

最新四年级水浒传读后感(汇总8篇)

在参与典礼的过程中，人们会感受到一种庄重和庆祝的氛围，有助于大家共同回忆和分享美好时刻。典礼的传媒宣传要抓住焦点和亮点，做好宣传，吸引更多的人关注和参与。在下方可以看到一些优秀的典礼总结案例，供大家学习和借鉴。

四年级水浒传读后感篇一

今天，我读完了《水浒传》这本书，有了许多感想，现在我把它们阐述如下：

《水浒传》是一部描写古代农民起义的长篇小说。它形象地描绘了一场农民起义从发生至失败的全过程。它深刻揭示了起义的社会根源，满腔热情地歌颂了起义英雄的反抗斗争精神和他们的社会理想；也具体揭示了起义失败的内在历史原因，揭露了当时社会的黑暗腐败，反映了百姓有苦无处伸张，官逼民反的社会状况，宣扬了忠义思想，并表现了梁山好汉忠心为国和为民除害的精神品质。

读完它后，我想到了：我们在校园生活中应该互相平等，不能以强欺弱。要努力学习，还要帮助同学。班内同学之间应该搞好关系，因为连普通农民联合起来都可以产生那么大的力量，团结就是力量。

我们要多锻炼身体，因为只有锻炼好身体才能搞好学习和帮助别人，如果身体不好什么都不能干，学习也不会好。

我以后要多看书，书中的人物，我要多学习。

《水浒传》里还蕴含了许多知识，等着赏识这本书的人去挖掘。不品《水浒传》不知世间之奇！

四年级水浒传读后感篇二

《水浒传》这部小说塑造了一百零八位英雄好汉的形象，他们尽管各有特色，但却都具有一个共同的特点，那就是各个英勇无畏，好像生来就不知道害怕。那么，这梁山好汉们的勇气是从何而来的呢？读过全书后，我认为这勇气来源于对正义的维护和伸张。

正是为了维护和伸张正义，晁盖带领众位好汉劫走了送给皇帝的“生辰纲”。因为，他们知道这“生辰纲”是贪官污吏们搜刮百姓血汗得来的不义之财。正因为如此，他们明知这会激怒官府，招来杀身之祸，还是上演了一出“智取生辰纲”的好戏。

正是为了维护和伸张正义，鲁智深才敢于教训恶霸镇关西。因为，他知道这镇关西四处作恶，祸害了不少善良百姓。即使为此要失去提辖的工作远走他乡，鲁智深还是义无反顾，给了镇关西应有的惩罚。他的举措让百姓无不拍手叫好。

正是为了维护和伸张正义，武松才有胆量上景阳冈打虎。因为，武松知道这老虎经常将过路的百姓吃掉和咬伤，已经成了当地的大害。为了为民除害，武松明知山有虎，偏向虎山行，单枪匹马和老虎展开了殊死搏斗，终于打死了老虎。

像这样的故事在《水浒传》中还有很多，归结起来，梁山好汉们的勇气正是来源于对正义的维护和伸张。我们在生活中也会遇到一些需要勇气的事情，当我们胆怯的时候，我们一定要问问自己：我们做的事情是不是在维护和伸张正义，如果是，就要鼓起勇气勇敢去做。

四年级水浒传读后感篇三

《水浒传》读后感400字

今天，我看完了《水浒传》最后一页，我不禁掩卷沉思：水浒里的英雄值得我们学习！

《水浒传》是施耐庵的著作，中国的四大名著之一。它主要讲了梁山泊吸引了108位英雄豪杰，他们亲如手足，讲义气，反对腐败朝廷。最后众好汉受到朝廷招安，南征北战，梁山好汉轰轰烈烈一场，终归沉寂。不过他们的名字，他们的精神却被后人世代相传。其中有许多豪杰脍炙人口的故事，让我懂得许多道理，最让我深刻的是黑旋风斗浪里白条的故事。

这个故事主要讲了李逵与张顺发生争执，于是二人打起架来。后经宋江劝解，二人和好如兄弟一般。

有一天，我和同学吵架了。经过别人劝解，还是没有和好。我躺在床上，闷闷不乐地看着水浒传。当我看到黑旋风斗浪里白条这一章，立刻呆住了。李逵与张顺发大打出手，可是最后同样不失和气，成为了兄弟。可是我呢？和同学因为鸡毛小事而斤斤计较，我应该向他道歉！第二天，我主动和那位同学道了歉，他也向我说对不起。我们又高高兴兴地一起玩了！

《水浒传》这本书让我懂得了要讲义气，要助人为乐。它就像一位良师益友，帮助我指点迷津。

四年级水浒传读后感篇四

《水浒传》是我国第一部以农民起义为题材的长篇小说，也是迄今为止这类题材小说中艺术成就最高的一部，在中国和世界文学史上占有极其重要的地位。

《水浒传》愤怒地揭露了封建朝廷的腐败和官吏的罪恶，展示了北宋时期我国农民悲惨的生活，它塑造了一批不甘压迫、敢于反抗的英雄形象，表现了他们的优秀品质、英雄气概和伟大力量。

李逵、鲁智深、武松、林冲等都是广大读者所喜爱的人物。

《水浒传》热情地歌颂了梁山好汉反抗斗争的精神。它所取得的思想成就是前所未有的。

四年级水浒传读后感篇五

这几天，妈妈买了一本名叫《水浒传》的书给我读，看到这本书的名字，我就想到了前些日子我们在语文书上学过的一篇课文“林冲棒打洪教头”。这篇课文也是出自《水浒传》里的一个小故事。

我看了一下《水浒传》这本书的导读，跟我们在语文书上学过的“水浒传——名著便览”差不多。上面说“水浒传是我国第一部以农民起义为题材的长篇小说。作者施耐庵以宋江起义的史料为主要依据，成功塑造了108位英雄好汉的形象，如宋江、林冲……”

读完这本书后，有许多英雄好汉的形象深深地刻在了我的脑袋里，如武艺高强，谦逊有礼的豹子头——林冲，还有为名除害，力大无比的花和尚——鲁智深，胆大，仗义的行者——武松……这些人物令我感触很大，我们都要向他们身上学习这种好的精神。

读读《水浒传》吧，那荡气回肠的文字，栩栩如生的人物，波澜壮阔的场景，一定会让你心驰神往，回味无穷的！

《水浒传》读后感

最近几天，我读了明代施耐庵著成的名垂青史的《水浒传》，里面运用了许多比喻和夸张的手法，把人物写得活灵活现，让人有一种身临其境的感觉，随着里面的发展而热血激荡。

《水浒传》这本书主要讲了：北宋末年，昏君即位，奸臣当

道，一时间鸡犬升天，他们搜刮人民的的东西，弄得人们妻离子散，家破人亡，一群有志之士——宋江、吴用、公孙胜、林冲等一百零八位英雄好汉揭竿而起，在水泊梁山劫富济贫、替天行道。一时间，竟让朝廷闻风丧胆，朝廷无奈，只得派人去招降，宋江竟然答应了，于是，梁山好汉深入虎穴，可最后还是非死即伤，真是可叹可敬啊！

读了《水浒传》这本书后，我认为宋江最不好。如果不是宋江答应了朝廷的招降，梁山好汉也不会死这么多人。其中，在征战方腊的一战中，梁山好汉竟死了七十四位，李俊等四位乘船去了太平洋，武松和林冲休养在寺庙里，浪子燕青从此毫无下落。只有宋江、卢俊义、吴用、花荣等二十七位好汉在朝中受封，但最终宋江、卢俊义、吴用、花荣还是死了，真是昏君奸臣啊！我想，方腊和宋江都是英雄好汉，可方腊最终被斩首，如果他们联起手来攻打朝廷，也不会落到这么惨的下场。所以，宋江是最不完美的。

不过，我还是很喜欢看《水浒传》的，那荡气回肠的文字，栩栩如生的人物，波澜壮阔的场景，一定会让你心驰神往，回味无穷。

读《水浒传》有感刘恋

今天，我在家里读了一本非常好看的书，名叫《水浒传》，它是由明代的施耐庵写的。

这本书主要讲了农民起义从发生、发展直至失败的全过程，深刻揭示了起义的社会根源，满腔热情地歌颂了起义英雄的反抗斗争和他们的社会理想，也具体揭示了起义失败的历史原因。

这本书告诉了我们要追求梦想、实现梦想，长大了才能有一份好的工作。这不禁让我联想到了我上二年级的一件事情。一放学，我就回到家，拿出语文和数学作业就做了起来，我

在写语文作业时，偶然发现了一道题，问你的理想是什么，我顿时傻了眼，心想：我还没想好我的理想是什么呢，这个怎么写啊。突然，妈妈走了过来，她好像读懂了我的心思，说：“一个人如果使终沒有理想，那他的一生也就没有意义了，你的理想是什么呢？”我说：“我学过画画，不如当个设计师吧。”妈妈微笑着点了点头。

从此，每个星期六我都要去美术教室学画画，为我的理想而奋斗。

读《水浒传》有感

五一期间，我买了一本《水浒传》坐在家里细细品味。

《水浒传》是元末明初的小说家施耐庵所写，讲述了北宋年间以宋江为首的一百零八位好汉在一些奸臣的陷害下投奔梁山，行侠仗义的故事。其中有“正教头私走延安府，鲁提辖拳打镇关西”、“鲁智深大闹五台山，花和尚倒拔垂杨柳”等二十六回，回回都很精彩。不过，我最喜欢的还是“潘金莲毒药害亲夫，武都头斗杀西门庆”这一回。

这一回讲述的是武松在景阳冈打死老虎之后，被升为都头，一日在街上遇到了自己的哥哥，见到了自己嫂子潘金莲。于是他放心了，便收拾行李去了京城。谁知武松走后潘金莲与另一位西门庆好上了，这件事被武大郎知道了，他们便密谋把武大郎杀死了。武松回来之后，听说自己哥哥去世了，他问了潘金莲之后，觉得事情有蹊跷，就去问火化尸体的何九叔。何九叔把事情经过告诉了武松武松先让人给潘金莲录下口供，接着去找西门庆，把他杀死了。最后，武松被发配到孟州。

读了这一回，我心中也十分气愤，潘金莲和西门庆不但私下瞒着武大郎好，还把武大郎杀死了，十分可恶。我还体会出武松有胆有识，敢作敢当，哥哥被害时，他找出了疑点并去

核实，严厉惩罚凶手，保留证据，遇事十分冷静。这一点我也要向武松学习。

读《水浒传》有感马敏宇

我是个故事迷，从拿《水浒传》到这本书开始，我就一直兴致勃勃，直到把它看完为止，才消停了些许。看完之后，心里有很多感慨，希望与大家分享一下。

《水浒传》记叙了梁山一百零八个好汉从聚在一起，反抗腐败政治，到被朝廷受召，奉命抵御辽兵的侵略，最后又分散，败落的状况。随着剧情发展，让我深切的感受到古代江湖人士是多么的讲义气，重情义。

梁山好汉中有很多是为了朋友或兄弟而杀人，犯法，最后被逼上梁山。他们的性格坦荡，不拘小节，注重义气，一些微不足道的小事，他们根本不放在眼里。只要朋友有困，兄弟有难，他们一定会挺身而出，一个好汉三个帮的感觉。就连看到与自己毫不相干的人受到欺负，也绝不袖手旁观。无论对方官有多大，权有多高，他们也绝不惧怕，是黑就是黑，是白就是白，更不会为钱财、权势或美色而背信弃义。

回到现实生活中，再想想自己，是那么的小气。居然为一些芝麻大小的事情大吵大闹，争的面红耳赤，甚至还大打出手。现在想起来真是过意不去。当今社会，又有多少人是讲义气，重情义的。有许多人交的朋友其实都是狐朋狗友，朋友好的时候是兄弟前，兄弟后的。朋友不好了，有困难了，就开始推三阻四，避而不见。

要是人人都有《水浒传》里的梁山好汉那样讲义气，重情义，那么世界就会多一份真挚的感情！

看《水浒传》有感

星期五，这一天我做完作业后读了《水浒传》的“宋江酒后吟”一节。

这个故事讲了，宋江酒后在墙上写反诗，结果被知府抓住了，神行太保戴宗知道后马上告诉了梁山好汉。梁山好汉想了一个计划准备救宋江。不料在进行过程中，神行太保戴宗也被捉住了，并且准备在法场上处决他和宋江。出现这样的情况，梁山好汉什么也顾不了了，一起带兵去劫了法场，救出了宋江和神行太保戴宗。宋江感动的跪下来，感谢大家。托塔天王晁盖和众弟兄们赶紧扶起宋江，并说大家都是弟兄我们有福同享，有难同当不要客气。

这时候，我想起了我的小时候。那时，在我住的院子里有几个铁兄弟。有一天我们在院子里踢足球，突然我一脚把球踢进了别人的家里，我就过去道歉。我走过去的时候，我的那几个好兄弟也跟着我一起去道歉，我说：你们为什么要跟来？有个小朋友说：我们是兄弟。当时，我非常感动。今天我读了《水浒传》，更加深深的感到宋江和那些梁山好汉的友情是无坚不摧的！他们的友情就好比大海那样深，又好比泰山那么高、那么重。他们比任何人的友情都要大上千倍、万倍，总之他们兄弟之间的友情情义是谁也无法分开的。

读《水浒传》有感

《水浒传》一书记述了以宋江为首的一百零八好汉从聚义梁山泊，到受朝廷招安，再到大破辽兵，最后剿灭叛党，却遭奸人谋害的英雄故事。读完全书，印在我脑海里挥之不去的有一个人，那就是鲁智深。

鲁智深在故事中是一个嫉恶如仇、侠肝义胆、粗中有细、勇而有谋的人。

鲁智深外号花和尚，原名鲁达，只因为金翠莲父女报仇而打死郑屠，改名鲁智深。他虽然出家为僧，却他不守寺规，喝

酒吃肉，还杀了人，所谓酒肉穿肠过，佛祖心中留大概如此，后来加入了梁山泊，成为了梁山好汉之一。

鲁智深最有趣的故事就是倒拔垂杨柳了。书上写鲁智深脱了衣袍，右手向下，左手向上拔住，把腰只一趁，便把杨柳树连根拔起，众泼皮都称赞他不是凡人。的确，鲁智深力大过人，这在梁山好汉中，恐怕也只有打虎将武松和李逵才能与他媲美，鲁智深可以说是前无古人，后无来者。

鲁智深在《水浒传》一书中曾单打二龙山，火烧瓦罐寺，大闹五台山等，干了许多大事，但他本人却很善良。看到金翠莲父女被郑屠欺负，他执意要去为金翠莲父女报仇，并给了金老十五两银子。为了救林冲，鲁智深从开封一直跟着董超他们到了野猪林，方才动手。为了不苦百姓，他大闹桃花山，偷走周通诸多器皿，为了不让刘太公失所，鲁智深与周通打起来，让他把刘太公的女儿还给刘太公，以便刘太公养老。鲁智深可以说是一个顶天立地的英雄人物。

身为天孤星的花和尚鲁智深百战沙场，他有勇有谋，也可算上是一位令对手闻风丧胆的英雄豪杰。

最后，在第一百九十回，鲁智深在征方腊战争结束后，于浙江六和寺坐化，鲁智深一生可以说是十分离奇。征方腊战争中，鲁智深生擒方腊，立了大功。在六和寺时，鲁智深竟知道自己今日圆寂，真是出乎意料。

读《水浒传》有感李成飞

“我读书，我快乐”。读书是能让每个人开心的事。到现在，虽然我读的书和书店比起来是九牛一毛，但已经读不少了。其中，最让我百看不厌，回味无穷的书还是那被列入中国四大名著之一的《水浒传》。

看过或听过《水浒传》的大部分人肯定会认为宋江是创建梁

山的首领，但我认为不是，而是托塔天王晁盖。是晁盖带着兄弟上梁山，林冲因不满王伦的小气，杀了他。然后推举晁盖当首领，而晁盖被毒箭射死了。梁山众好汉推举及时雨宋公明当了首领，所以，宋江就成了梁山首领。

《水浒传》里的故事的情节和人物的生动让人百看不厌。比如《七星小聚义》中的情义，《三打祝家庄》的毅力与智慧。还有那《时迁盗宝》的刺激与惊险……一百零八位好汉被施耐庵写的活灵活现，记得我刚看《水浒传》时，那时候，我非常敬佩行者武松。不说他在景阳冈上徒手打死老虎，还有他醉打蒋门神，血溅鸳鸯楼，大闹飞云浦。一个个事例让我读了感慨万千。

可惜的是宋江招安了。也不奇怪，因为他们一开始就只反奸臣，不反天子。因此，在征讨方腊时，72名梁山好汉英勇去世了。毛主席曾经说过：“《水浒传》好就好在宋江的招安，好就好在投降派。”

我觉得《水浒传》中最精彩的还是《林冲棒打洪教头》的那一段，内容大概是这样的：林冲被刺配他乡。经过柴进的庄子上。柴进知道林冲是被陷害，便设酒宴款待。谁知这时洪教头来了，几次挑衅林冲，林冲不搭理他。柴进几次让林冲和洪教头比武，最终，林冲答应了，又扔了二十两白银做赌注。洪教头迅速朝林冲打来。林冲反守为攻，洪教头被弹了老远，几番打斗之后，洪教头脚步全乱。林冲趁他全乱之时，一棒打败了他。洪教头只好灰溜溜的走了。

《水浒传》让我百看不厌，每次看都有新的收获。

读《水浒传》有感李翔宇

回忆着108位好汉的那声怒吼……

记的在放假之前妈妈在上海给我买了一套小人书，听爸爸说

他小时候就看这种. 种类的书。可是因为我还没有放假所以我还不能去看。

放假后，我便急忙去看，《水浒传》中有许许多多的精彩故事，其中我最喜欢，可能大家都喜欢的故事无非就是“武松打虎”。

那具有中华男子气概的武松，他“身長八尺，浑身上下有千百斤力，顶天立地、噙齿戴发的男子汉”我十分的佩服他，在景阳冈上，面对凶猛可怕的老虎他勇于面对，敢于对强大的黑暗统治力量挑衅，面对困难从不低头，武松他“一把抓住大虎的头按下黄坑里，然后用左手紧紧揪住虎的顶花皮，右手握成铁锤般大小拳头，尽平生之力猛打六七十下，直到大虎气绝”。这说明了英雄武松反对黑暗哪怕用完自己所有的力量去争取对于人民的解放和自由。武松“明知山有虎，偏向虎山行”，是因为他武艺高强，勇猛过人。在学习过程中，我们也会经常碰到一些“拦路虎”，要发扬武松打虎的精神，不慌张、不退缩，敢于挑战，凭着自己的聪明才智和正确的学习方法解决难题，努力成为学习上的“打虎英雄”。

其实我举的只是在《水浒传》1/180，当然《水浒传》中个个都是英雄好汉，我只是的比较有代表性，《水浒传》以它杰出的艺术描写手段，揭示了中国封建社会中农民起义的发生、发展和失败过程的一些本质方面。《水浒传》的社会意义首先在于深刻揭露了封建社会的黑暗和腐朽，及统治阶级的罪恶，说明造成农民起义的根本原因是“官逼民反”。

在暑假中我读完了，这一全套的《水浒传》，从中我收益匪浅。

我听见108位好汉的那声怒吼……

读《水浒传》有感

元末明初，在我国文学史上，几乎同时出现了两部光辉的文学巨作：一部是《三国演义》；另一部便是《水浒传》。

《水浒传》的作者是施耐庵，据民间传说，施耐庵曾参加过一次不成功的农民起义后，半路出家，以独特的风格结合自身经验写出了惊世之作——《水浒传》。

有一句古话叫做：老不读三国，少不读水浒。这是真的吗？在我看来，并不是这样。《水浒传》中并没有华丽的词藻，夸张的手法，只有诉说一百零八将朴素地反对封建制度，不惜献身于淤泥的顽强挣扎。但是全文简单明了，节奏张弛，环环紧扣，夺人眼目，人物形态若然，无半点虚假，施耐庵很有可能将自己融入《水浒传》中，用宋江来代表自己。所以各位英雄豪放的一面在施耐庵笔下被激活，每件事都写得淋漓尽致，每个人写得都如画龙点睛般精彩，使得千古名人无不阅读此书。同时，《水浒传》还被称为世上第一部反映农民起义的长篇小说。

我觉得《水浒传》的故事情节远不如《三国演义》惊险，且用词一般，可见不是出自大家之手。那为什么《水浒传》会千古流芳呢？原因很简单：因为它朴实，因为它源于生活且高于生活，及平行于生活。还有一点，就是这本书是施耐庵先生结合自身经验写出的毕生之作。为什么这么说呢？原来施耐庵前半生用于农民起义，直到壮年，才改行，写起了《水浒传》，而《水浒传》就恰恰是反映农民起义的小说，如此看来，只有施耐庵用亲身感受，用心来写文章，才会写好。

而现在中小学生学习写文章的弊病就是：“大；空；假。”大话，空话，假话三类，以至于不能将自己的亲身感受写于文章中，导致自己的内心被深深的隐没在书本，练习中。曾经有一位高中生在高考作文中写到自己父母双亡，饥寒交迫，后来教委做出爱心调查，援助这位学生。谁想到，记者来到他家时，竟发现那位学生住着别墅，连爷爷奶奶都健在，何谈“父母双亡，饥寒交迫？”所以，那位学生的作文成绩一落千丈，连

跌10分。这就属于假话一类。在我们日常写作文时，一定要用心里的话来灌溉读者们饥渴的目光，这样，这篇作文才会有价值。

就像施耐庵，把自己真实感受的话奉献给读者，才会产生一石激起千层浪的效果。

四年级水浒传读后感篇六

朝廷，招安了一百单八好汉，除去忧患，为我所用，利用完，败完大敌，便在表面上给了点甜头，背后却赶尽杀绝，永除后患。让那些奸佞昏官出了口气，残害忠将。但为何会如此呢？其实这个道理，就和“三国杀”一般，一开始，不能毕露锋芒，以免成了那些小人的“眼中钉，肉中刺”，要隐藏好自己的身份。对战时，倘若你是忠臣，想要获得最后的成功，毕先除内奸，后屠反贼。而好汉们，先除了反贼，却还未来得及屠尽那些祸害忠良的“内奸”，而这里的内奸，便是指的那些仗着权势，找借口欺压忠良百姓，欺负自己人的奸臣了，自而让外人得了空子。怎会不败？怎一字无奈啊！

水浒传中的世界，并不像金庸笔下的江湖那般，闻所未闻的武功，华丽丽的服饰。在水浒中，与之相反的风格反倒更添了几分真实。但加上了伏魔殿这么回事，道更让水浒感觉像是神话了的起义故事。故事里，那些江湖上口蜜腹剑，笑里藏刀的主儿并不多，更多的是那些性格鲜明，率真豪爽，敢作敢为的豪杰。

文中，宋江是个争议颇多的人物，他不像智多星吴用那般机敏多智，也不似李逵那般敢作敢为，反有些犹豫不决。但就是他那副黑矮的皮相加上其沉稳义气的. 性子，以及其济弱扶贫的事迹。是便让各方好汉对其敬上多分，常常“哥哥，哥哥”的唤其。表面上，宋江是个正直且忠于朝廷的汉子，但在情节慢慢推移，却让人感觉其是个有着多重性格且矛盾的人。他一生都在追求，平衡这忠义两全，他放走晁盖，一，

为了义。二，为了给自己留条后路。他明着救济百姓，衷心的为朝廷办事，暗里却有意无意的帮助结交有志好汉。一步步踏上聚众反国之路，最后在众人的拥戴下成为梁山泊的头领。这也体现出其性格中虚伪狡诈的一面。但就是这么一个矛盾的人物，让人更感真实，有血有肉，就是他内心的矛盾世界，让读者更加偏爱其。

水浒中，描写李逵的文笔最多，李逵在水浒中扮演的角色，是性格鲜明，可爱率真，敢作敢为却有些冲动的。他，相对于水浒传，正与张飞对于三国演义，以及猪八戒对于西游记一般。但与张飞相比，他又少了几分胆大心细。与八戒相比，他更有志向，更加勇敢，有斗志。从外貌形态上看，他们都高大魁梧，相貌丑陋；从武艺上看，都是武功高强，经常使用些笨重武器，而且生性粗鲁可爱，脾气暴躁，疾恶如仇。有趣的是，他们往往与沉稳儒雅的主角之间有着亲如手足般的密切关系。人物反差极大的搭配，很容易产生喜剧效果。他们性子鲁莽，经常头脑发热太冲动，不断地惹麻烦，要么是闹场误会，要么是好心办坏事，为文章平添了许多有趣的色彩。

四年级水浒传读后感篇七

在这个酷热的暑假，我看完了这部以农民起义为背景的长篇历史小说——《水浒传》，它先写个人复小股，最后发展成规模浩大的农民起义，揭示了农民起义发生的根本原因是“”揭露了封建社会的腐朽和黑暗，同时让我认识到“忠义”二字的深刻含义。

“忠”，即是对自己的祖国，对自己身边的亲人，朋友尽心竭力。宋江在种种威逼利诱之下，仍然对自己的祖国忠心耿耿，这就是忠；林冲的妻子在林冲被逼上梁山之后，对高俅之子的，宁死不屈，最终上吊自杀，这也是忠。在当今这个社会，相信很多人都能做到一个“忠”字，但是，却很少有人能做到“义”。

一个“义”字，包括了太多的内容，《水浒传》中一百零八好汉为兄弟，为朋友赴汤蹈火，两肋插刀，就为了一个“义”字；为人民除暴安良，出生入死，也只为了一个“义”字。由此可见，一个简简单单的“义”字，一个仅有三笔的“义”字，需要我们用心，更甚至于用生命去谱写。

一个人可以不信神，但不能不信神圣。当前，我们青少年主要的任务就是把我们的祖国建设得更加繁荣昌盛！

四年级水浒传读后感篇八

在这个寒假中我又一次的阅读了中国四大名著之一——《水浒传》同样也使我收益颇丰，让我明白了更深层次的东西。

我想大家也一定对《水浒传》的故事也了解不少，俗话说“少不看水浒，老不看三国”这水浒之中讲了太尉高球原本是个无赖，因为会踢球，得到了皇帝的赏识，从此青云直上，无恶不作。使得武松、宋江、杨志、鲁智深等一批人实在被逼无奈从而揭竿起义、落草为寇进行开始反宋朝统治的故事，其中把梁山一百零八个好汉之间的义气描写得淋漓尽致，其中把他们受到朝廷压迫是在被逼无奈的事情刻画的十分曲折，使人不禁便为对当时宋朝的统治感到十分不满，一种愤慨也油然而生。看完了这本书我也记住了2个字“忠、义”。

“忠”是对祖国，对兄弟，对身边的亲人。宋江在种种威逼利诱之下，仍然对自己的祖国忠心耿耿，这就是忠；在宋江被困江州时，李逵在毫不知情的情况下准备只身劫法场，要知道这是一件随时可能有生命危险的事情。在当今这个社会，相信很多人都能做到一个“忠”字，但是，却很少有人能够做到一个“义”字。

这一个“义”包含了太多太多，梁上的好汉们为了自己的兄弟赴汤蹈火，两肋插刀就是为了这一个“义”他们为人民除

暴安良，出生入死也是为了这个“义”。这个“义”虽然只有三笔但是想要书写他确实要付出的很多很多，甚至会以生命为代价来书写这个字。

在这本书中，描写了一个个具有热血性格的汉子，他们路见不平拔刀相助使我们的榜样，虽然我们当今是和谐社会，不能再“拔刀”相助，但是我们一定要有分辨是非的能力，知道谁才是正义的，并要帮助弱小，不能仗势欺人。

这本书之所以会成为经典不光在于它的情节更在于它的更深层次的东西。