

2023年初中语文教材培训心得感悟 语文 新教材培训心得(实用9篇)

写实习心得是对实习经验进行总结和提炼的重要方式，可以让我对自己的工作表现有一个全面的认识，并且为未来的职业发展做好准备。以下是一些读书心得的分享，希望能够为大家提供更多的思考和交流的机会。

初中语文教材培训心得感悟篇一

今天，我参加了__教研组组织的语文新教材培训活动。在这次培训中__主任给我们讲解了新教材的课表，针对我们的语文课堂提出了许多中肯建议，对我的帮助很大，下面我结合自己的理解，总结以下几点心得：

1. 语文教学要引导学生们依据本体去想象喻体，通过连接达到阅读—理解—体会—感悟的过程。课文中，会有一些比喻、拟人、夸张写法来描写事物形象的词语或者句子，在他们自己不能具体描绘形象的时候，就得教师引导他们先回忆“拟体”，然后，通过表象联想的’方式，建立所写事物的形象；夸张手法所写出的形象，一般是对熟悉的生活形象得加大或者缩小。

2. 让学生们学会运用归纳推理认识事物，这样会印象深刻。培养学生用辩证的发展观点看问题，训练逻辑思维。指导学生科学的思考问题，让学生自己感悟自己的哪一方面（思路）出了问题。如何去发现，引导学生自己调整，培养正确的逻辑思维能力。

我认为以上两点恰恰是我语文课堂欠缺的，听了高主任的建议，我茅塞顿开。今后我会注意在语文课堂上培养学生这些方面的知识和能力，让学生们真正做到学有所获！

初中语文教材培训心得感悟篇二

通过这次新课程标准的学习培训，作为一线教师的我们收获不小。特别是网上学习培训，这个平台给了广大教师更多的学习讨论的空间。老师通过在线学习，网上发帖、回帖把学习认识、感受、心得体会等发到网上，大家一起学习讨论，收获很多。我就此次的学习谈几点心得体会。

体会一：学高为师，身正为范，无私奉献。

我觉得，作为一个光荣的人民教师，必须具备高深的学识和高尚的情操。一个现代合格的教师，首先要具备高尚的师德和无私的奉献精神，才能在工作中，严于律己，宽以待人。所以有人总结，教师要有五心：即爱心、诚心、耐心、信心、真心。用博爱去关怀学生，用真诚去打动学生，用毅力去感染学生，用自信去鼓舞学生，用人格去引领学生，自然会赢得学生的爱戴，换得一颗颗幼小心灵的健康成长。

体会二：教学有法，教无定法

体会三：优化课堂教学，提高课堂教学的技艺。

通过学习，我进一步认识到，新课程特别强调问题情境和问题意识，进一步明确了情景教学在学习活动中的重要性。新教材最大的特点是从学生喜闻乐见的生活情境和客观事实出发，以图画情景的展现，使学生亲自体验知识就在生活当中，给学生充分提供动手、自主探索和合作交流的机会，让学生在自主学习中获取知识的同时，思维能力、情感态度和价值观等多方面都有了进步。实践表明，新课程课堂教学发生了可喜的变化，学生思维活跃，敢于质疑，愿意与同学、老师交流，勇于发表不同见解，乐于表现自己。一个体现师生交往互动、学生自主探究学习的新的课堂教学模式正逐步形成，课堂教学正逐步达到最优化。

undefined

初中语文教材培训心得感悟篇三

参加了一年级语文新教材培训。虽然只有短短一天的培训时间，但给予我的启发和经验却是一笔永久的财富，使自己对一年级教材有了更进一步的'认识，教育观念进一步得到更新，真是受益匪浅。下面是我通过培训获得的几点体会：

1、在本次培训中，专家教师主要从识字教学、拼音教学、写字教学、阅读教学、口语交际、快乐读书吧等方面进行培训指导，刚开始我对教材的认识没有那么的精深，也没有意识到，不过听了专家老师的详细分析，从教材以专题组织单元，整合的方式组织教材内容编排特点。并且要注意把握本组教材各部分内容之间的联系。这一点，让我在潜意识中明白了一个道理，要想拉近课本与学生的关系，首先要吃透教材，才能在这个基础上创造性地使用教材。

2、改变后的教材具有经典性、文质兼美、适于教学、时代性。可看出部编教材时文减少，注重经典、突出语文性，内容体式丰富。练习部分的字词句运用和识字加油站，使生字的学习还富有思维发展的价值，形成一些基础的类别的概念，促进思维的条理性。

总之，这次小学语文教材培训让我们受益匪浅，我一定会认真阅读笔记，结合实际，把本学期教学开展得更好。

初中语文教材培训心得感悟篇四

初中阶段是学生语文素养形成的关键时期，但是往往由于各种原因，许多学生在语文学科上遇到了困难。因此，在教育界掀起了一股初中培训热潮，特别是在语文方面，许多机构纷纷推出了相关培训课程。作为这些课程中的一员，我深刻体会到了初中培训的重要性。

第二段：课程分析及教师的角色

作为一名初中语文教师，我在这个培训课程中负责阅读、写作以及文言文部分的教学。课程从学生已有知识出发，针对学生的薄弱点和需求，进行阅读理解和写作、文言文的讲授，通过课堂演示，互动分享等方式，让学生快速理解和应用到语文实践中。在这个过程中，教师的角色不仅是培训学生的知识技能，更多的是引导学生自主学习，培养自学能力。

第三段：课程设计与师生互动

在课程设计上，我注重以学生为主的方式，尽可能地体现师生互动。在教学过程中，鼓励学生参与课堂互动，发表自己的见解，锻炼自己的思辨能力。通过这种方式，激发学生的学习热情和兴趣，使他们在课堂上得到更好的学习效果。并通过每节课教学后的小测验，检测学生掌握情况，有针对性地作出调整，进一步提高培训效果。

第四段：创新教学方式

在培训中，创新教学方式是非常必要的环节。由于学生在初中阶段正处于知识拓展的关键时期，所以教学应富有启发性、创新性、趣味性和实用性。我们采用讲解联想、演讲口才、拼音标注、语文应用等多元化的交互式教学方式，帮助学生掌握录音笔等工具的应用，拓展语文学习的范畴，帮助学生迅速提升学习效率。

第五段：总结体会

本次初中培训课程，让我充分体会到了在语文教学中的重要性，同时也更加获取了教育教学方面的知识和技能。在教育培训中，我的角色无论是教育者还是引导者，都让我深刻体会到了语文学科对学生的重要意义。希望学生能够通过这次教育培训学到更多的知识技能，更进一步地提高学习效果，

更好地掌握语文。

初中语文教材培训心得感悟篇五

书法是中国传统文化的瑰宝，具有独特的艺术魅力和深厚的文化内涵。为了提高自己的书法水平和文化素养，我参加了初中语文书法培训课程。通过一段时间的学习和体验，我有了一些心得体会。

首先，书法需要专注和耐心。学习书法，不仅仅是练字，更是一种内心的修养。而要做到专注，首先要放下外界杂念，沉静下来，全身心地投入到书法练习中。毫无保留地将自己的注意力集中在笔下，才能细腻地感受每一笔每一画的变化，才能在练字的过程中与自己对话，与文字和平相处。另外，书法也需要耐心。毛笔的一触一抬，一扯一带，都需要细致的操作和精确的掌控。而这种精确度和掌控力的获得，需要长时间的反复练习和修炼。正如曾国藩所说：“文以载道，书以汉林。”要想通过书法展示自己的文化素养，必须要有足够的耐心和决心。

其次，书法需要灵性和自由。书法艺术追求的是一种自然而然的流动和舒展。要带给人们一种和谐的美感和精神的享受。所以，书法不应该僵化和拘束，而是应该打破常规，寻求个性和灵动。正如古代书法家怀素所说：“用心则笔放无拘。”书法的灵动，源于练字过程中的愉悦感和审美心理的释放。只有让自己的心灵与笔尖对话，才能引出更加自由流畅的字体。书法不应该成为限制我们思维和想象力的工具，而是应该成为我们心灵的伴侣和表达的方式。

再次，书法需要沉淀和回归内心。冥冥中，书法和生活是息息相关的。细细品读一字一句的书法，不仅仅是欣赏美感，更是感悟一种内在的力量和智慧。书法所需要的是那种无法言说的深度和灵魂的触动。以心安墨香，让自己的心灵得到真正的休憩和宁静。当我们用笔深深蘸取墨汁，用心沉浸其

中时，我们的思想也跟随着文字感受到了一份从容和宽恕。练字一旦深入内心，我们就会发现书法的真正意义是在于思想的提升和情感的升华。书法的修行，是一种对自己灵魂的探索和超越。

最后，书法需要和谐和美感。书法不仅仅是个人的表现和情感宣泄，更是一种社会的责任和文化的传承。作为传统文化的瑰宝，书法是中华民族的瑰宝，是我们的文化和艺术的代表。书法的训练也是一次思考和体验美感的过程。通过学习书法，我们能够感受到整个书法世界的和谐与美感，进而感受到中华民族独特的文化魅力和艺术精神。而当我们自己用笔书写，用心表达的时候，也能够书法的世界里创造出属于自己的和谐美感。通过书法的训练和小细节的把握，我们能够感悟到一种丝丝入扣的和谐美感，从而培养出优雅的品味和文化素养。

通过初中语文书法培训，我意识到书法是一门需要长时间耐心的艺术，同时也让我深刻体会到书法艺术的独特魅力和丰富内涵。通过不断专注和耐心的练习，灵性和自由的挥洒，内心的沉淀和回归，以及对美感的追求，我们可以更好地感受到书法的真正意义和文化内核。书法是一种艺术的修为，也是一种对自己心灵的修炼。只有通过持之以恒的练习和修炼，才能更好地体会到书法的内在价值和意义，展现出我们自己的个性和才华。

初中语文教材培训心得感悟篇六

随着教育的发展，语文教育逐渐成为学生重要的一环。作为人文科学的一种，语文教育不仅培养学生的语言表达能力，还具有培养学生的情感触觉、文化修养和思辨能力的重要作用。初中的三科语文教材，期望通过引导学生的阅读实践和思考，培养学生的自主学习能力和综合素质。在学习和使用这些教材的过程中，我收获了很多，有以下几点体会。

第一，语文教材的内容广泛而深入。初中语文三科教材不仅包括文学作品的阅读与欣赏，还涉及到语言文字表达、写作技巧等方面的学习。不同的模块涉及的内容丰富多彩，比如《语文理解与应用》中关于古代文化的介绍，让我对古代文学有了更深刻的了解；《写作与表达》中的写作指导，使我学会了如何进行逻辑推理和清晰思考。这些内容不仅提高了我的语文素养，也拓宽了我的知识视野。

第二，语文教材注重阅读的引导。阅读是语文学习的基础，习惯阅读对培养学生综合素质和提升文学鉴赏能力至关重要。教材通过引导学生阅读名著、文言文和现代作品等，树立正确的阅读观念并培养学生的阅读兴趣。其中，《名著赏析》模块启发了我对名著中人物性格和情节的深入思考，了解其中蕴含的人生哲理。同时，《课文导读》则通过点拨，帮助我更好地理解课文，提高我对课文的鉴赏和把握能力。

第三，语文教材鼓励思辨和创新。课程设置中，经常出现考查学生思维和表达能力的题目和训练。这使我们不仅能通过例文的分析，培养自己的批判性思维和分析能力，还能通过撰写作品，增强自己的创新能力。在《写作与表达》这一模块中，我学会了如何运用各种修辞手法来增强自己的作品吸引力，通过类比、对比和排比等手法让文章更具表现力。这些锻炼让我学会更加独立地思考问题，勇于表达自己的看法。

第四，语文教材强调综合素质的培养。不仅要关注学生的语文基础能力的培养，也要注重学生的综合素质和品德的培养。教材中的《语文魅力》模块通过对诗歌、散文和故事的学习，启发我对美的感悟和审美能力的培养。同时，还通过各种课外阅读推荐，鼓励学生广泛阅读，培养学生的阅读习惯和思辨能力。这些逐渐培养出了我独立思考、主动探究问题的能力，提高了我的综合素质。

总之，初中语文三科教材在培养学生的语文素养、推动学生全面发展方面起到了重要的作用。通过丰富的内容、阅读引

导、思辨创新和综合素质的培养等方法，使得学生能够全面发展自身的人文素养和综合素质。我在使用这些教材的过程中，受到了很多的启发和帮助，不仅增长了见识，也提高了自己的语言表达能力。相信只要持之以恒，就能够更好地获取知识、提高自己。

初中语文教材培训心得感悟篇七

7月，我参加了由安康市教育体育局组织的部编本人教版新教材培训，听了本次讲座，让我对新教材有了更深的理解，部编本教材“好教”，但“教好”不易。“好教”，是因为它和现行语文教材相比，有自己明显的优势，它的编排体系更利于教师的教授，更加关注学生语文素养的形成。通过学习，让我对新教材有了一个更新的认识，懂得了怎么才能更好的把握教材，有效的去教。

首先就是关于部编本教材都是以人文主题和语文要素双线结构组成的。新教材的内容更加贴近学生的生活，尊重儿童的天性，引导学生去发现，去自主的探究。比如口语交际，从交际的实际入手，通过儿童最喜欢的游戏入手，让他们在游戏中发现交际的最基本要求，声音要让别人听到，要懂得认真听。

其次，部编本”教材的几点变化，第一就是增加了传统文化元素。过去小学阶段古诗文很少，这次有了较大的增加。新版本教材整个小学阶段共选古诗文124篇，占有所有选篇的30%，比原版教材增加54篇。语文园地增加了“识字加油站”“预测”2个栏目。8个单元，有6个“识字加油站”。识字加油站采用灵活多样的方式识字，分担了课文识字的教学任务，把使用频率高但又不好在课文中呈现的字编排起来，6个识字加油站，共完成31个会认、6个会写的任务。这样就有利于和学前教育衔接，引导孩子从口语过度到书面语，引导学生读书的兴趣。教材中增加了和学生生活紧密联系的内容。要有整体的意识，把字融于词中融于句子中，引导学生多表达，多

积累词语。教材中的每一个板块都是有机的整体，拼音用来识字，识字用来阅读，阅读用来发展思维，学习表达，积累知识，从而更好地生活。在逐步的积累中提高素养。第二体现在新版本教材分单元组织教学，板块设置比以前清晰，但教学内容融合性更强，综合性也有所加强。新教材的内容有所删减，但我们课堂教学的容量却更加的丰富。对于新教材的使用我们要注重学生核心素养的培养，注重知识的渗透。例如我们的传统文化、社会主义核心价值观等，这些内容虽然没有写入教材却是我们教学中不可少的部分。

根据部编本的几点变化，在教学中应该具体情况具体分析。备课是教学的'前提，只有认真的钻研教材备好课，才能实现课堂的有效性。今年的教材编排有了很大改变不仅提高学生的兴趣，也让我们老师们爱不释手。首先在备课中我会认真研究课文的每副图，利用好图片。其次认真备课确保我所讲出来的知识的正确性，不能应为是低段的教学而忽视了教学的准确性。最后每词备课都要认真思考课堂的引导，注重学生能力的培养，引导他们去观察、去发现，去表达，丰富课程的内容，让学生体会学语文的快乐，爱学语文。汉字教学时，夯实识字写字教学，是在低年级教学中落实课标提出的“识字写字是第一学段的教学重点，也是贯串整个义务教育阶段的重要内容”。要大力加强写字的指导与练习，各年级要狠抓写字姿势和写字习惯的培养，直到习惯成自然。

总之，在新的课程、新的学习方式、新的教学氛围下，我们教师和学生能够共同成长，不断进步！

初中语文教材培训心得感悟篇八

纵观统编版语文教材，结构和内容上都发生了很大的变化，无所适从之际，听取了小学语文统编教材的网络培训，三场专题培训和两场答疑活动，无疑令我们身处一线教学的教师们茅塞顿开。统编教材的工具性与人文性的统一，给我们的日常语文教学提供了强有力的支持，如何“学好语文，用好

语文”是我们在使用新教材时的着力点。

整体教材观：新教材的知识点设计在别出心裁的同时，也渗透到了每个单元、每篇课文中。在解读教材、教学的过程中，既要着眼于整本教材的编排意图，又要有单篇加单元的解读思路。教材不是单线的知识点串联，而是多线路的语文元素的有机结合。倪鸣老师在培训中提出，单元语文要素是逐步推进的过程，在推进语文要素的同时，要有大局观、整体观，要学会用好教材所提供的材料，恰当使用。语文要素是一项大局要求，教学中不应紧抓要素不放，加大难度，陷入知识点的囿圈。

过程设计观：新教材的编排条理清晰，其中十分有特色的是，在单元导语中语文要素要求明确、课后题紧扣元素练习、交流平台总结到位紧扣主题。可以说，新教材在对学生语文素养和能力的熏陶上是环环相扣的，这就好比一部电影，放慢倍速，让你细细品味情节的美妙。因此，在教学中，语文元素的落地就不仅仅是掷地有声，而是润物细无声般的浸润学生的知识库中，在教学设计中，要将语文元素渗透到文章的各个角落中，并结合生活实际具体表达，学会运用，将“过程”成为语文学习的重点练习点。

新教材的评价，是在给予的语文元素基础上，以课后题为依托进行的。这就使得知识点的评价有了清晰有力的抓手。在新教材的课后题中，对识字写字教学的要求是随文识字和集中写字相结合，推荐以词为单位进行学习；课文的学习中，理解与朗读相结合，助推学生的理解；背诵，在熟读和理解的有机作用中，完成要求；作文，在精批细改的基础上，有针对性修正。除了评价内容上的要求，新教材推荐口头测试和纸笔测试的结合，根据内容的不同属性，恰当使用不同的方法。

总体而言，新教材对语文要素的提取和渗透独具匠心，旨在用语文本身解语文，回归初始，也是对我们平衡语文工具性和人文性的一个重要参考点。

我有幸参加了部编语文新教材网络培训。通过这次新教材的学习培训，作为一线教师的我们收获不小。特别是网上学习培训，这个平台给了广大教师更多的学习讨论的空间。此次培训我获益匪浅，仅谈一些心得体会。

通过专家引领，我进一步领会了新课程的教学理念，对小学语文教学在阅读、习作、口语交际等方面的教学有了深入的理解与思考；特别是网上交流，让我知道了现在语文这门课在全国大背景下的现状和发展。专家通过教学策略的指导，从不同层次、不同角度重新提升了我对语文课堂教学的认识与把握，极大地开阔了视野。

专家讲座使我把握教材和设计教学的能力有了提升。以前的我，对教材研究不够，教学设计不精，课堂教学的方法有待改进，对课堂教学改革建议中的课堂教学训练点把握不准，致使有的课堂教学环节安排不科学；旧的教学方法仍然存在，教学过程注重于教而学的重视不够；结果学生的语文思维训练不够，能力提高缓慢，情感熏陶不深入。

通过专家讲解，我真正了解了现行教材在内容体系、活动方式、组织形式和考核评价等方面留给教师较大的空间，教师在新的课堂教学模式下，更需要深入地研究教材，只有进行个性化的整合与重组，才能使教材的使用得心应手。在设计教学过程时，要认真落实“知识与技能、过程与方法、情感态度价值观”三维学习目标，根据培养学生自主学习能力、科学探究能力、继续学习的能力要求进行教学设计；注意知识的内在联系，学习环节完整，联系紧密，衔接自然。课堂教学要能将知识的发生发展过程完整地呈现出来，让学生明确“学什么？怎么学？解决什么问题”，注意对学生加强训练，数量要合理、梯度恰当，要注意学生之间的差异性。

初中语文教材培训心得感悟篇九

初中语文是我国中学教育的重要科目之一，也是培养学生综

合素质的关键科目之一。而初中语文教材作为教学活动的根本依据，对于学生的学习效果以及教师的教学质量都有着重大的影响。在我作为一名初中语文教师的多年教学实践中，我对初中语文三科教材有着深刻的体会。

首先，初中语文三科教材从内容上来讲，力求全面、系统，能够全面地覆盖中学语文学科的各个方面。从语文知识的掌握到语文能力的培养，初中语文三科教材都有着详细的安排和布置，能够让学生在学习过程中逐步提高语文水平。从课文选材到练习题安排，教材都力求贴近学生的实际需要，因此，学生在阅读教材的过程中，能够更好地理解和掌握所学内容。

其次，初中语文三科教材在课文的选材上注重代表性和思想性的双重要求。教材中的课文涉及到文学、科技、生活等方方面面，既有古文、现代文，也有诗词、散文，还包括一些经典的文化名著。这样的课文安排不仅能够提高学生的审美能力，开阔学生的视野，还能让学生了解到不同层次、不同领域的人生态度和价值观念。同时，这些课文中的思想性也有助于培养学生的思考能力和创造能力。

再次，初中语文三科教材在对学生综合能力培养上有着积极的作用。教材中的各种题目形式既有单项选择题、填空题，也有阅读理解题、写作题等。这些题目形式不仅能够检测学生对教材内容的理解和掌握程度，还能够培养学生的分析、推理、写作等各种能力。通过这样的教材设置，学生在课堂上能够更全面地发展自己的能力，提高自己的学习效果。

另外，初中语文三科教材在培养学生的人文素养上有着独特的贡献。教材中的课文往往带有浓厚的人文情怀和人生智慧，通过阅读这些课文，学生能够感受到人类的共同情感和共同价值。同时，教材中还有一些对名人的介绍、对经典文化的解读等内容，能够让学生在学习语文的过程中领略到中国古文化的博大精深和中华民族的优秀传统。通过这样的教材

设置，学生能够从语文学习中获得更多的人文关怀和文化滋养。

总的来说，初中语文三科教材是我国中学语文教学的基石，对于学生的综合素质和学术水平的提高有着重要的作用。初中语文三科教材不仅内容全面、系统，而且课文选材代表性和思想性并重，能够培养学生的综合能力和人文素养。因此，在以后的教学实践中，我将继续充分发挥教材的优势，努力提高自己的教学质量，让学生在语文学习中得到更全面、更系统的提高。