许他太信任他身边的人，或许他太自信，不屑于别人的暗度陈仓，却终于在这份自负或者真诚中失掉了生命。但是他的灵魂不死，因了这份冤屈回来不断的想告诉活在世上的人真相。而有些真相是要掩藏起来了，暴露于光天化日之下就会招致更多人的丧命。

波隆尼尔死了。因为躲在王后的帷幕后面，被误以为是现在的国王而惨成为一只替罪羊。他对自己的王尽忠，深陷于权势的争夺漩涡中不可自拔，但也不想自己的女儿卷入这片混乱的战斗里。他是爱自己的孩子的，也有责任有义务去面对宫中的纠纷，他的死成了一种必然中的偶然，在这样的生活中总是有人要死的，如果不是波隆尼尔，也还会有其他人，让我想起了一句话“伴君如伴虎”，虽能享受到荣华富贵，但是生命却都从属于他人。

奥菲利亚死了。因为在亲情和爱情中不能寻求永久的解脱。她是爱哈姆雷特的，但是她爱的那个人除了因为得知了事件的真相而导致疯癫咒骂自己，还是自己的杀父仇人。尽管她可以容忍这无理的咒骂，也不能逃避世人的眼光，她没有资格和自己的仇人结为连理。这个女子，将生命中的顺从本性

发挥到了极致，是一种依从性人格吧，导致失去了自我。很难说她爱上哈姆雷特是不是因为他告诉她他爱上她了，只是见到了她听从父命和王的愿望而远离了她爱的人，还要让这个清醒的有些疯癫的人对自己的软弱指责批判，只有死才是她永久的解脱吧。

王后死了。因为误饮了本准备给哈姆雷特的毒药。很多人说这个女子攀依富贵，是一个婊子，在先王的尸骨未寒之时就下嫁了先王的弟弟，这是有违道德伦理的。可是在一个女性观照的角度上看，王后不下嫁这个王又会导致何种灾祸呢？很显然，她会失掉现在的富足和奢靡，会失掉自己的地位，甚至会失掉自己的生命，而这些，虽是物质而浮华，却已经是这个女人的全部，她不能失去自己生命的意义。选择委屈求全也没有有什么不对。最终她的死不是皆大欢喜，而是对现在的王的信任和对儿子的爱与关注，一个傻女人怎么会知道自己的现任丈夫要杀害自己的儿子呢。可怜之人必有可恨之处，同理，可恨之人必有不为人知的可怜。

国王死了。死于他自己设计的毒剑和毒酒。哈姆雷特曾经没有下了去手杀了他，因为所谓的或者俄狄浦斯情节或者自己的影射，而今天，当他看到那么多无辜的人死在这件事情上面时，终于下定决心给这个老家伙一个了断。这样好了，世界都清净了，没有了对权利的追逐，没有了对身边的人的敌视与暗算，没有了一切与生命本真无关的事情。他是否是罪有应得我也说不清楚，我想或许他也是一个可怜之人。因为人生来就是不平等的，他的哥哥当了国王而他只有看着的份儿，终于他得到了自己想要的东西，我暂且称之为梦想，当他梦想实现的时候他去用心保护自己的梦想，却终于死在了梦想上，并且得到了所有人的唾弃和辱骂。

哈姆雷特也死了。他自己选择了毒酒，再也不愿意去承担更多了，包括那沾满亲人鲜血的王冠。他了结了这些有悖于道德的事情，他爱他的父亲和母亲，看着他们曾经的幸福也会希望自己总有一天和奥菲莉亚也会那样，可是终于事态变了，

看到了他深爱的母亲成了一个近乎婊子的皇后，他觉得可耻，觉得对世界上美好的爱情产生了动摇的信念。他迷失了，找不到方向，像一个受伤的小兽，没等舔舐干净自己的伤口渗出的血，就被那疼痛逼得横冲直撞，直到没有了力气瘫软下来。他是英雄，为自己的父亲报了仇；他也是罪人，因为杀害了无辜的人；他也不知道自己是什么样的人，所以选择去做一个清醒的灵魂，看着世界上发生的事情。

这个戏剧中有一段非常经典的关于死亡的台词：

哈姆雷特选择了死，“死即睡眠，，它不过如此！倘若一眠能了结心灵之苦楚与肉体之百患，那么，此结局是可盼的！”死并不是可怕的，而是一种归宿，一种最安全最适宜安抚灵魂的方式。只可惜，在死的时候也不是彻底清淨的。没有人能告诉我们死了之后是什么样子，不知道死去以后是否真的有梦，而那梦又将是美好的还是残酷的。

在这么多的人死去的时候，人们被这死震撼着，或许这才是悲剧的魅力，无可逃遁的命运悲剧。

那些死去的人，从楼上跳下来的，是否和《颐和园》里李缇一样，坐在顶楼的边缘，然后仰面就躺下去，跌落到楼底，了尽她的生命。他们不想再生活下去的理由又是什么呢？无力承担生活的打击么？可是生活又强加给他们了什么呢？我不明白，始终觉得是他们自己把自己的生命选择成了悲剧的，死亡无可逃遁，却也并不是不能回避的。那些叫着“活不下去”的孩子们，其实是最坚强的人们，说着不能活了，也只是表达一种绝望和不满罢了，心里面并没有想到那么严重的地步，他们坚定的扛起了应该扛起的東西，无所畏惧。当然有些人在别人的葬礼上哭泣，无动于衷，是对自己的命运也一样的态度么？是否有恐惧存在呢？恐惧的什么什么呢？恐惧的是未知吧。

哈姆雷特的心得体会篇五

《哈姆雷特》是威廉·莎士比亚的经典作品之一，这部作品以其深刻的哲理和丰富的人物形象而闻名于世。在阅读和观看《哈姆雷特》后，我深受其启发，产生了许多心得和体会。

首先，我被《哈姆雷特》中的复仇主题深深吸引。作为一个悲剧，复仇在戏剧的情节中发挥了重要的作用。哈姆雷特的父亲被他的兄弟谋杀，而哈姆雷特在意外中得知了真相。这引发了他的愤怒和对复仇的渴望。然而，通过哈姆雷特的思考和犹豫，我们看到了复仇的深度和复杂性。复仇不仅仅是度过仇恨，还包含了对正义与道德的考量。这使我深思：复仇真的可以带来满足感吗？它真的能解决问题吗？《哈姆雷特》提醒着我，复仇并不是一条简单直接的道路，而是需要深思熟虑和权衡利弊的。

其次，《哈姆雷特》对名利的追求进行了深刻的探讨。作为丹麦的王子，哈姆雷特一直被期待成为一个优秀的统治者。然而，他的内心充满了矛盾和不安。他思考的问题不仅仅是如何成为国王，而是为什么要成为国王。这对我来说是一个重要的启示。在现代社会里，名利似乎是人们追求的终极目标，但《哈姆雷特》提醒我，追求名利并不一定带来真正的幸福和满足。我们应该更多地关注内心的声音，追求真正的意义和价值。

此外，《哈姆雷特》中的生死问题也给我留下了深刻的印象。戏剧中的“生与死”贯穿始终，通过哈姆雷特对死亡的思考，触发了我对生命的思考。人们常常害怕死亡，也因此忽略了生命的真正意义。《哈姆雷特》让我意识到，死亡是生活的必然部分，我们应该珍惜生命并充实它，而不是因为害怕死亡而浪费了宝贵的时光。每个人都会面临死亡，正因为这个事实，我们才更应该珍惜每一天，活出自己的精彩。

最后，《哈姆雷特》中的人物形象给我留下了深刻的印象。

哈姆雷特的矛盾和内心挣扎展示了一个复杂的个体，他的形象非常丰满而真实。同时，戏剧中出现的奥菲利娅、克劳迪乌斯等角色也各具特点，再现了人性的复杂性和多样性。这些人物使我明白，每个人都是独一无二的，每个人都有自己的故事和命运。同时，他们的举动和决策也可以激发我们对自我的思考和反思。在生活中，我们应该更多地接纳和理解他人的不同，并从中学习到更多。

总之，《哈姆雷特》深刻而充实的内容给了我许多思考和启示。它不仅是一部戏剧作品，更是对人性和世界的思考。通过阅读和观看《哈姆雷特》，我意识到真正的智慧和成长来自于对生命的思考和审视。我希望能够将这些思考应用到我的日常生活中，更加珍惜生命，追求真正的意义和价值。

哈姆雷特的心得体会篇六

“看哈姆雷特心得体会”

作为威廉·莎士比亚最受欢迎的戏剧之一，《哈姆雷特》深受读者和观众喜爱。通过对这部戏剧的阅读和观看，我对人性的探索、复仇与悲剧之间的关系、以及莎士比亚的戏剧技巧等方面有了一些深刻的体会和认识。在这篇文章中，我将分享我对《哈姆雷特》的心得体会，希望能够引起读者的共鸣。

首先，我对《哈姆雷特》最为着迷的是它对人性的深刻揭示。作为主角的哈姆雷特，他复杂的内心世界和犹豫不决的性格给了我很大的思考空间。他困惑于道德和情感之间的抉择，以及人生的意义等问题，这与现实生活中的我们存在共通之处。通过哈姆雷特的经历，我明白了人性的复杂性以及内心挣扎的重要性。同时，莎士比亚通过哈姆雷特的形象也展现了人性的多面性，使我对于自身的理解更加深刻。

其次，复仇与悲剧之间的关系也是《哈姆雷特》所展现的重

要主题之一。复仇作为人类普遍的欲望，被描绘得淋漓尽致。然而，这种复仇演变成了一场悲剧，所有参与其中的人都遭受了极大的痛苦与毁灭。通过剧中人物的遭遇，我意识到复仇只会带来更多的痛苦和悲伤，而不是解决问题。这种关系让我对于人类的情感和行为有了更深入思考，并通过剧中的结局感受到了莎士比亚对于人类所做的警示。

莎士比亚的戏剧技巧也是《哈姆雷特》吸引我的一大亮点。他运用的语言和象征手法非常巧妙，使故事更加生动且具有感染力。特别是莎士比亚对话剧的发展，通过角色的对白和内心独白，能够更好地展现人物的个性和思想。例如，哈姆雷特的“生存还是毁灭”以及“存在还是不存在”的著名独白，深刻地展示了他的内心挣扎和存在感的缺失。莎士比亚通过处理剧情、塑造角色和运用戏剧手法等方面的充分把握，使《哈姆雷特》成为经久不衰的经典之作。

此外，剧中的角色也给了我很大的启示。哈姆雷特的疯狂、克劳迪斯的狡猾、奥菲利亚的悲伤等等，每一个角色都展现了各自鲜明的个性和命运。通过他们的遭遇和选择，我更加意识到每个人都有着各自的复杂性和难以预测的行为。每一个角色的故事都不仅仅是为了解决剧情，更是为了深入地探索人性和社会的种种问题。这让我对周围的人和事更加充满了好奇和思考。

最后，观看或阅读《哈姆雷特》给了我艺术与文学的真正体验。这部作品融合了戏剧的各种元素，不仅仅是为了娱乐，更是为了探讨一系列深刻的主题和问题。通过欣赏这样的经典之作，我学会了去体味其中的情感和思想，以及莎士比亚作为一位伟大的戏剧家对于人类文化所做的巨大贡献。这种体验不仅带给我启示，也让我在欣赏艺术的过程中成长和进步。

总之，《哈姆雷特》是一部深情痛苦的戏剧，从中我们可以得到关于人性、复仇与悲剧、莎士比亚的戏剧技巧、角色与

故事的启示。通过观看或阅读这部作品，我们能够更好地了解自己、思考人生、欣赏艺术。《哈姆雷特》所展现的种种情感和思想深深地触动了我，使我对于莎士比亚的作品产生了极大的兴趣，并对人性和社会发展产生了更多的思考。希望在未来的学习和生活中，我能够更深入地探索这些主题，并将它们应用于自己的实际经历当中。

哈姆雷特的心得体会篇七

作为莎士比亚最著名的作品之一，《哈姆雷特》凭借其深刻的人物形象、复杂的情节和充满智慧的台词，深受读者喜爱。近日，我有幸读到了这部杰作，深受触动。在阅读过程中，我体会到了许多思考和感悟。下面，我将从人物塑造、复仇与悲剧、现实与虚幻、爱与家庭以及性格特点与命运等五个方面谈谈我的心得体会。

首先，哈姆雷特这个复杂多面的人物形象使我深感震撼。他聪明伶俐，机敏过人，能言善辩，又真诚感性，深思熟虑。然而，他也有着弱点和矛盾。他在王位继承问题上犹豫不决，陷入了自己的思维漩涡。通过哈姆雷特这个形象，莎士比亚揭示了人性的复杂性和无法解决的矛盾。每个人都有自己的内心角落，承载着无法言说的痛苦和无奈，正如哈姆雷特所说：“一个自以为聪明睿智的人，只能极焦灼地思考和苦恼，苦恼同样地是对一切难题的唯一而唯一的解决办法。”

其次，通过哈姆雷特的悲剧，我们也可以看到复仇的残酷和无情。哈姆雷特因为父亲之死而深陷痛苦中，并发誓要为父亲报仇。然而，在复仇行动中，他陷入了自我讨厌、内心挣扎以及家人和朋友的牺牲的困境中。这使我不禁思考，复仇真的能解决问题吗？复仇只会让痛苦更深更深，伤害更大更大。正如莎士比亚所揭示的那样，复仇是一个无底洞，只会让人更加堕落和迷失。

此外，莎士比亚的作品中经常出现现实与虚幻的交织，而

《哈姆雷特》也不例外。鬼魂的出现让我们产生了许多疑问和猜想。鬼魂真的是哈姆雷特父亲的灵魂吗？还是哈姆雷特自己的幻觉？这个问题似乎无法得到确切的答案，莎士比亚似乎并不在乎真相的揭示，而更关注人们内心深处的挣扎和纷争。虚幻与现实的混杂让人们感到迷失和不安，也使我们反思了生活中很多不确定和模棱两可的问题。

再者，爱与家庭也是《哈姆雷特》的重要主题之一。在这个作品中，一系列的爱与家庭关系给人们带来了思考。在哈姆雷特与他的妻子欧菲莉亚、母亲格特各种情感纠葛中，我们看到了爱情的复杂性和家庭的矛盾。哈姆雷特与欧菲莉亚的爱情受制于各种因素，最终产生了悲剧。母亲格特与克劳狄斯的婚姻也揭示了利益和权力对爱情的摧毁和困扰。通过这些人物的命运，莎士比亚告诉我们，爱情和亲情可能是最美好的事情，但也可能成为最残酷和痛苦的源泉。

最后，性格特点与命运也是《哈姆雷特》中重要的思考之一。每个角色都有自己独特的性格和命运。哈姆雷特的拖延症和自我怀疑让他陷入了苦恼和无奈的境地。克劳狄斯的奸诈和狡猾使他最终被自己所构设的陷阱所吞噬。这些性格特点决定了他们的命运，正如莎士比亚所说：“命运总掌控着我们的一切，我们无法自拔。”

通过阅读《哈姆雷特》，我们可以发现莎士比亚对人性和世界的深刻洞察。作为读者，我们得以深入思考和探索，明白肉体和精神的变化、正义与复仇的冲突、现实与虚幻的相互交融以及命运与性格的相互关联。莎士比亚的杰作给我们带来了思考的机会，挑战我们的智慧和生活的理解。在读完《哈姆雷特》后，我不禁反思自己的思维方式和人生态度。我深深地被莎士比亚的智慧所震撼，也对人性和命运有了更加深刻的理解。

哈姆雷特的心得体会篇八

哈姆雷特，是英国莎士比亚剧作家威廉·莎士比亚的作品之一，也是莎士比亚最负盛名的悲剧之一。这部戏剧讲述了一个复仇的故事，同时也探讨了人性的弱点和道德的困境。看完哈姆雷特，我深受震撼和思考，以下是我的一些心得体会。

首先，哈姆雷特这个角色给我留下了深刻的印象。他是一个复杂而矛盾的人物，他的内心既充满了痛苦和悲剧，又充满了智慧和机智。他对人性的洞察力和对生活的敏感度给我留下了深刻的印象。他对自己内心的思考和纠结，对真理和正义的追求，让我感到他是一个真实的人物。这种复杂性和真实性给我启示，告诉我一个人的内心和人性是如此的丰富和复杂，我们不应对他过于简单地评判和理解。

其次，哈姆雷特这个角色的悲剧性也给我留下了深刻的印象。他面临的是一项复仇的任务，却陷入了道德和伦理的困境中。他不仅要面对自己亲爱的父亲被谋杀的事实，还要面对自己心爱的女人欺骗了自己，他的家庭和政治局势的变化，以及其他种种的困扰。他的内心陷入了深深的痛苦和迷茫中，最终导致了他的悲剧命运。这种复杂和矛盾的情感给我带来了深思。人生中，我们常常面临种种的困扰和挑战，而我们的选择和决策往往会对我们的命运产生重大影响。因此，我们要慎重地思考和选择，对我们的行为负责任。

此外，我也非常欣赏哈姆雷特所倡导的真理和正义的追求。在剧中，哈姆雷特展现了他的智慧和机智，通过装疯来探究谋杀真相，保卫了父亲的灵魂和正义。他以自己的行动和决策展示了自己对真理和正义的坚定追求，不被世俗的利益和权力所左右。他用自己的勇气和智慧为我们树立了一个榜样，告诉我们要坚持自己的信念，追求真理和正义。

最后，我认为哈姆雷特这个角色给我们带来的最大的启示就是人性的脆弱。哈姆雷特是一个富有同情心和情感的人，他

身负重任，却陷入了情感的漩涡中。他的内心备受痛苦的折磨，最终导致他精神崩溃。这让我意识到人性的脆弱和弱点是如此的普遍。我们每个人都有自己的内心痛苦和困扰，我们都需要关怀和理解。与此同时，这也提醒我要珍惜我们的心灵健康，并学会适当地处理自己的情感和压力。

总之，哈姆雷特是一部让人深思和沉浸其中的作品。通过哈姆雷特这个复杂而矛盾的角色，我深刻地感受到了人性的复杂和真实性。我也明白了追求真理和正义的重要性，以及人性的脆弱和弱点。这部戏剧不仅仅是一个故事，更是一个引人深思的艺术作品。它给我的启示将长久地陪伴着我的人生旅程。

哈姆雷特的心得体会篇九

《哈姆雷特》这是莎士比亚的一部代表作品之一，讲述了一个悲剧的故事。

哈姆雷特讲述了丹麦王子哈姆雷特遇见了父王的鬼魂，向他说了他叔叔是为篡得皇位让王后改嫁，所以把他害死。哈姆雷特知道了真相，开始了装疯复仇，一天，他叔叔国王克劳狄斯派王后劝说哈姆雷特，哈姆雷特与母亲发生争执，误杀了躲在帷幕后偷听的首相。叔叔想借英国国王之手除掉哈姆雷特，被哈姆雷特识破，中途返回，正好赶上了奥菲利娅的葬礼，叔叔挑起奥菲利娅哥哥和哈姆雷特的决斗，准备了毒酒和毒剑哈姆雷特先获胜，国王假意祝贺给哈姆雷特送毒酒，但他没喝。后来哈姆雷特又赢了，王后把毒酒喝了。第三回合，哈姆雷特中了毒剑，又夺对手的剑刺了对手一剑。最后，王后毒死，奥菲利娅哥哥也揭露了叔叔的阴谋，哈姆雷特把叔叔刺死，自己也毒发身亡。

哈姆雷特在我眼中是一个特别的人物，他从一个善良的王子，久经磨难，一步步走向了勇敢成熟的战士。他面对复仇，道德，与爱情种种不一样的态度，在复仇中表现的种种徘徊于

后退，让这个故事故展现在我们面前非常真实。哈姆雷特在与叔叔慢慢斗争的同时，黑暗的社会不断显露出来，使他认为世界的美好渐渐瓦解。

黑暗的社会使他加快了复仇的脚步，我从影片中看出来它的装疯卖傻是进过深思熟虑的，他的报仇的意志在困难中越来越坚定，他告诉我们要勇敢去面对世界，绝境中锻炼自己，深思熟虑做好每一件事。

哈姆雷特在墓地中通过掘墓人的话看透额生生死死：不管多么富有或多么贫穷的人，最后都是白骨一堆。这告诉了我们多思考，看透每一个小事。

哈姆雷特的心得体会篇十

《哈姆雷特》描写了丹麦王子为父复仇的故事，取材于公元1200年的丹麦史，莎士比亚的复仇剧在众多的改编中推陈出新，成为戏剧史的一大奇观。剧本开始是丹麦动荡不安的社会局面，新国王克劳狄斯(即哈姆雷特的叔父)以杀兄之暴行，夺取王位，霸占王后，并企图置哈姆雷特于死地。克劳狄斯是一个自私阴险的家伙，许多人从恶如流，王后禁不住情欲的诱惑委身于他，而哈姆雷特昔日的情人和朋友也成为新国王的密探，大臣波洛涅斯趋炎附势，为了保护个人的既得利益，变得圆滑世故，失去正直之心。在这种情况下，哈姆雷特由原来是“快乐王子”变成“忧郁王子”，严酷的现实击败了他昔日的梦幻和信念。哈姆雷特在父亲灵魂的提示下得知真凶就是他的叔父，开始了他的复仇计划。但由于他的犹豫不决和骨子里的软弱，使得复仇计划一再拖延。最后，终于在比剑的时候手刃仇人，而自己也倒了下去。

《哈姆雷特》是莎士比亚在1601年完成的作品，当时正是欧洲文艺复兴运动之初，人们对上帝的信仰开始动摇。在个性解放，关注“人”这一大背景下，莎士比亚创作出这样一部剧本，表现出理想与现实背后的隐患，《哈姆雷特》正是他对

充满隐患和混乱社会的一种审美参照，正是这样，一个艺术人物开始登上世界文学舞台。哈姆雷特说：那是一个荒芜不治的花园，长满恶毒的秀草”，世界“是一所很大的牢狱”。这些意象象征性地告诉我们，上帝失落了，而魔鬼却活着，世界变成冷酷的世界，变成一个颠倒的时代。这样一个时代的哈姆雷特却是一个处于理想于现实中的矛盾人物形象，是一个人文主义者。这些观点和众多学者是一致的，我以为哈姆雷特作为一个悲剧人物，更有其自身的特点。哈姆雷特不具备一个王子，未来国王的气度和胆略。哈姆雷特在复仇中一再拖延，错过许多良机，比如在克劳狄斯忏悔的时候，他完全有能力有机会把罪恶的国王杀死，而他却以为克劳狄斯是在向神忏悔，这个时候杀死他不仁慈，会受到神的责怪。这从一个侧面反映了哈姆雷特的人文主义精神，却更能反映他遇事的不果断和缺乏勇气。一个王者通常是不讲游戏规则的，哈姆雷特为他所具的人文气质所害，导致最后悲剧的发生。哈姆雷特是一个偏激和悲观的人物。他的言行在后来越来越游离于为父复的责任和重新夺取王位的社会责任。在现实的压抑下竟然想到了自杀“早早脱身而去”，“谁愿意负着重担，在烦劳的生命的压迫下流汗？”然而一想到死后不仅要坠入一片虚无的世界，而且灵魂有不得安宁，他在心头又升起对死亡的恐惧。在这样的想法下人就显得十分卑微和不足道，充满了悲观的情绪。哈姆雷特的内心充满矛盾和斗争。从以上文字中也能看出哈姆雷特心中的这种矛盾心理。在矛盾心理的作用下，使他一次次成为“思想的巨人，行动的矮子”，就是这种心理使得复仇成为泡影。这种矛盾心理让他犹豫和悲观，在一次次机会面前，读者比他还着急。虽然是以悲剧结尾，但我以为，哈姆雷特的使命已经完成，他可以走了。在最后克劳狄斯设下诡计，企图通过比剑杀死哈姆雷特，但哈姆雷特却杀死了和他比剑之人，并在其临死之前得知剑上有毒，拿起剑来结束了恶魔的生命。这一次，他没有忧郁，没有令所有的人失望，在生命的最后一刻亲眼看到了仇敌的死亡。我以为哈姆雷特之前一直懦弱和犹豫，悲观和偏激，而在临死的时候，他却成功地完成了角色的转变，揣着一个真正王子的梦去了。

哈姆雷特就是这样的一个艺术形象，四百年以来任人评说。莎士比亚通过内心冲突个剧情冲突把一个人物推上世界文学舞台，一直受观众和读者的喜爱，言之不尽。在世界文学史上，哈姆雷特这一鲜明、生动的人物形象，在人们心里，已经不朽了。

哈姆雷特的心得体会篇十一

《哈姆雷特》，印象不深刻。之后看了电影，不知为何只对美丽的奥菲莉亚感兴趣。她有一头金色的长发，从鬓角两侧向上分别搅成两个麻花辫，垂在耳后，她长的美如天仙，有着一张最纯洁的脸，和最灿烂善良的笑容。在之后的很多年里，年轻的逃跑一向都是把长长的头发，在耳侧搅成两个麻花辫。

再之后，看了一幅油画，奥菲莉亚落水时，她巨大的裙裾和着鲜花野草树枝托着她，像小船一样悠悠的飘向远方，飘向再也没有痛苦的地方。可爱的奥菲莉亚，还张着她美丽的小嘴，幽幽，幽幽的唱着歌，从容，从容的赴天国。

那印象太深了，至今鲜明历历。甚至痴想，如果一生中，有值得像奥菲莉亚那样牵挂的人，让自我牵挂，让自我在乎，他也一样牵挂在乎自我，哪怕自我垂垂老也，也不会担心红颜消失，即便走尽红尘之路，也会如美丽的奥菲莉亚一样，从容赴天国。奥菲莉亚，给了我那么多美丽的联想，因为她的美丽和纯情。奥菲莉亚甚至让我觉得死也是能够如此美丽动人的。

不久前又看了一遍《哈姆雷特》，对人物有了一些新的认识。这个故事让我明白了，奥菲莉亚只能如一条自生自灭的小船，能让她从容美丽的香消玉损，已经是作者的仁慈了。在那样的时代，在那个特定的典型的环境里。

奥菲莉亚的命运只能维系在王子身上！王子爱她，至少以往

爱过。她也确信王子爱她。连她的哥哥、父亲都看得出来。可是，王子背负着替父报仇，为母雪耻，为国除害的大任！这些都比对一个女人的感情来的重要！他在复仇的火海中挣扎，他在叔叔一次又一次的构陷中抗争，他在对母亲的失望中奋斗，他在对周围人的围追堵截中，像个猎豹一样左躲右闪，伺机反攻，这一切，让他没有时间再去关心感情，关心一个爱着她的女人。

这个女人甚至成了试探他的筹码，这个单纯的姑娘被人利用了来试探自我的爱人，她自我都不明白，因为利用她的正是自我的父亲，而父亲是受新国王的指使。不得已中，王子杀掉了偷听的老臣——他心爱的姑娘的父亲，王子所以被堂而皇之的遣送出境。可想而知，奥菲利亚，这个孤苦无依的姑娘，在父亲被情人杀死、情人不在身边，哥哥在外流浪的情景下，疯了。

她把一些小花插在王子坐过的椅子上，嘴巴里念念有词：“这是给您的茴香和漏斗花，这是给您的芸香。这儿还留着一些给我自我，遇到礼拜天，我们不妨叫它慈悲草。啊！您能够把您的芸香插戴的别致一点。这儿是一支雏菊，我想要给你几朵紫罗兰，可是我父亲一死，他们全都谢了。”

作为大臣的女儿，她必须谨言慎行，就在不久前，哥哥还要她跟王子坚持距离，她这样做了，因为她是个乖女孩。父亲让她试探王子是否真的疯了，她也做了，因为她是个乖女儿。此刻，她能够说自我心里想说的话，做自我想做的事，爱自我想爱的人。她能够照自我的方式给自我所爱的人采花，跟他对话，在王宫里出出进进。甚至，按自我的意愿，去编织花环，爬到高高的树枝上，唱歌远望，那结果是，树枝断了，连同她一齐，顺水漂流、顺水漂流，带着这个美丽的姑娘回到了天国。

没有她的世界里，男人们的血腥的角斗，更加肆无忌惮！