

参观鲁迅故居的心得体会(实用8篇)

读书心得能帮助我们加深对书中思想的理解，增强对学习内容的记忆和思考能力。小编整理了一些经典的培训心得范文，供大家参考，在写作时可以有所借鉴。

参观鲁迅故居的心得体会篇一

喜欢有“年代感”。带着崇敬去参观了鲁迅、茅盾两位大家的故居。

鲁迅故居在新街口的西南。已建成了气势庞大的鲁迅纪念馆。并成为北京爱国主义教育基地。

一进展厅，便被设计者的独具匠心吸引。整个墙面全是由鲁迅所写过的文章题目组成。不愧是大家啊！似乎感觉没有他没写到的。从每一个题目中便知其文章的涉及内容之庞大，涉猎内容之广。就连曾用过的笔名仅在上海参观“鲁迅故居”和“茅盾故居”

都有几十个之多。令人叹服！

从这里，了解了更多关于他的故事。尤其家庭变故对其影响。从而悟到面对挫折时人性的不同彰显。更是认识到挫折是增长阅历、增加心理成熟以及承受能力的的最好锻炼方式。

看到先生在日本读医学院时，成绩以丁与丙居多且排名并不靠前时。更觉得其可爱。上天会给每个人在某方面极有天赋时，会将另外天赋给予别人。一如琼瑶文学课是一百分而数学却常为零分一样。

展厅旁边的故居实际上是其母亲和名义上的妻子朱安的住所。

他在此仅住了两年。一个雅致的四合院。

院内是他自己亲自栽种的白丁香。红墙、绿树和灰瓦。以及主屋内的布局——母亲与朱安分居东西两间，他自己住在后面一间。

鲁迅先生所住的房间窗后是个小花园。白墙和绿树掩映着。中间用木板围着一口井。很是安静。让人不由得联想到先生家乡绍兴的那个南方小镇。

在这遇见一快乐的管理员。自豪的给我们介绍着我们往常少有机会听到的有关与先生有关的、由对先生崇拜继而研究先生的人们的一些发现。和随着年代的久远而逐渐揭开的鲜为人知的一面。

茅盾先生故居位于东城区交道口南后圆恩寺胡同13号。胡同里很安静。

曾去过茅盾先生在乌镇的故居。有棵很大的银杏树。据说是唐代的。很沧桑。还清晰记得第一眼看到时脑中出现的“胡杨树”的感觉。

展厅内感觉印象深刻的是茅盾先生当文化部长时所留下的记忆。

二位大家相同之处均为父亲早逝，都是三十多岁离开。均由寡母养大。亲事都是当时由母亲钦定。不同的：鲁迅先生一辈子没接受朱安。茅盾先生却是与夫人恩爱一生。

历史是一面镜子。有机会与孩子一同参观名人故居。既是旅游也是增长知识。感谢为保护这些文物而辛苦工作的人们！

参观鲁迅故居的心得体会篇二

认识鲁迅是因为我读了他写的《从百草园到三味书屋》。

在鲁迅屋子前的庭院里，有几尊铜像，一边是和蔼的继祖母摇着扇子，给鲁迅讲“猫是老虎的师傅”的故事，而一边的鲁迅呢？双手托着下巴，正聚精会神地听着。我也忍不住，看见边上有张空凳子就坐了上去，一下子，仿佛沉浸在继祖母的故事当中。

出了鲁迅故居，没走几步就到了三味书屋，是鲁迅读书的地方。屋中间挂着一块匾：“三味书屋”，匾下是一幅画，画着一只很肥大的梅花鹿伏在一棵古树下。旁边就是鲁迅上学时的座位，上面还有他刻得“早”字。“早”是有故事的，有一天，鲁迅去给父亲买药，迟到了，老师骂了他，鲁迅没有说情况，就在桌上刻了一个“早”字，从此，鲁迅就再也没迟到过。

我想：鲁迅之所以能成为大文豪是因为他从小就对自己要求很高，并且有很强的自制力。想到我自己，我不觉有点脸红，以后，我也要向鲁迅学习，严格要求自己，在学习上不怕困难，勇于挑战。

文档为doc格式

参观鲁迅故居的心得体会篇三

今天下午，我和妈妈决定去游鲁迅故里。

来到鲁迅故里，第一站我们去了鲁迅祖居。那是周家的老台门。跨上台阶走进里面，进入我们眼帘的首先是一个大客厅，叫德寿堂。是用来会见重要客人，结婚和祭祀的场所。再走进去，有许多数不清的屋子。有主人的卧室，小会客房，琴室，书房，沐浴室，老式的厨房等等。可以想象当时周家的气派和它当时的社会地位。

走出鲁迅祖居我们来到三味书屋。它的原名叫三余书屋，意思是利用一切空余的时间来读书。后来改名为三味书屋，大

概意思是探索诗书中的深奥意义，体会它的意味深长，使读书越来越有滋味。

三味书屋是鲁迅小时候读书的地方。鲁迅先生小时候读书很刻苦，很勤奋。而他的老师也是一位很严厉的老师。鲁迅的座位在书房的东北角，也就是在书房的最里边。那时候读书是很枯燥的，老师在自己的座位上闭着眼摇头晃脑地讲课。有些学生因为坐在最外边，所以经常溜到外面去玩。而小鲁迅他要求坐在最里边，这样，他要是一离开座位就会发出声音。被老师发现的话，就会受到惩罚。所以他经常提醒自己要认真学习。

鲁迅在他的书桌的右上角刻了一个“早”字。因为有一次因为爸爸生病，鲁迅给爸爸去买药，所以上课迟到了。受到了老师的惩罚。小鲁迅就在自己的书桌上刻下了一个“早”字。从而时刻提醒自己，以后再也不能迟到。

在三味书屋，鲁迅度过了他的少年时期。

出了三味书屋，我们直奔鲁迅故居。那是鲁迅小时候生活的地方。里面大致跟鲁迅祖居差不多。先是一个大会客厅，然后是一间间的屋子。有鲁迅和他的弟弟们的卧室。再走进里面就是百草园了。这里有鲁迅童年的故事。一片碧绿的菜地，高大的皂荚树，低低的矮墙。在低低的泥墙根下，鲁迅度过了他快乐的童年。捉蟋蟀，挖何首乌。在冬天的百草园，更是有另一番乐趣。小鲁迅和他的童年伙伴闰土一起在雪地里捉麻雀。再过去一点，当然还有光滑的石井栏。小鲁迅经常在光滑的石井栏上跳上跳下，以致于父亲要把他送到城里最严厉的学校——三味书屋去读书。

最后，我们来到鲁迅纪念馆。那里陈列着许多鲁迅的作品，和见证鲁迅一生奋斗的照片和书籍。

今天，让我更多地了解了鲁迅。我很自豪我也是绍兴人，因

为鲁迅是我们绍兴人的骄傲。

参观鲁迅故居的心得体会篇四

各位游客们，大家好，我是来自绍兴的沈导游，长话不多说，现在就由我带着大家去鲁迅故里走一走，感受一下那里的美丽风景吧！

到了，这就是我们今天的目的地-鲁迅故里。首先，马上你就可以看到这条街的左边就是著名的咸亨酒店，它坐北朝南，门外塑有鲁迅笔下人物孔乙己的雕像，里面有我们绍兴著名的土特产，比如臭豆腐，茴香豆，霉干菜和热腾腾黄酒等，想去品尝品尝的游客不妨到里面坐一坐。

再往前走，就进入了鲁迅故里的后门，这整条街是用石板铺成的，所有的建筑都是砖瓦结构，很有江南水乡的特色，这条街也十分热闹，人也非常多，所以后面的游客千万别掉队。再往前走，左边有鲁迅先生生活的地方-鲁迅故居，它的门前还有一条小河流过，是以前的交通要道；故居的后面是百草园，他童年时代的乐园，玩耍嬉戏的地方；三味书屋是清末绍兴城里有名的私塾，鲁迅12岁--17岁就在这里求学。这些地方里面的家具基本上都是当年的原物，保持着原状。大家可以去自由地参观一下，联系鲁迅的一些作品可以增加大家的游兴。

另外要想买些土特产的可以在这条街去看一看，许多小商店都可以买到，绍兴土特产是好吃不贵，引来许多游客的关注。

各位游客们，祝大家旅游愉快，两小时后在咸亨酒店门口集合。

这尊高达20.8米的石佛，为弥勒佛盘坐造像。

佛，乃是梵文音译为汉语“佛陀”的简称。意译，当为“觉

者”。弥勒佛是佛教创世人——古印度迦毗罗卫国王子释迦牟尼的转世形象。以佛教的术语讲，应叫它为转世佛。

柯岩弥勒佛，宽颊广额，螺形发髻；法相敦厚慈祥，仪态文静端庄；左手抚膝，右手屈举，正作阐经说法状。在雕刻工艺上可谓造诣颇高。

柯山石佛景观形成于隋唐，而柯山石佛寺更名为普照寺，则为明万历年间。旧寺倒塌，副使黄猷吉发起重修。自明而清而民国，至当代，普照寺倒了又修，修了又倒。当代重建之普照寺，移址百米外于山坡之上，规模空前，内涵之丰富非旧寺所能相比，已自成柯岩一景。

云骨

“云骨”景点，位于石佛景点之东首，与石佛东西相对。这天下奇观的云骨几乎是在石佛问世的同时，脱胎而出。

据传，柯氏父、子、孙三代石工在开凿石佛之际，注意到邻近有一处孤岩颇具灵气，便就势将它凿成一尊香炉。

石香炉既已存在，围绕着它采石的石工们哪有不避让之理。就这样，周围的岩石被挖去后，被后人誉为“天下第一石”的奇石便形成了。

这奇石，高30余米，底围4米可由三人合抱。底部扁形直立最薄处不足1米，当代徐金富先生为证实此说，特亲手作过测量。奇石之中、上部形丰而凹凸险峻。远远望去，此奇石宛如一炷烟霭，袅袅升腾。故文人墨客赐它一个雅号“炉柱晴烟”。在距地面20余米处，刻有两个隶书大字：云骨。系清光绪年间所刻。岩顶有一棵古柏，生命力之强令人惊叹。据当代一位专家测定，其寿命已逾千年。

相传，北宋大书法家米芾访越至此，见此奇石，欣喜若狂，

绕石三日，搭棚观赏，不忍离去。后人便在其搭棚拜石处筑亭纪念，亭曰“拜石亭”，奇石与亭之间的一座小石桥则名为“绕石桥”。

拜石亭有一抱对：“万匠削不尽，一柱空中全”。与“石魂”、“绝胜”、“天下第一石”一样，表达了观者对“云骨”的赞美。

云骨和大佛岩彼此出于同一座山岩，由于彼此所承载的文化不同，所拥有的崇拜者也就不同。前者知音多为知识分子，后者知音多为百姓大众，当然也不乏专业佛教人士和有关方面的专家学者。

绝胜亭

“一柱烛天”和“净手池”是围绕“石佛”、“云骨”的配套景点。自“绝胜亭”向右转，有一座镌刻着“一柱烛天”四字的照壁与云骨遥遥相对。照壁前有一净池，池水清澈。相传，善男信女拜佛前都要在此净手，表示虔诚，而求祈祷之灵验。因当代所开掘的这座净池，为石砌池壁，石栏四围，加之人们观念更新，故净手无须再直接与水接触，只须往池中上空象征性净手即可，名云：“空浴”。

莲花听音

“莲花听音”景点，位于“一柱烛天”与“云骨”之间，其间，用形态各异的莲花石铺就的甬道，将“一柱烛天”与巨型莲花坪连结在一起。这块巨型莲花坪半径9.9米，由99块巨石拼接组成，意取“九九归一”，象征“万众一心”。

莲花在佛教中代表纯洁无瑕，观世音菩萨的座椅即由莲花承托。而无论人们是否信佛，对于莲花“出污泥而不染”皆有认同，故置景之好意人人都乐于接受。

踏着莲花甬道，轻松愉快地登上莲花坪，观望砖雕回音壁，可领略到壁上所刻佛教《金刚经》之阵阵佛气。伴侣同游，分立莲花两端，可以窃窃私语而享受共鸣之趣。逢天朗气清，在10时10分之际，独立莲心，人影与佛影合在一条直线上，可进入“天神合一”之境界。

这就是当代柯岩景区的修造者，以佛教载体与现代科学相结合而提供给游人的一个放松身心的产品。

离开巨型莲花坪，莲花甬道延伸至拜台。拜台阔绰，隔池正对石佛。拜台既是善男信女烧香点烛祭祀大佛的安全场所，亦是游人休憩之好去处。

台上立有两只石香炉。每只重万斤，皆由4只龙头作支撑，以示高贵。相传，与石佛相配套，在同体岩石上还雕有香炉、莲台、石阶，可惜已毁于战火。

蚕花洞

“蚕花洞”景点，位于石佛池北岸，它是一个蚕形状的摩崖洞天。洞口右上方岩壁镌刻着两行字，上行“化鹤飞”下行“蚕花洞”。右有边款表明所刻日期为“光绪二十九年仲夏”，左有落款，内容为“光山熊先畴书，僧本源监制”。如果文中“光山”为地名，那么这书家熊先畴若非侨居绍兴，就是僧本源云游光山时所遇之人物。

洞口石刻既为“僧”所主持题刻，那么这“化鹤飞来”民间传说自然富有佛教意味。相传，古代某一时期有石工在洞内采石时，浑然不知洞口高悬的一方巨石即将塌下。是时，有一仙神路过，为救众匠人而化为一只仙鹤，在洞口飞旋鸣叫。当石工们见异状而出洞观看时，才发现洞口之危险境况。于是赶忙撤离，而悬石轰然塌下。

至于蚕花洞的命名，有多说。一说幼蚕称蚕花，其形如蚁，

而该洞洞底形状如蚕花；一说四月为蚕月，蚕熟花香之际，游洞之淑女如云，故名。

不管怎么说，洞名的温和与其洞的奇险正好成为两个极端。进入蚕花洞，但见两边岩壁矗天，仰头望天，洞顶只有”一线天“。洞深处一口深潭，清澄寒彻。如不是为方便当代游客而用青石铺成平坦小道，踏嶙峋碎岩，溯流而入洞，定为产生一种探奇访幽的感觉。

七星岩

”七星岩“景点，位石佛池西端的柯山脚下，它有内外七个岩岩组成。何谓七星岩？其名源出于天上的”北斗七星“而得名。北斗七星从斗身顶端开始，到斗柄的末尾，其名称依次为：天枢、天璇、天玑、天权、玉衡、开阳、摇光。按理而论，七星岩之每一岩潭的名称亦应依据北斗七星而类推。但实际情况是，这七个岩潭的具体小环境颇为不同，故又各有俗名。

从”蚕花洞“来到”七星岩“，是从”斗柄“开始。

”斗柄“为并列相通之两潭，紧挨石崖。人从其边过，清澈鉴影。其一称鸳潭，其二称鸯潭。

有一小山头伸出石崖，人们须绕过它，并通过其岩缝口才能进入又五潭之区域。五潭中，日潭和月潭在露天，分别在”斗“之边缘。月潭岩壁刻有”放生处“三字。

作为”斗“底边的三潭在岩崖之石洞中。

自左而右，先为老人潭，洞名老人洞。相传有一位九旬老汉在此洞中常住三年，后寿至一百八十岁。老人洞形同广厦，高十多米，深数十米，冬暖夏凉。潭在洞尽头，水色深黛。洞口崖壁上留有历代名人题刻多方，因年代名远，已模糊不

清。当代开发者特镌“古七星岩”字样。

紧挨老人潭，为观音潭。潭在岩洞下，隔水石壁上雕有小型“送子观音”佛象，观音盘坐莲台，手托童子，题额“慈渡”。旧时有一说，隔池投掷一石，若能击中观音，家中可望得子。此说弊端有二：一是以石击观音不礼貌；二是倡导投石，日积月累，势必会使清潭缩小体积，故不可取。妥当的提法，应为隔水许愿，以求“慈渡”极灵。

又一潭为金童潭。相传有一金姓少年，将父母所给零花钱，除却购买笔墨外，全用来在此潭中放养观赏性金鱼。因人们竞相仿效，后来竟使“七岩放鱼”成为一段佳话，而使“七岩观鱼”成为一件美事。

紫府洞天、文昌阁

“紫府洞天”和“文昌阁”景点，位于七星岩之山上。沿小石阶登临八卦台，上有一座石龛，龛中有一太上老君坐像，高近一米。

龛上方刻有“紫府洞天”四字。相传为清咸丰年间所刻。

道教创始于东汉末年，其中有五斗米道派。因入道者要交纳五斗米，故名。创始者张陵写了一本道书，说是得自太上老君口授，因而后来道士们便尊太上老君为祖师爷。古时道教常采用巫术和道术，为人驱鬼治病，在我们今天看来自不可取。但把收徒、治病募集来的钱，用于修路、造桥，为过往行人和难民免费提供住宿，则有一定的社会进步性。

张陵创立道教明显受佛教的启发，但同时因道教毕竟有别于佛教，故难免与佛教发生摩擦。在长期的历史进程中，道教与佛教互比高下，互相渗透，后来竟造成不少佛教徒礼拜道神，而道士尊奉佛神的局面。

道教以“八卦”占卜吉凶，所以在太上老君塑像前的地面上铺设有石雕“八卦图”。八卦者，载于《周易》，乃是古时候象征自然现象和人事变化的一套符号。今之某些研究者，认为它具有一定的现代科学道理。

不管怎么说，对于柯岩的游览者来说，这八卦台不但为我们眺望石佛景区提供了一个理想的落脚处，同时也为我们细观摩崖石刻提供了一个最佳视点。

这摩崖之石刻文字，根据其内容不同可分为三组。

第一组，赫然夺目两字：柯岩。书体为篆，旁有小楷数行记述刻石年代及缘由。字行均为竖排。

在这10个僧人的落款下边有两大字：敬镌。

这组石刻文字，就是我们曾提及过的“佛文化遗存”。不难想象，曾经有10座名寺的10位长老，相聚于柯岩，举行了一次空前绝后的“佛界交?quot;□

第三组刻字只有四个大字：文光射斗。位置处于第二组之上。显然刻题这组文字是为了与它下方的文昌阁相辉映。

文昌阁虽与八卦台近在咫尺，但须从小山头的另一石阶登临。

显然，此阁也属”屡毁屡建“。阁者，供远眺，游憩、藏书和祭祀之用。文昌阁供奉的是文昌君，文昌君是”专管文教“的神，古代学子无不对其十分崇敬。文昌阁作为儒文化的载体之一，曾为中国城乡所普及，而与道文化、佛文化共处一摩崖之下、小山头之上，乃柯岩所独也。

二、镜水湾景区

镜水湾景区，位于柯岩风景区中部，东邻石佛景区，西毗名

士苑景区，东北与普照寺景区相接，占地20公顷，居柯岩风景区四大景区之首。

镜水湾景区以”越女春晓“为中心，东起”三聚同源“，西至”清潭看竹“，西北达”镜水飞瀑“，东南抵”儿童角“，大小共含近20个景点。景区的平面形状，如从东山之巅俯瞰东南，好像一支欧洲人乐见的”丰饶角“；而从越女池南缘北望，则又如一顶绍兴人钟情的”乌毡帽“。

在文化内涵上，镜水湾景区以中国江南山水园林为基调，以反映越地风土人情为特色。同时又注意与其他三大景区内容有机联系，自然过渡，相映成辉。

三聚同源

”三聚同源“景点，是一个精致的小广场，位于镜水湾景区东端。从文化意蕴看，这是一个过渡性的景点。广场造型外方内圆，与自秦汉以来中国古钱的形制恰好相反，但一样表达了中国古代”天圆地方“的传统观念。

在广场靠东的位置上，安放着一个1米多高的圆石。圆石分为黑、白两色，各占其半。在圆石东、西两个半面上，均雕刻着戏剧脸谱。因此，这个圆石也就成为一个有着黑、白两张面孔的人头造像。其寓意，白色象征着”人性本善“，黑色象征着”人性本恶“。这两种截然不同的观点，曾极大地左右过中国古代的政治取向。

广场上最引人注目的设施是矗立着三根高达6米的汉白玉圆柱。圆柱上分别雕刻着中国古代儒、道、释三教”教主“的立像：孔子、老子和佛祖。在这三根立柱的北面，构筑有数层环形的台阶，使广场地面逐渐抬高。在最上面的一层台阶上镌刻有一个硕大”源“字的围壁上，有水流通过喷涌、倒挂、漏滴纷纷溢出，然后经过不规则的小溪曲曲折折，漫流至广场中心的一个圆形的小池，名之曰”汇源地“。这里虽终日受

水，却从不溢出。这组设计的总体寓意是：三教同源殊途，又殊途同归；中华文化，博大精深，渊源流长，生生不息。

儿童角

”儿童角“景点，位于”三聚同源“景点的南面，镜水湾景区的东南角，占地9亩，其平面图形，恰如一只精致的铃铛。

儿童角是儿童的乐园。它建有迷宫、喷水座、动物石雕、八卦阵、大型地球仪等场所和设施，让孩子们开心益智、寓教于乐。最具匠心的，是有一条用石板、滩路、水道、木桩等串连而成“贝贝步”穿行其间，可以让孩子们从想像古代匠人丁丁当当的采石声中找到自己的世界。

镜中镜

“镜中镜”景点，位于“儿童角”的西北，“三聚同源”的西面，是一组具有典型江南水乡民居风格的传统建筑群，面积近600平方米。

“镜中镜”中，有可供100余人就餐的餐饮厅和装饰典雅的多功能会议室。上层还设有观光台，是文人雅士登临览景、饮酒赋诗的佳处。

鳄鱼尖、乌篷湾

鳄鱼尖很自然地在越女池水面上圈起了一个小小的港湾，游湖的乌篷船多在这处水面上泊歇待客，此水面也就叫做“乌篷湾”。岸上即为游船码头。

越女春晓

从鳄鱼尖踏上纤道西行，奋力登上一座高桥，我们便来到镜水湾景区的中心，也是镜水湾景区中最大景点“越女春晓”

的中心。

“越女春晓”景点的主体是一个人工湖泊，名“越女池”，水面达16亩。湖面构筑成一位衣裙坐地的少女形象，其间，一座高3米、长15米的石拱桥正建在“她”腰间的位置，故名“玉带”。

玉带桥的北面，是“越女”的上身侧影，背东面西，造型优美。在“她”的面部，用青石砌塑着眼睛、眉毛和耳朵。瞧，在“她”修长的脖颈上，还有着一挂用汀步石串成的项链呢！在“她”的面部，用青石砌塑着眼睛、眉毛和耳朵。瞧，在“她”修长的脖颈上，还有着一挂用汀步石串成的项链呢！玉带桥的南面，水面如“越女”向东西两面展开的长裙，湖面开阔，灵动飘逸。

若逢春暖时节，此景点山色空濛，水光潋滟，草长莺飞，桃红柳绿，直可与杭州的西湖媲美。而在轻风微雨中，又自有一番雅趣别致。

社戏台

从玉带桥南望，可看到在越女池南缘前水中建有一座社戏台，歇山顶，龙吻脊，古色古香。戏台面朝东山，台后有一座白色石桥与南岸连接。

景区常年在这里为游客演出绍剧、越剧、莲花落等具有地方特色的传统戏剧。坐上乌篷船，酌上热老酒，在碧波荡漾中悠然自得地看看社戏，听听音乐，品品黄酒，会使您乐而忘返。

乌毡帽亭

在玉带桥西“越女”腰前草坪上，建有一座占地50多平方米的乌毡帽亭。乌毡帽亭以它的亭盖为一顶长8.5米、宽6.714

米、高3米的巨型乌毡帽而得名。这项乌毡帽由当地5位民间匠人耗费450个工时精心制成，用去乌毡达180平方米。可说是目前世界上最大的乌毡帽。

乌毡帽下的亭柱也别具一格，共3根，造型均为绍兴黄酒酒坛的模样，按大小可分为单坛柱、三坛柱和五坛柱。

作为水乡农民的传统装束，乌毡帽在绍兴已沿袭千年之久，与乌篷船、乌干菜一起，合称为”绍兴三乌“。尤其是经过鲁迅神来之笔的描写，乌毡帽早就名扬四海。

象鼻岩、蝴蝶岩

从玉带桥东下沿越女池东侧北行至其”后脑勺“处，有一山岩接近湖畔，经采石，此岩的北面形成了两个石宕，宕中水浸为潭。但从南边望去，此岩却因一南北向的透空穿洞而形成象鼻吸水的形状，故称”象鼻岩“。

”越女“头枕的”杏花坡“景点，是一片极为开阔的缓坡地，处于柯山与东山之间，面积在30亩左右。如今满坡满谷种满了各种花树、果树，阳春三月，繁花似锦，团团簇簇，衬山映湖，使人流连忘返。

东山春望

”越女“面对的东山，是柯岩古八景之一的”东山春望“景点。山上昔有”览胜亭“，供游人凭栏远眺四周湖山之胜。

由于历代采石，东山东南面早已成为一堵绵延壁立的巨大峭壁。以后因峭壁上岩体不断风化崩落，又在峭壁前堆起无数大小不等的嶙峋怪石，将峭壁底部众多深潭巨宕隔在里侧。于是，人工天力之下，在这自东北至西南长达300余米的地段上，逐渐形成了诸多景观，今天主要有”镜水飞瀑“、”情人谷“、”石室烹泉“、”剑辟石“、”蝙蝠洞“和”清潭

看竹“等。

镜水飞瀑

”镜水飞瀑“景点，处于镜水湾景区的西北端，依石壁而建，瀑布落差达42米，为目前国内单瀑落差最大的人工瀑布之一。

飞瀑直下落于水潭之上，迸起巨大的水花，宛若一朵盛开的水莲。三道跌瀑，欢腾跳跃，水花飞溅，银亮一片。阳光照射下，在瀑前空中一片弥漫的水雾中，可以看到一道绚丽的彩虹。

情人谷

从”镜水飞瀑“景点向西南拐个弯，便进入”情人谷“景点。这里有3根石柱和几条链子。相传，青年恋人只要在这柱子面前立下山盟海誓，再男左女右，将两人的“锁”在同一根链子上，然后静静地待上一个时辰，情侣双方便会心律同一，相爱相恋，终生不渝。

石室烹泉

“情人谷”景点之南，为“石室烹泉”景点，系柯岩古八景之一。石室高大幽深，外阔内窄，犹如巨蟒张口，气势恢宏。洞内水积为潭，潭水自岩隙中涌出，终年不断。

此潭又名“天王塘”。相传唐朝末年，越州出了一个少年才子，姓罗名隐，命相极贵，后人称他为“罗隐王”。后来因灶神误告，玉帝派天兵天将下来拆去了他的龙骨，富贵命随之烟消云散。但由于天兵天将在匆忙中漏掉了他的嘴巴骨没有拆去，因此以后罗隐虽然再也做不成皇帝了，但嘴巴却还“圣旨口”，说什么就应什么。有一天，他来到这东山山崖下观景，口中自言自语地说：“这块悬岩好险呀，像是要塌下来的样子。”不料话音未落，那悬岩就哗地一声整

个儿塌了下来，将罗隐压在下面。从此以后，你只要远远对着峭壁喊一声”罗隐“，就会隐隐听到他的回答：”嗯……“当然，这不是罗隐的应声，而是峭壁的回声。

参观鲁迅故居的心得体会篇五

去年的国庆节，我们一家人去绍兴游玩。经过了长达五个小时的车程，我们终于来到了充满浓郁江南水乡风情的鲁迅故里。首先映入眼帘的是浮雕上刻着的“鲁迅故里”四个大字，显得格外苍劲有力。顿时，一位文学家、思想家、革命家的形象浮现在我的眼前。

走进街巷，这里人山人海、人流如潮、热闹非凡。街道两旁有着许多古香古色又不缺乏现代气息的建筑。商店里的商品琳琅满目，令人目不暇接；各类特色小吃更是让人垂涎三尺，忍不住驻足品尝。走着走着，便来到了鲁迅故居，他的家可大了，七拐八拐的，好多屋子。绕过正厅，有一个园子，那就是有名的百草园，鲁迅儿时的乐园。也是人们最向往的地方，许多游客在此拍照留念。在前厅院里，有几尊铜像，一边是和蔼可亲的继祖母摇着扇子给小时候的鲁迅讲：“猫是老虎的师傅”的故事，看见一旁坐在椅子上的鲁迅认真听故事的样子，想象着当时的情形，此刻的我忍不住沉醉在当时的故事中。

走出百草园不远就到了鲁迅少年时读书的地方，在讲堂的中央有一块扁，上面刻着“三味书屋”四个醒目的大字，石扁下面是一幅画，画上有一只梅花鹿正伏在一棵古树下。画前面，正中是先生的座位，一张八仙桌，一把高背椅子，桌子上照老样子整齐地放着笔墨纸砚和一把戒尺。学生的书桌是从自己家里搬来的，分列在四面，东北角上的那张是鲁迅用过的。当年鲁迅就在那里读书、习字，有时把纸蒙在《西游记》一类的小说上描绣像。鲁迅的书桌上刻着一个“早”字。字是横着刻的，很像一个含苞未放的花骨朵，又像一支小巧玲珑的火把。爸爸告诉我这个“早”字有一段来历：鲁迅的

父亲害了病，鲁迅一面上书塾读书，一面帮着料理家务，天天奔走于当铺和药铺之间。有一天早晨，鲁迅上学迟到了。教书认真的寿老先生严厉地对鲁迅说：“以后要早到！”勤奋好学的鲁迅听了，没有说什么，默默地回到座位上，就在那张旧书桌上，刻了个小小的“早”字。他把一个坚定的信念深深地刻在心里。从那以后，鲁迅上学再没有迟到过，而且时时早，事事早，毫不松弛地奋斗了一生。

从鲁迅故居出来，天色渐暗，天空飘起了细细的雨丝，踏在窄窄的青石板上，看着来来往往的行人，大家似乎都沉醉在这迷人的夜色中。随手取出一把茴香豆，跟随爸爸妈妈上了摇摇摆摆的乌篷船，在头戴乌毡帽，手摇轻篙的船家带领下，结束了一天愉快的旅行！

文档为doc格式

参观鲁迅故居的心得体会篇六

8月13号上午，我们来到了鲁迅故居。

进入了鲁迅故居，我们每人拿了一副导视图。我看到上边写着，鲁迅原名周树人，鲁迅故里是鲁迅先生诞生和成长的地方。故土包括鲁迅祖居，鲁迅故居，百草园，三味书屋等。

鲁迅故居建于清嘉庆年间。1881年9月25日，鲁迅出生于此。在此生活至18岁区域，南京求学，后回故乡任教，也基本居住于此。

我们先来到了鲁迅祖居，墙上有一副照片，上面是鲁迅子孙三代的合影，鲁迅祖居的旁边就是三味书屋。这是当时绍兴中最有名的书塾。鲁迅12到17岁就读于此，曾因替父买药而迟到，在课桌上刻早字，警醒自己。然后我们又来到了百草园。听导游介绍说这是周家的菜园，鲁迅年幼时。经常在此游戏玩耍，成年后曾写《从百草园到三味书屋》，专文回忆。

文中提及的泥墙根至今保存完好。

我要好好找几篇鲁迅的作品来了解他的光辉历史。

参观鲁迅故居的心得体会篇七

位于浙江省绍兴市市区的鲁迅中路，是一条独具江南风情的历史街区，而这条街上的鲁迅故里，是原汁原味解读鲁迅作品，感受鲁迅当年生活情境的场所。

我们来到大门口，门口有一堵墙，墙上画着鲁迅抽烟的图画。在这堵墙的前面，有几个儿童雕像，他们围在一起，好像在聊天，又好像在玩耍。

踏着青石板路往前走，路的左边是乌篷船码头，小河上，乌篷船晃晃悠悠地荡着，这已经成为绍兴的一道风景。

石板路旁边就是三味书屋，那是鲁迅小时候读书的地方，这里发生了许多故事。石板路两旁还有许多特色的小店，有臭豆腐店，有黄酒店，有工艺品店……最有特色的要数绍兴黄酒了，那里的黄酒酒精度含量很低，我一个人就喝了一瓶。我们正在鲁迅纪念馆游玩，突然下起了暴雨，让我们猝不及防，一瞬间就淋成了落汤鸡。

湿淋淋的我们来到一家商店里面游玩，有一个老爷爷正在题扇，他的名字叫沈长轩，93岁了。爷爷为我们题了一副扇子，刚劲有力的字体，慈眉善目的爷爷，我们和爷爷合了影，然后去了鲁迅故居。

鲁迅家的房子很大，房梁也很高，感觉像是一座巨人住的房子，鲁迅其实也是一位巨人——文学巨人。鲁迅家的后院叫百草园，里面都是些杂草，据说鲁迅小时候经常和朋友在里面玩。走出鲁迅家的屋子，有一个卖青瓷的商店，我们在琳琅满目的商品中选择了一套餐具，短暂的休息过后，我们的

旅行就结束了。

旅行虽然结束了，我的心却久久不能平静。他的精神鼓舞着我，我不但对鲁迅先生更加敬仰了。

参观鲁迅故居的心得体会篇八

寒假里，我们全家来到了绍兴鲁迅故居：绍兴，是一座历史文化名城，从古至今，人杰地灵。我国伟大的文学家。思想家鲁迅就是一个典型的代表，他原名周树人。

鲁迅故居里主要有纪念馆、百草园和三味书屋组成。刚跨进鲁迅故居的大门，一行醒目的大字映入了我的眼帘：鲁迅光辉的一生：1881年——1936年，一旁便是他的雕像。我迫不及待的走上前去合影留念，这让我想起了鲁迅写的《自嘲》里的诗句：“横眉冷对千夫指俯首甘为孺子牛。”我的内心不禁腾起了一股崇敬之情。我先去了百草园，那里的院落很深。看到过好多间房子，拐过好多条过道，才走进鲁迅的童年乐园百草园。院子里有不少游人，多是大人，还有几个孩子。园子小很普通，生长着与别处一样的树、一样的草、一样的菜苗，但游人却看得那样认真。那样投入。那样虔诚。我们读过很多鲁迅名著，吸取过鲁迅精神的营养，一走进鲁迅的故居就生出一种神圣感。一种崇拜心情，即是这片小小的百草园，也视为一块圣地。

我们又来到了鲁迅的家。那是一个小小的'四合院，在他的屋前有几尊铜像，一边是和蔼的祖母摇着扇子，给鲁迅讲故事，而鲁迅双手托着下巴，认真地听着祖母讲的故事。还有几个小孩子也坐在小凳子上，认真地听着鲁迅祖母讲的故事。

最后，我们来到了鲁迅纪念馆，那里有他写的许多书，如《朝花夕拾》。《阿q正传》。《狂人日记》。《社戏》等等。时间过的飞快，转眼就要回家了，这一次的游览，让我对鲁迅有了深深的了解，如果有机会，我想我一定会再来这里，

对鲁迅有更深入的了解!