

2023年呼兰河传读书体会(优秀8篇)

感谢各位的到来，让我们共同开启这美好的时刻。打动听众的欢迎词应该具备感染力、亲和力和思想性。这里有一些精选的欢迎词范文，供大家参考，并祝愿大家活动圆满成功。

呼兰河传读书体会篇一

一个名符其实的淘气包萧红的童年，都记在了这本《呼兰河传》里了，她带给我们她美好的童年记忆。年仅33岁的萧红，她的一生实在是不幸，最美好的也就是童年了。

小的时候的她总是让人有操不完的心，在童年生长的地方最疼爱她的只有她的祖父，她整天跟祖父在园子里奔跑、种地、搞恶作剧、来消磨时间。我读了这本书后，怀念起了自己的童年，现在学习越来越不容易，我逝去的童年也逐渐随时间忘却。没有时间再留念。而这本是却奇迹般的让我想起了我的童年，两个童年的比较、更是两个年代和两个社会的比较让我鼻子发酸。我也能体会到作者写这本书时的悲凉。

近期我读完了《呼兰河传》这本书。

萧红，现代著名女作家，原名张乃莹。1911年6月2号出生于黑龙江呼兰县的一个封建地主管理家庭。因其作品的独特艺术魅力，被称为“30年代的文学洛神”，民国四大才女之一。她一声命途多舛，为反抗封建包办婚姻，曾离家出走，颠沛流离和生活窘迫占据了大部分时间。因此，萧红才能深刻体会到底层人民的艰辛和无奈，并自觉的以平民和女性的视角来写作。

1940年，客居香港期间，她创作了自传体小说《呼兰河传》。这是一部奇异而独特的书，以抒情的笔调、散文化的结构、诗话的语言以及直率朴拙的情趣共同构成了令人痴迷的“萧红”

体”。在现当代文学史上产生了深远的影响。茅盾先生曾评价道：《呼兰河传》不像是一部严格意义的小说，而在于它这“不像”之外，还有些别的东西——一些比像一部小说更为“有人”些的东西；它是一片叙事诗、一幅多彩的风土画，一串凄婉的歌谣。”《呼兰河传》中的一些章节由于描述精彩、抒情优美，曾被节选入课本，如《火烧云》《祖父的园子》等。

我很喜欢《呼兰河传》。

读书好，好读书，读好书。我爱读书，因为书籍是人类进步的阶梯。星期一早上，当我拿到这本书，我异常兴奋，因为我爱读书，书可以让我们获得知识，也可以让我们在书的世界里遨游。

萧红这种乐观向上的精神，值得我们学习。

美和追求美是人类固有的天性，人们欣赏自然的美，创造生活的美。而作家艺术家们开垦出人类美的艺苑，以自己的才华和心血培植出一株株千姿百态的艺术之花，为人类生活增添无比绚丽的色彩。

“一篇叙事诗，一幅多彩的风土画，一串凄婉的歌谣。”这是大作家茅盾先生对《呼兰河传》这部作品的评价。这部书是著名女作家萧红后期的重要作品。在中国三十年代文坛上，年轻的女作家萧红以她清新自然的笔触描绘了东北边陲小镇呼兰河的风土人情，展示了女作家独特的艺术个性，为世界文苑开出一朵美而不艳的奇葩。

在这部温婉如诗的小说里，萧红笔下的“我”是一个不谙世事的孩童，满怀着对于广阔世界的好奇和烂漫的童真，用一双清澈的眼打量着四周的一切。祖父、后园和她自己，就成了全部的天地在小说的开篇，作者细细的描绘了小城呼兰河的风俗人情，在她的眼里，这个小小的县城里，有着心智未开的居民和乡村应有的纯净生活，虽然不如大城市的繁华，

但也别有一番风味。

作者描写童年时的爱玩的花园：花开了，就象花睡醒了似的。鸟飞了，就象飞上天了似的。虫子叫了，就象虫子在说话似的。一切都活了，都有无限的本领，要做什么，就做什么，要怎么样，就怎么样，都是自由的。倭瓜愿意爬上架就爬上架，愿意爬上房就爬上房。

黄瓜愿意开一个谎花就开一个谎花，愿意结一个黄瓜就结一个黄瓜。就是一个黄瓜也不结，一朵花也不开也没有人问它。玉米愿意长多高就长多高，他若愿意长上天去，也没有人管……我特别喜欢这一段，童话般的意境，诗意的语言，又简单活泼，写得多么好！

印象最深刻的，莫过于小团圆媳妇那一章，看得让人透不过气来！和萧红同样大的一个女孩，也就12岁。12岁一个天真烂漫的年龄，本该在父母面前撒娇，却千里迢迢到这里当童养媳，因为活泼，不像媳妇，所以受到婆婆的打，叫她变得更懂事更听话，这打持续一个冬天，不管白天黑夜，“一天打八顿，有几回，我是把她吊在大梁上，叫她叔公公用皮鞭子狠狠地抽了她几回。

我也用烧红过的烙铁烙她的脚心……”她婆婆这样说，打她是为了让她懂规矩！后来女孩子给他们折磨得快发疯了，他们就听跳大神的话请人给她洗热水澡，滚水，昏过去用冷水浇醒再洗，洗了三回，就这样活活把人折磨死了！愚昧，可悲！

整篇小说朴素流畅，宛如你与作者在一个美丽的繁星当空的夜晚，听她娓娓讲述着呼兰河—她美丽的家乡。尽管凄婉，尽管忧郁，却仍然美丽得动人。恰如茅盾所言，比象一部小说更为诱人。

看完这本书，我在想，每个人的童年竟然如此的不一样，作

者童年生活的地方尽管那里充满着无知、愚昧、苦难、悲凉，甚至绝望。但是她还是用最平和的语气描述着一切，以一颗包容的心将一切的不美好都包容了，让我们珍惜今天的幸福生活吧，将来再来回味这份属于自己的美好童年。

每当我一拿起《呼兰河传》，就再也放不下了。它像磁石一样吸引着我，让我融入“呼兰河”的世界。

书中讲了“我”从小出生在呼兰河。因为父母和祖母对我的十分冷淡，所以我从小就喜欢跟祖父在一起，直至祖父去世。

当我读到“以上我写的并没有什么优美的故事，只因他们充满我我幼年的记忆，忘却不了，难以忘却，就记在这里了。”不由得使“我”想起我的童年的魂牵梦绕，在童年美好的记忆中还包含着几丝对祖父的去世的伤心，还有一些牵挂。

当我读到“至于那还没有被拉去的，就风霜雨雪任旧在人间被吹打着。”我十分同情他们，那时候科技不好，取暖工具没有。有很多人冻死在路边。而我们的衣服多得一个衣柜都装不下了，还要每个季节都买好几套新衣服。

童年，就像旋律中最撩人的音符。童年，就像花朵最娇嫩的蕊心。我们还尚处于童年的季节，我们还能享受，最天真的畅想。

每个人都有着一段，属于自己的深刻童年。童年的回忆，总是让多少年后的自己忍俊不禁。

《呼兰河传》就描述着萧红的童年，她的童年，虽然艰苦。但和呼兰河一起度过的那段美妙时光，总是在她的记忆中挥之不去。于是，她写了这本《呼兰河传》。书中，洋溢的是她对祖父的那份爱，官僚父亲，严厉母亲，还有古怪的祖母，都不会让她的生活变得痛苦与充满伤痕，因为她有一个无比爱他的祖父。祖父的园子便是她快乐的天堂。

她与祖父之间的快乐时光，是她一生最美好的回忆。在呼兰河的那段生活，也使他小小的心充满了快乐。祖父教她的古诗启蒙，也为她日后的写作奠定了基础。

跳大神，逛庙会，看戏，小团圆媳妇之死，农村落后愚昧的社会生活，揭示了旧的传统意识对人民的束缚和戕害，表达了她对家乡人民苦难境遇的深切同情。

还记得这本书结尾的那段话：

“我出生的时候，祖父已经六十岁了，当我长到四五岁时，祖父就快七十了。我还没有长到二十岁，祖父就七八十岁了。祖父一过了八十，祖父就死了。……那园里的蝴蝶，蚂蚱，蜻蜓，也许还是年年仍旧，也许现在完全荒凉了。小黄瓜，大倭瓜，也许还是年年地种着，也许现在根本没有了。那早晨的露珠是不是还落在花盆架上，那午间的太阳是不是还照着那大向日葵……”

祖父在她的生命中扮演着重要的角色，她童年享受到的唯一温情就来源于祖父。所以祖父的去世给萧红极大的打击，她的童年便结束了。有文学评论说，萧红的文字有时有点啰嗦，像个喜欢说话以引起别人注意，又常常表达不清的孩子，充满了儿童式的奇特想象和信马由缰的思路。他没有渲染萧红的伟“大”，而是承认了萧红的渺“小”。她的字里行间，正是一派稚拙可爱的孩子气。

我们固然没有萧红那样悲惨的命运，我们拥有宠爱自己的父母，我们享受着自己美好的童年。

还记得她和祖父的那段笑话，她往祖父帽上插着玫瑰花，祖父毫无发觉。当他们俩往家走的时候，不知所情的祖父说了一句话：“今年雨水真大啊！玫瑰花香离了两里地都闻得到。”小萧红乐坏了，边走边笑个不停。回家后，父亲、母亲、祖母看到了祖父都笑了，祖父把帽子拿下来，这才发现玫瑰

花插了一头，难怪花香这么大呢！小萧红还对祖父说：“爷爷，今年的雨水大呀……”全家人都笑了起来。

我们的童年中，肯定也会有一段这样的回忆，儿时的不懂事，也会给亲人带了许多笑料。

文章中的团圆媳妇是一个美丽可爱的小姑娘，她才十二岁，本该是一个无忧无虑、天真烂漫的年龄，而她却被过早地卖给了一户人家做童养媳，刚来时是那样的健康、活泼，一个人孤单地生活在一个陌生的环境里，尽心尽力地做事，可动不动就会遭受到婆婆的打骂，在人们眼里，婆婆打她是为了让她更听话、更懂事。没多久她就匆匆地离开了人世。在那个年代里，她的遭遇在人们看来是司空见惯的，是自作自受的，是没有人可以挽救的。这不由得让我想到了我们的新社会，人们在知识中变得更加的睿智，自己的双手去创造自己美好的生活，没有男女的不平等。

用在作者的描述中她的童年生活是快乐的，但也是寂寞的，她的活动地就是后院的那个大花园。在这座大花园里，作者和祖父一起玩耍，一起干活，童年的生活充满了乐趣。这也不由得使我想到了自己的童年，那充满温馨的一段时光。在每个人的记忆里，童年像一幅画，像一首诗，像一曲歌。在童年里，我们可以自由地玩耍，没有烦恼，没有纷争。春天，我们可以在三月春风的吹拂下去放风筝；夏天，我们可以在游泳池里去享受水的清凉；秋天，丰收的季节来到了，我们可以品尝美味的水果；冬天，我们可以和雪人去亲近，享受那晶莹的世界。相比较，我们的童年更是幸福的，我们更是幸运的。这更让我感受到了萧红在离开家乡来到香港后，她更加怀念自己的故乡和童年，用自己那轻盈的文笔写下了这篇文章，没有什么幽美的故事，但处处是故事。

呼兰河留给萧红的，正是萧红想要告诉我们的吧，让我们了解过去，了解历史，永远不要重蹈覆辙。

童年，是幸福的，快乐的，是美好的，人们常说童年是人生长河里的最美得一朵浪花，是最令人难忘的日子，我想在萧红眼里也应该是这样吧！

《呼兰河传》就是讲的作家萧红把自己记忆中的童年生活符号像一串红辣椒一的把它挂在我们的眼前，抒发了她温暖的回忆，来慰藉着自己孤独的心灵。

她写的她的家庭，爸爸和妈妈对她很凶，很冷淡，祖母也对她不好，但祖父对她很好，她喜欢和祖父一起一整天都呆在小院子里，和祖父、昆虫一起来玩，祖父还经常教她念诗，学知识，在祖父的院子里是快乐的，自由的，想干什么就干什么，想怎么样就怎么样，祖父也是由着她的。在祖父院子里的这段时光也许是她一生中最快乐的时光了吧！

还有团圆媳妇，她的命就太苦了，她十二岁被送进了名声挺好的老胡家，但就是这，一个十二岁的小姑娘嫁进去，天天做这个，做那个，天天拉车，还得受婆婆严刑打骂，天天身上有伤有痕，一开始还挺乐观，后来生了病，治不了，最终年纪轻轻的死了，后来人丁兴旺的老胡家被人慢慢忘掉了。

在她笔下一个个她童年故事令人心痛，从小没有父母爱，虽然有祖父爱，但祖父死后，也就没有人爱了，一直孤独寂寞。看看我们现在的美好时光，有家人疼，有家人爱，还可以学习，和萧红比，我们太幸福了，但有时还不珍惜。懂不懂和父母吵架，不认真学习，太不应该啊！

读了这本书，我明白了要珍惜我们眼前的幸福生活。

来源：网络整理免责声明：本文仅限学习分享，如产生版权问题，请联系我们及时删除。

content_2());

呼兰河传读书体会篇二

读书好，好读书，读好书。我爱读书，因为书籍是人类进步的阶梯。星期一早上，当我拿到这本书，我异常兴奋，因为我爱读书，书可以让我们获得知识，也可以让我们在书的世界里遨游。

萧红这种乐观向上的精神，值得我们学习。

呼兰河传读书体会篇三

《呼兰河传》的作者是萧红(原名张乃莹)，1920——一年出生于山东省呼兰的一个地主家庭，自幼丧母。1934年在上海与鲁迅相识，同年完成长篇小说《生死场》。

只见她被滚烫的水烫了三次，几天后终于死去了。

我觉得，这篇文章写得也蛮好的，作者把自己的真实情感和看法生动地表达出来了的。

呼兰河传读书体会篇四

作者以回忆的思绪，将自己儿时生长的家乡，呼兰河镇的人、物、事叙述出来。儿时呼兰河镇的生活，对于作者来说，是美好的，是温暖的。儿时的她，家境富裕，衣食无忧，有爷爷的疼爱和陪伴，家中后院的菜园，家乡的蓝天，晚霞，星星，还有那些沿街小卖、放河灯、唱大戏、跳大神，对于儿时的作者来说，这些对于她的童年来说，应该是丰富多彩的。呼兰河镇的那些人，有二伯、老厨子、团圆媳妇、冯歪嘴子，对于儿时的作者来说，这些人，也只不过是不同模样，不同性格的左邻右舍的大人们。

然而，当作者经过成长、经历、醒悟之后，再次回忆儿时的

家乡呼兰河镇时，作者努力以一种平淡的语气叙述，虽不愿击碎那儿时的美好回忆，但内心却充满了，怜悯、愤懑、悲哀，哀其不幸，怒其不争。

作者生于1911年，病逝于1942年。所处的时代，正是中国处于混乱的时期，军阀混战，列强侵略，时局动荡不安。

通过读《呼兰河传》这本书，我们从书中能获得些什么？对我们的人生又有什么启迪和意义呢？我们从作者所处的时代背景，通过读此书，能了解中国的历史，在那个时期，黑龙江省哈尔滨市呼兰河镇的人们是如何生活的。那里的人们虽没有遭受战乱、动荡之苦，人们却过着在封建制度下的一种落后、贫穷、愚昧，安于现状的生活。

通过对团圆媳妇遭遇，悲惨命运的叙说，充分表达了封建社会之下，人们的愚昧，无知，固执，狠毒，激发了读者对团圆媳妇的婆婆的愤恨，以及对周遭人的麻木不仁的悲哀。通过对有二伯人物性格及行为的叙说，有二伯对东家，应该是付出毕生的辛劳和忠心，但始终仍是一个下等人的待遇，得不到尊重和善待，孤独一生。从另一侧反应出，地主阶级对人的剥削，人与人之间不平等社会阶层观念。通过对这些典型人物命运的叙说，能够唤起读者的良知，让我们决心要彻底根除掉愚昧无知的封建思想，摒弃陋习，要积极上进，满怀善良，不断进取和进步，用自己的正能量去感染身边更多的人。

在那样的历史环境的背景下，作者充满了悲哀、无奈、凄苦，她想唤起人们的良知，她想改变当时的现状，作者仍以平淡的语调，叙说了冯歪嘴子的生活，冯歪嘴子虽然也贫穷、卑微，但他是用自己的辛苦劳作而自食其力，不畏世俗偏见而谋取自己的幸福，敢于担当。在妻子死去，留下两个嗷嗷待哺的孩子后，当人们都认为他会垮掉，都等着看他的惨状的时候，而冯歪嘴子却乐观的，坚强的支撑下来，作者正是希望，以冯歪嘴子的行动和行为，给那些甘愿落后、贫穷、愚

昧，安于现状的人们，一记重重的耳光，让人们觉醒。

作者对幼年的记忆，忘却不了，难以忘却，当她把它记在那里时，也便抹去了最后的悲伤。

呼兰河传读书体会篇五

最近，我读了一本书，名字叫《呼兰河传》。

《呼兰河传》的作者是萧红，民国四大才女之一。这本书讲述了呼兰河这个地方的风土人情，以回忆式的笔调表达了对旧中国扭曲人性的强烈控诉。

《呼兰河传》共有七章。第一章描述了呼兰河城平凡琐碎的日常生活和风俗人情，重点描写了那个给人们带来灾害和热闹的大水坑，以及旁边的扎彩铺、染缸房等多处风俗景观。第二章写了人们的各种盛举：跳大神、放河灯等等，表现了呼兰河这个地方的风俗。第三章写了萧红那美丽快乐的童年和她那有金子般童心的祖父和那有着美丽风景的后花园。第四章写了院中那些养猪的、漏粉的人的贫困、凄清的生活。第五章说了一个活泼可爱的小团圆媳妇（童养媳）被活活折腾死的悲惨而荒。唐的故事。第六章写了一个以偷盗为生、贫困、可爱又可怜的乡下老头——有二伯的生活。第七章则写了王大姐不守妇道私嫁磨倌儿而被人们的流言蜚语吞没的故事，和磨倌儿在丧妻的情况下仍顽强生活的励人故事。

《呼兰河传》给我了很大的震撼，尤其在第五章和第七章。第五章那可怜的小团圆媳妇！旧社会居然那么可怕！一个好好的小团圆媳妇被她的婆婆折磨成了那样！旧社会害人不浅啊！第七章让我体会到了那“唾沫星子淹死人”的社会，人的流言蜚语居然有那么大的作用！使人不假思索就相信它！

《呼兰河传》一本让我难忘的书！

呼兰河传读书体会篇六

《呼兰河传》是述说作者萧红童年记忆的一本书。萧红童年的那个时代，日子过得很苦，书中有这样一段话：

“过新年，卖豆腐的就来街上吆喝，挨家挨户地敲开门卖，谁家要是能买上一块豆腐，新年里一定能交上好运。豆腐很滑很薄，要是再加上大酱，那味道才叫棒。”

难道一块豆腐那么好吃吗？现在随便哪顿饭都能吃豆腐，而且哪止一块！十块都可以！萧红却只能吃一块，通过资料我知道萧红其实还是一户有钱人家，那没钱的人还买得起豆腐吗？过去与现在的差别如此之大，这是为什么呢？是因为现在生活条件好了，祖国繁荣富强了，这都离不开共产党，萧红生活的年代还带有封建迷信，若不是党的教育，我们现在是不会摆脱封建迷信的。

我们生活在幸福中，这都是中国共产党的功劳！

萧红的故事里还深讲过一件事。她家隔壁的老胡家的团圆媳妇就一点小病，因为请人跳了个大神，结果大神说是妖魂附体，要用烫水洗澡，将妖魂逼出才行。

于是，老胡家的婆婆搬来了一个大缸，用滚熟的开水给团圆媳妇洗澡，一共洗了三次，每次都要烫晕了过去。之后一直在昏迷，老胡家的人居然还很高兴，他们还以为团圆媳妇的真魂就要附体了呢！结果活活把她给烫死了。

现在的社会不会再有这种事发生了，因为医学发达，不需要跳大神了，这也是党的功劳！

萧红小时候的生活也很苦，吃饭吃不饱。又没电视，又没空调，夏天多热呀！

在党的阳光下，我们的生活有了改善，有了空调，有了电视，有了电脑……

看电影、戏剧、电视剧，在现在都易如反掌。而那时在呼兰河这个小城里，看戏就难了，都是花几个月搭戏台，亲戚也都来看戏，许多人都还站着看，因为没钱买坐凳子的位置。

现在到电影院看电影，比那时看大戏不知好了多少倍，而且每个人都有座位，也好看得多了。

但这美好的生活也不是说有就有的。从共产党的建立，到今天的繁荣富强，是多么艰辛的路程啊！

在党的阳光下成长，我们的生活更加美好！”

呼兰河传读书体会篇七

在愉快的假期中，我怀着如饥似渴的心情，读了现代著名女作家萧红的《呼兰河传》。这本书不是一部长篇小说，而是萧红对自己童年的一个完整回忆。

内容由三大部分组成：有诗歌篇《最是深情片语诗》，有散文篇《回头不知身何处》，有小说篇《梦里依旧是家山》。内容非常丰富，令人难以忘怀。虽然有些内容比较深奥，我似懂非懂，可我依然喜欢阅读。

萧红的诗文优美，令人动容。当我读到诗句：“绿色的海洋，蓝色的海洋，我羡慕你的伟大，我又怕你的惊险”的时候，我深有感触，不由地想起了海南的水，也是那么湛蓝，那么碧绿，它以宽阔的胸怀包容着千千万万的生命，可有时也会生气，波涛汹涌巨浪翻滚……我还记得有一年，我和亲人去上坟，当我来到爷爷的墓前，我不由想起作家萧红的《拜墓诗》：“跟着别人的足迹，我走进了墓地，又跟着别人的足迹，来到了你的墓边……”作家的诗真是让我浮想联翩，刻

骨铭心。

当然，萧红的散文和小说更是充满语言魅力，久久回荡在我的心中。

读了《呼兰河传》这本书，我受益匪浅，虽然说不出太多的感受，但我记住了萧红是这么说的：人生除了冰冷和憎恶以外，还有温暖和爱，所以我应该向着“温暖”和“爱”的方面，怀着永久的憧憬和追求。

呼兰河传读书体会篇八

唯有书籍，能把辽阔的时间浇灌，能把一切高贵生命早已飘散的信号传递，能把无数的智慧和美好对比着愚昧和丑陋一起呈现。我也一样喜欢读书，书带给了我许多乐趣，也让我懂得了许多道理。最近我找到了一本我爱的书《呼兰河传》。

《呼兰河传》是中国作家萧红创作的长篇小说，茅盾称这本书是“一片叙事诗，一幅多彩的风土画，一串凄惋的歌谣，展示了作者独特的艺术个性，为世界开出一株美而艳的奇葩。”此书带我走进了二十世纪初那个离我很遥远的世界，让我领略到了那时的东北小城呼兰的风土人情，真实又生动地将老百姓落后、平凡的生活状况呈现在我面前，让我感受到一种平庸又愚昧的精神状态。不过，在那里有着充满生机的园子，有和蔼可亲的祖父，也有着作者度过的那无忧无虑的童年时光。

十字街上拔牙的洋医生，胡同里卖麻花的小贩，粉坊里挂粉条的工人，这一幕幕都被作者用诙谐幽默但又不乏童趣文字，描绘的淋漓精致。每个人物都有他们自己的生活，也有不同的故事，时而让人发笑，时而引人深思。这些个文字让人读着读着，就不由得让我回忆起更稚嫩年岁时自由玩耍的往事。

在书中我印象最深刻的，莫过写于小团圆媳妇的那一章节，那是一个12岁的小姑娘，正直天正烂漫的年龄，本应该在父母面前撒娇的她，却被千里迢迢送来这里童养媳。我不太喜欢这段文字，可能我还不够了解那时候的风土人情。因为活泼，她常常遭到婆婆的打骂，不管白天黑夜，一天八回，有几回，被吊在大梁上，被鞭子抽打，被烙铁烫坏脚心……。就这样，美丽的姑娘永远停止了她的活泼。多么愚昧、可悲的故事啊！

平凡的生活里有许多平凡的事情，但每件事对于某个人来说都是不平凡的，我也正是因为享受着平凡的生活，才会对这本书如此的喜爱。安稳、平淡却那么深入人心，偶尔一页读完了仍会被这里的文字“拴”住，它们是如此的有魅力。书的字里行间有一种朴素的流畅，我仿佛置身于那个时空，听着作者将小时候的童年故事娓娓道来，尽管凄婉，但依旧动人。